

**Liceo Classico “T. L. Caro”
con sezioni annesse di
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
SARNO**

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

A.S.2020/2021

Discipline: Disegno e Storia dell’Arte (A017) Storia dell’Arte (A054)

Il Dipartimento di Disegno e Storia dell’arte, composto dai proff. Aniello De Luca (A054), Michele Squitieri (A054), Giuseppe Tortora (A017) e coordinato dalla Prof. ssa Anna Maria Saviano (A017), si è riunito nella seduta del 3 settembre 2020 per strutturare la propria Programmazione didattica educativa, definita a partire dalle Indicazioni Nazionali per i Licei e dai bisogni formativi degli studenti e del territorio. Dopo attenta discussione, in cui tutti i presenti esprimono le loro opinioni e concordano sui contenuti, viene elaborato il documento che di seguito si allega, per farne parte integrante e sostanziale.

Premesso che la scansione temporale degli argomenti di Storia dell’arte utilizza una periodizzazione diversa, tra il liceo Scientifico – Scienze applicate ed i licei Classico – Linguistico, e che inoltre parte del monte ore disponibile per il liceo Scientifico Scienze applicate è dedicato all’insegnamento del Disegno, si svilupperanno le seguenti fondamentali tematiche:

- Liceo Scientifico – Scienze applicate: Storia dell’arte

I Anno : le origini dell’arte nella preistoria; l’arte mesopotamica; l’arte cretese e micenea; l’arte egizia; l’arte greca come radice dell’arte occidentale; l’arte etrusca; l’arte romana di età repubblicana.

II Anno : l’arte romana di età imperiale; la nascita del simbolismo cristiano: arte paleocristiana e bizantina; arte nel Medioevo: il linguaggio romanico e quello gotico.

III Anno : il Rinascimento Italiano nel I Quattrocento, nel II Quattrocento, nel Cinquecento; il Manierismo.

IV Anno : il Seicento tra Classicismo e Barocco; l’arte tra Settecento ed Ottocento, dal Neoclassicismo al Romanticismo; la nascita del Realismo e le sue conseguenze; la stagione dell’Impressionismo; la nascita della fotografia.

V Anno : il Post Impressionismo; la rivoluzione delle Avanguardie figurative; l’arte nel secondo dopoguerra; tendenze artistiche contemporanee.

Laddove possibile, la didattica sarà caratterizzata da una crono trasversalità operando richiami, confronti e parallelismi tra arte antica, medievale, moderna e contemporanea. In tal modo, si vuole fornire agli studenti strumenti utili a leggere il proprio tempo con senso critico.

Gli argomenti di disegno sono articolati come segue:

I Anno : le costruzioni geometriche elementari; disegno ornato, riproduzione a mano libera, attività grafico- pittoriche.

II Anno : proiezioni ortogonali di figure piane, solidi singoli e gruppi di solidi variamente posizionati; rotazioni di solidi, sezioni di solidi; compenetrazione di solidi; disegno ornato, riproduzioni a mano libera, attività grafico-pittoriche.

III Anno : le proiezioni assonometriche; la teoria delle ombre nelle proiezioni ortogonali e assonometriche; disegno ornato, riproduzioni a mano libera, attività grafico-pittoriche.

IV Anno : le proiezioni prospettiche; la teoria delle ombre nelle proiezioni prospettiche; disegno ornato, riproduzioni a mano libera, attività grafico-pittoriche.

V Anno : le proiezioni prospettiche; analisi formale di architetture nelle principali visioni di: pianta, prospetto e sezione; analisi di prodotti di design; elaborazione di semplici proposte progettuali.

Nell'arco del triennio, si prevede di introdurre gli alunni all'utilizzo di programmi di modellazione 2D e 3D; in caso di Didattica Digitale Integrata, qualora fosse necessario, si potrà ricorrere a software per il disegno tecnico già nel corso del primo biennio.

Liceo Classico – Linguistico: Storia dell'arte

III Anno : le origini dell'arte nella preistoria; l'arte mesopotamica; l'arte cretese e micenea; l'arte egizia; l'arte greca come radice dell'arte occidentale; l'arte etrusca; l'arte romana di età repubblicana; l'arte romana tra mondo aulico e plebeo; la nascita del simbolismo Cristiano; arte paleocristiana e bizantina; arte nel Medioevo: il linguaggio e quello gotico.

IV Anno : il Rinascimento Italiano nel I Quattrocento, nel II Quattrocento, nel Cinquecento; il Manierismo e l'arte della Controriforma; il Seicento tra Classicismo e Barocco.

V Anno : l'arte tra Settecento ed Ottocento, dal Neoclassicismo al Romanticismo; la nascita del Realismo e le sue conseguenze; la stagione dell'Impressionismo e del Post Impressionismo; la rivoluzione delle avanguardie figurative; l'arte nel secondo dopoguerra; tendenze artistiche contemporanee.

Laddove possibile, la didattica sarà caratterizzata da una crono trasversalità operando richiami, confronti e parallelismi tra arte antica, medievale, moderna e contemporanea. In tal modo, si vuole fornire agli studenti strumenti utili a leggere il proprio tempo con senso critico.

Liceo Classico “T. L. Caro”
con sezioni annesse di
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
SARNO

DIPARTIMENTO DI ARTE	
Programmazione disciplinare BIENNIO A.S. 2020/21	
MATERIE E CLASSI DI CONCORSO	Disegno e Storia dell’Arte - A017
INDIRIZZI DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Liceo Scientifico• Liceo Scientifico – Scienze Applicate
CLASSI COINVOLTE	Liceo Scientifico (1°, 2° anno) Liceo Scientifico -Scienze Applicate (1°, 2° anno)
MONTE ORE ANNUALE	66 ore per tutte le classi coinvolte (2h/sett)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA BIENNALE

FINALITA'	<p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none">• Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, formali e simbolici dell'opera d'arte;• Rendere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico nazionale e locale, sviluppando la dimensione estetica come stimolo a migliorare la qualità della vita;• Abituare a confrontare le diverse espressioni artistiche, cogliendo le relazioni esistenti tra esse nella civiltà occidentale e tra queste e quelle di altre civiltà e diverse aree culturali;• Rendere capaci di rilevare il confluire nell'opera d'arte di diversi aspetti del sapere, indirizzando verso lo sviluppo di autonome capacità critiche con finalità interpretative. <p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none">• Permettere la comprensione dei sistemi di rappresentazione spaziale, grafica e pittorica, sia sotto l'aspetto tecnico sia dal punto di vista storico-culturale;• Acquisire e/o sviluppare il senso dell'ordine, inteso non solo a livello grafico, ma come capacità di organizzare il proprio lavoro secondo opportuni criteri e precise logiche;• Apprendere e usare le fondamentali tecniche di rappresentazione grafica come strumenti di conoscenza e come mezzo espressivo.
OBIETTIVI SOCIO - COMPORAMENT ALI	<p>Per quanto riguarda gli obiettivi socio-comportamentali da rafforzare e/o implementare nel corso del biennio, si fa riferimento a quelli individuati come imprescindibili al termine dell'istruzione obbligatoria, e a quelli individuati dal collegio docenti come obiettivo comune al termine del percorso liceale e inseriti nel PTOF d'Istituto.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -O.S.A.-	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori, le opere, le tendenze e le tecniche artistiche, gli stili ed i linguaggi, collocandoli storicamente;• Possedere una terminologia adeguata alla disciplina che consenta di esprimersi correttamente e con proprietà di linguaggio• Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione dell'opera d'arte• Conoscere i mezzi, i materiali i metodi e le tecniche di rappresentazione grafica

	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche; • Saper codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico; • Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza; • Saper differenziare il segno grafico; • Utilizzare i termini essenziali del lessico artistico; • Utilizzare elementi e codici del linguaggio visivo; • Riconoscere materiali e tecniche di produzione; • Saper rielaborare le informazioni acquisite; • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la consapevolezza del peso della "cultura di immagine" in ogni tempo, in rapporto con l'esperienza della realtà, come forma di comunicazione e di espressione, come strumento di indagine e conoscenza, come passaggio tra l'universo sensoriale e quello immaginario; • Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione dell'opera d'arte; • Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata; • Saper operare in modo autonomo collegamenti critici in altri ambiti disciplinari; • Saper eseguire la costruzione di figure geometriche elementari; • Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali ed assonometriche di figure piane e solide.
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI e TEMPI DI ATTUAZIONE</p>	<p>Liceo Scientifico, Scientifico –Scienze Applicate</p> <p>Nel corso del biennio si affronta lo studio della produzione artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo; vengono acquisite abilità metodologiche –operative grafiche che saranno consolidate e implementate nell'ambito del triennio successivo.</p> <p>In considerazione dell'esteso programma e del monte ore disponibile, di seguito vengono sommariamente indicati i contenuti disciplinari, per anno di corso e secondo la scansione temporale adottata nel Liceo: ad essi si potranno sommare, quando possibile, approfondimenti di vario genere. Si userà particolare attenzione nel promuovere la conoscenza</p>

della tradizione artistica del contesto territoriale, anche attraverso opportune visite didattiche, compatibilmente con la situazione epidemiologica in corso.

Storia dell'Arte

1°anno

- 1° trimestre

Le origini dell'Arte: età Paleolitica, Mesolitica e Neolitica; le Veneri preistoriche; le costruzioni megalitiche; la pittura rupestre.

Il Bacino del Mediterraneo; arte sumera, babilonese e assira; il mondo degli Egizi; il complesso funerario di El Giza; scultura e pittura egizie; il Mare Egeo e la cultura cicladica.

- 2° trimestre

Creta e il dominio minoico; la nascita dell'arte greca; l'età arcaica e la stagione dei grandi templi; la scultura arcaica; lo stile severo; la bottega di Fidia; il complesso del Partenone e il cantiere dell'Acropoli; la Grecia Classica e l'Ellenismo.

- 3° trimestre

La civiltà etrusca; la funzione delle necropoli; l'arco, la volta e la cupola nell'architettura romana; le tecniche costruttive dei Romani; la pittura romana e i suoi stili; Roma dalle origini alla Repubblica.

2° anno

- 1° trimestre

Roma Imperiale; arte paleocristiana: arte bizantina; l'arte delle popolazioni barbariche; Carlo Magno e l'arte carolingia; l'arte ottoniana.

- 2° trimestre

La rinascita dopo il Mille: l'arte romanica; la chiesa cattedrale; nuove sperimentazioni architettoniche; le immagini teologiche; i mosaici.

- 3° trimestre

Il Gotico, uno stile europeo: Parigi e l'Île de France; il Gotico in Italia; estetica e simbologia della luce; lo scheletro portante della nuova architettura; la scultura gotica; il rinnovamento della pittura italiana nel Duecento; Cimabue e la lezione di Giotto; la scuola senese; il Gotico Internazionale.

Disegno

1°anno

- 1° trimestre

La percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva. Le costruzioni geometriche elementari; disegno ornato: riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di

	<p><i>tecniche grafiche e di chiaroscuro.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2° trimestre <i>Le costruzioni geometriche elementari; disegno ornato: riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di tecniche grafiche e di chiaroscuro.</i> • 3° trimestre <i>Le costruzioni geometriche elementari applicate alla progettazione di prodotto o alla comunicazione.</i> <p>2° anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1° trimestre <i>Recupero e consolidamento dei prerequisiti; proiezioni ortogonali di figure piane; proiezioni ortogonali di solidi con assi paralleli a PO e PV e con assi inclinati ai quadri; proiezioni ortogonali di gruppi di solidi variamente posizionati. Disegno ornato: riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di tecniche grafiche e di chiaroscuro.</i> • 2° trimestre <i>Rotazioni di solidi. Sezioni di solidi. Compenetrazione di solidi. Disegno ornato: riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di tecniche grafiche e di chiaroscuro.</i> • 3° trimestre <i>Le proiezioni ortogonali applicate alla progettazione di un prodotto o al rilievo di un oggetto.</i>
<p>LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE</p>	<p>La didattica della Storia dell'arte mira a suscitare un interesse reale nei confronti dei fenomeni storico artistici e a sviluppare le competenze necessarie per una fruizione consapevole; per il Disegno si mirerà a favorire la comprensione dei processi di rappresentazione grafica. In ogni caso la didattica si basa su un metodo di lavoro integrato, che presuppone diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e/o dialogata • Lezione interattiva/ multimediale • Lettura dal libro di testo • Lettura di opere (guidata dal docente) • Dibattito -discussione (animato dal docente) • Osservazione dal vero • Esercitazioni grafiche con realizzazione di tavole grafiche in classe (e anche parzialmente a casa). <p>Nel caso in cui si dovesse ricorrere alla Didattica Digitale Integrata, le lezioni si svolgeranno in modalità sincrona e asincrona, privilegiando metodologie quali <i>apprendimento cooperativo, flipped classroom, debate, didattica breve</i> e focalizzando l'attenzione su movimenti, artisti e problematiche che con maggiore evidenza possono essere considerati in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare. Qualora fosse necessario, le esercitazioni grafiche potranno essere svolte anche utilizzando software per il disegno tecnico.</p>

MEZZI-STRUMENTI	<p>In ragione dell'indirizzo di studio, si favorirà per quanto possibile l'approccio diretto con l'opera d'arte, con visite guidate e partecipazione a laboratori didattici nei siti di maggior interesse storico/artistico, in particolar modo del territorio, compatibilmente con la situazione epidemiologica in corso. Inoltre saranno utilizzati, quali opportuni strumenti di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Dispense, schemi • Fotocopie • Riviste specialistiche • Lavagna • Lavagna Interattiva Multimediale • Materiale per il disegno • Materiale multimediale • Siti internet opportunamente selezionati • Piattaforme per la didattica online
MODALITA' DI VERIFICA	<p>Le verifiche formative - orali - tendono ad ottenere una quantità di informazioni atte a comprendere la metodologia di studio, la maturazione progressiva, la padronanza o le lacune nel processo di apprendimento del discente, anche per poter considerare se la condotta educativa/didattica necessita di idonei correttivi.</p> <p>Distribuite all'interno delle ore di lezione, verranno condotte secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni per ottenere risposte su dati di conoscenza • Colloqui <p>Le verifiche sommative – grafiche/orali/scritte - saranno distribuite al termine di uno o più segmenti significativi (modulo o U.D.) e verranno condotte secondo le seguenti modalità:</p> <p><u>Storia dell'Arte</u></p> <p>Verifiche orali/scritte relative sia alla presentazione di un periodo storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, sia all'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni per ottenere risposte su dati di conoscenza; • Colloqui; • Esposizione argomentata; • Analisi di opere significative; • Scheda di lettura di opere studiate (scritta); • Test di sondaggio e diagnostici, a risposta multipla o chiusa (scritta) • Prova aperta strutturata e semistrutturata (scritta)

Disegno

Le prove di verifica consistono in prove grafiche interamente svolte in classe.

- Sono altresì oggetto di valutazione le tavole grafiche svolte parzialmente in classe, con completamento a casa.

In caso di Didattica Digitale Integrata, fermo restando che obiettivi didattici e criteri di valutazione saranno gli stessi della didattica in presenza, le modalità di verifica potranno consistere altresì nella restituzione e valutazione degli elaborati grafici corretti, in colloqui interattivi on-line, e nella presentazione da parte degli alunni di relazioni o power point assegnati dal docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI E DISCIPLINARI

I criteri generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel PTOF d'Istituto, sono ricavati sulla base della seguente tabella:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Mediocre/non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

I criteri disciplinari di valutazione, sulla base degli O.S.A. precedentemente esplicitati, stabiliscono cosa sarà oggetto di valutazione

	<p>Per la <u>Storia dell'arte</u> (in tutti gli indirizzi attivati nel Liceo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le conoscenze storico-artistiche (<i>stili, correnti, movimenti, tendenze, singole personalità, opere..., e loro puntuale contestualizzazione storica</i>) ➤ L'esposizione e l'utilizzo del lessico disciplinare (<i>sicurezza e fluidità espositiva, correttezza e specificità terminologica adottata, anche riguardo le modalità di produzione tecniche dell'opera</i>) ➤ La capacità di leggere ed interpretare correttamente l'opera (<i>nelle diverse modalità di tipo formale/stilistico, descrittivo/iconografico e contenutistico/iconologico</i>) ➤ La capacità critica (<i>individuazione dei nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata in relazione ad altre opere o tendenze o a diversi ambiti disciplinari, rielaborazione personale per un motivato giudizio critico</i>) <p>Per il <u>Disegno</u> (nel Liceo Scientifico, Scientifico-Tecnologico)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le conoscenze delle tecniche di rappresentazione grafica (<i>applicazione dei codici di rappresentazione grafica richiesti in un particolare ambito</i>) ➤ L'utilizzo degli strumenti (<i>uso appropriato degli strumenti da disegno</i>) ➤ La precisione grafico/esecutiva e il rispetto dei tempi di consegna (<i>ordine nell'impostazione grafica, precisione esecutiva, controllo della manualità</i>) ➤ Le scelte formali (<i>capacità di elaborazione autonoma e personale delle tracce assegnate</i>)
--	---

--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	<p>I livelli generali di sufficienza sono quelli individuati nella Programmazione di Istituto ed inseriti nel PTOF:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%; text-align: center;">Sufficiente</td> <td style="width: 50%;"> Quando lo studente: - individua gli elementi essenziali del programma (argomento – tema – problema); - espone con semplicità, sufficiente proprietà e correttezza; - si avvale, soprattutto, di capacità mnemoniche. </td> <td style="width: 20%; text-align: center;">6</td> </tr> </table> <p>Il livello specifico di apprendimento “sufficiente” è quello inserito nella Griglia di valutazione disciplinare inserita nel <u>PTOF</u> e qui di seguito estrapolato :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Griglia di valutazione STORIA DELL'ARTE</th> <th style="width: 20%;">Valore del descrittore</th> <th style="width: 20%;">Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">A – CONOSCENZE STORICO-ARTISTICHE</td> </tr> <tr> <td>Mostra conoscenze complete ma non approfondite</td> <td>1,50</td> <td>Sufficiente - 6</td> </tr> <tr> <td colspan="3">B – ESPOSIZIONE E UTILIZZO DEL LESSICO DISCIPLINARE</td> </tr> <tr> <td>Utilizza un lessico adeguato ma con qualche</td> <td>1,50</td> <td>Sufficiente - 6</td> </tr> </tbody> </table>	Sufficiente	Quando lo studente: - individua gli elementi essenziali del programma (argomento – tema – problema); - espone con semplicità, sufficiente proprietà e correttezza; - si avvale, soprattutto, di capacità mnemoniche.	6	Griglia di valutazione STORIA DELL'ARTE	Valore del descrittore	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	A – CONOSCENZE STORICO-ARTISTICHE			Mostra conoscenze complete ma non approfondite	1,50	Sufficiente - 6	B – ESPOSIZIONE E UTILIZZO DEL LESSICO DISCIPLINARE			Utilizza un lessico adeguato ma con qualche	1,50	Sufficiente - 6
Sufficiente	Quando lo studente: - individua gli elementi essenziali del programma (argomento – tema – problema); - espone con semplicità, sufficiente proprietà e correttezza; - si avvale, soprattutto, di capacità mnemoniche.	6																	
Griglia di valutazione STORIA DELL'ARTE	Valore del descrittore	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi																	
A – CONOSCENZE STORICO-ARTISTICHE																			
Mostra conoscenze complete ma non approfondite	1,50	Sufficiente - 6																	
B – ESPOSIZIONE E UTILIZZO DEL LESSICO DISCIPLINARE																			
Utilizza un lessico adeguato ma con qualche	1,50	Sufficiente - 6																	

	imprecisione, l'esposizione è adeguata		
	C – LETTURA ED INTERPRETAZIONE DELL'OPERA		
	Effettua una semplice lettura di tipo formale/stilistico e/o descrittivo/iconografico	1,50	Sufficiente - 6
	D – CAPACITA' CRITICA		
	Coglie i principali nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata; esprime un giudizio pertinente ma poco personale	1,50	Sufficiente - 6
	Griglia di valutazione DISEGNO		
		Valore del descrittore	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi
	A – CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA		
	Mostra conoscenze complete ma non approfondite	1,50	Sufficiente - 6
	B – UTILIZZO DEGLI STRUMENTI		
	Utilizza gli strumenti correttamente ma con qualche imprecisione	1,50	Sufficiente - 6
	C – PRECISIONE GRAFICO-ESECUTIVA/ RISPETTO DEI TEMPI		
	Grafia accettabile e impostazione nel complesso ordinata	1,50	Sufficiente - 6
	D - SCELTE FORMALI		
	Propone soluzioni corrette ma poco personali	1,50	Sufficiente - 6
	Per quanto riguarda la Griglia di valutazione completa, per entrambe le discipline si fa riferimento a quella inserita nel PTOF d'Istituto, allegata alla presente programmazione.		
EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO ANNUALI	Per entrambe le discipline eventuali recuperi verranno svolti in itinere.		

Liceo Classico “T. L. Caro”
 con sezioni annesse di
 Liceo Scientifico – Liceo Linguistico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
 SARNO

DIPARTIMENTO DI ARTE	
Programmazione disciplinare TRIENNIO (secondo biennio e ultimo anno) A.S. 2020/21	
MATERIE E CLASSI DI CONCORSO	Storia dell'arte - A054 Disegno e Storia dell'Arte - A017
INDIRIZZI DI STUDIO	Storia dell'arte - A054 <ul style="list-style-type: none"> • Liceo Classico • Liceo Linguistico • Disegno e Storia dell'Arte - A017 <ul style="list-style-type: none"> • Liceo Scientifico • Liceo Scientifico -Scienze Applicate
CLASSI COINVOLTE	Liceo Classico (3°, 4°, 5° anno) Liceo Linguistico (3°, 4°, 5°anno) Liceo Scientifico (3°, 4°, 5° anno) Liceo Scientifico – Scienze Applicate (3°, 4°, 5° anno)
MONTE ORE ANNUALE	66 ore per tutte le classi coinvolte (2h/sett)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA TRIENNALE

<p>FINALITA’*</p> <p><small>*Le finalità dello studio della Storia dell’arte sono comuni a tutti gli indirizzi attivati nel Liceo; per il Disegno si considerano i soli licei Scientifico e Scientifico - Tecnologico</small></p>	<p>Storia dell’arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, formali e simbolici dell’opera d’arte; • Rendere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico nazionale e locale, sviluppando la dimensione estetica come stimolo a migliorare la qualità della vita; • Abituare a confrontare le diverse espressioni artistiche, cogliendo le relazioni esistenti tra esse nella civiltà occidentale e tra queste e quelle di altre civiltà e diverse aree culturali; • Rendere capaci di rilevare il confluire nell’opera d’arte di diversi aspetti del sapere, indirizzando verso lo sviluppo di autonome capacità critiche con finalità interpretative. <p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permettere la comprensione dei sistemi di rappresentazione spaziale, grafica e pittorica, sia sotto l'aspetto tecnico sia dal punto di vista storico-culturale; • Imparare ad usare le tecniche grafiche di rappresentazione formalizzata in modo autonomo, consapevole e creativo, utilizzandone anche le potenzialità espressive ed estetiche.
<p>OBIETTIVI SOCIO - COMPORTAMENTALI</p>	<p>Per quanto riguarda gli obiettivi socio-comportamentali da rafforzare e/o implementare nel corso del triennio, si fa riferimento a quelli individuati come imprescindibili al termine dell’istruzione obbligatoria, e a quelli individuati dal collegio docenti come obiettivo comune al termine del percorso liceale e inseriti nel PTOF d’Istituto.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -O.S.A.-</p>	<p>Liceo Classico e Linguistico</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori, le opere, le tendenze e le tecniche artistiche, gli stili ed i linguaggi, collocandoli storicamente; • Possedere una terminologia adeguata alla disciplina che consenta di esprimersi correttamente e con proprietà di linguaggio • Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione dell’opera d’arte <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i termini specifici del lessico artistico;

- Utilizzare le principali metodologie di analisi dell'opera;
- Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate;
- Saper ricercare, selezionare e acquisire informazioni generali e specifiche in funzione dell'apprendimento;
- Saper rielaborare le informazioni acquisite;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire da quelli del proprio territorio;
- Saper esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera.

Competenze

- Saper individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Saper analizzare l'opera a diversi livelli: formale/stilistico (individuando gli elementi del linguaggio visivo ed i legami con una corrente o uno specifico movimento artistico); descrittivo/iconografico (dal punto di vista del soggetto o del tema rappresentato); contenutistico/ iconologico (dal punto di vista del significato/messaggio affidato all'opera);
- Saper riconoscere le modalità con cui gli artisti utilizzano e/o modificano i linguaggi espressivi;
- Saper comprendere le problematiche relative alla trasformazione e fruizione dell'opera nel tempo;
- Saper stabilire confronti con opere dello stesso periodo o di periodi diversi;
- Saper individuare i rapporti che legano l'opera d'arte con gli altri ambiti della cultura;
- Saper sviluppare capacità critiche personali, con finalità interpretative e non superficialmente valutative.

Liceo Scientifico e Scientifico – Scienze Applicate

Conoscenze

- Conoscere gli autori, le opere, le tendenze e le tecniche artistiche, gli stili ed i linguaggi, collocandoli storicamente;
- Possedere una terminologia adeguata alla disciplina che consenta di esprimersi correttamente e con proprietà di linguaggio;
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione dell'opera d'arte;
- Conoscere i mezzi, i materiali i metodi e le tecniche di rappresentazione grafica.

Abilità

- Utilizzare il lessico specifico inerente al disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche;
- Potenziare l'uso degli strumenti nel disegno tecnico e a mano libera;

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico nella rappresentazione tridimensionale; • Applicare consapevolmente le norme che regolano la rappresentazione tridimensionale; • Utilizzare i termini specifici del lessico artistico; • Utilizzare le principali metodologie di analisi dell'opera; • Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate; • Saper ricercare, selezionare e acquisire informazioni generali e specifiche in funzione dell'apprendimento; • Saper rielaborare le informazioni acquisite; • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire da quelli del proprio territorio; • Saper esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la consapevolezza del peso della "cultura di immagine" in ogni tempo, in rapporto con l'esperienza della realtà, come forma di comunicazione e di espressione, come strumento di indagine e conoscenza, come passaggio tra l'universo sensoriale e quello immaginario; • Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione dell'opera d'arte; • Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata; • Saper operare in modo autonomo collegamenti critici in altri ambiti disciplinari; • Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide e/o rilievi di elementi o spazi architettonici; • Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo ideativo-progettuale; utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza.
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI e TEMPI DI ATTUAZIONE</p>	<p>Liceo Classico e Linguistico</p> <p>Nel corso del triennio si affronta lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla metà del XX secolo, con uno sguardo alle esperienze artistiche contemporanee.</p> <p>In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, una programmazione "realistica" prevede anzitutto alcuni</p>

contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate.

Vengono di seguito sommariamente esplicitati i contenuti disciplinari, per anno di corso e secondo la scansione temporale adottata nel Liceo; ad essi si potranno sommare, quando possibile, approfondimenti di vario genere. Si userà particolare attenzione nell'introdurre le questioni essenziali relative alle problematiche di tutela, conservazione e restauro dei beni culturali e nel promuovere la conoscenza della tradizione artistica del contesto territoriale, anche attraverso opportune visite didattiche, compatibilmente con la situazione epidemiologica in corso.

Storia dell'Arte

3° anno

- 1° trimestre

Le origini dell'arte nella preistoria; arte minoica e micenea; arte greca: periodizzazione; l'impianto urbano e gli ordini classici; l'architettura dei templi; scultura arcaica; scultura classica e tendenza al "bello ideale"; scultura e architettura ellenistica.

- 2° trimestre

Arte romana: tecniche costruttive ed opere di ingegneria; scultura: il ritratto ed il rilievo storico; pittura: i quattro stili della pittura pompeiana; l'arte imperiale da Augusto a Marco Aurelio: esempi; arte paleocristiana: nuove simbologie; basiliche e martyria; arte bizantina: architettura e cicli musivi a Ravenna;

- 3° trimestre

arte romanica: la cattedrale e le sue parti; esempi significativi in Italia; la scultura: Wiligelmo; la pittura su tavola; arte gotica: innovazioni costruttive; la cattedrale e le sue parti; Giotto e la nascita dell'arte italiana.

4° anno

- 1° trimestre

Il Quattrocento ed il primo Rinascimento: la prospettiva; Brunelleschi, Donatello, Masaccio; i Trattatisti: Leon Battista Alberti; l'età delle Signorie: Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna; Urbanistica rinascimentale: i casi di Pienza, Urbino e Ferrara.

- 2° trimestre

Il Cinquecento ed il secondo Rinascimento: Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Tiziano; Il Manierismo; Arte e Controriforma: opere devozionali e nuovi generi figurativi;

- 3° trimestre

il Seicento: Caravaggio; il Barocco e le sue caratteristiche:

Bernini e Borromini.

5° anno

- 1° trimestre

Il Neoclassicismo e la teoria del "bello ideale": Canova, David; il Romanticismo e la poetica del "sublime": Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez; il Realismo: Courbet, i Macchiaioli e G. Fattori; urbanistica e architettura nella seconda dell'Ottocento.

- 2° trimestre

l'Impressionismo: Manet, Monet; il Post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh; il Simbolismo, l'Art Nouveau e la Secessione viennese: la nascita del Design;

- 3° trimestre

le Avanguardie figurative; L'Espressionismo: E. Munch, i Fauves, Die Brücke; il Cubismo e Picasso; il Futurismo e Boccioni; l'Astrattismo: Kandinskij; Astrattismo russo; il Dada e il Surrealismo; il Movimento Moderno: Bauhaus e Gropius; tendenze artistiche del secondo dopoguerra; tendenze artistiche contemporanee.

Liceo Scientifico e Scientifico -Scienze Applicate

Nel corso del triennio si affronta lo studio della produzione artistica dal XV secolo alla contemporaneità; inoltre vengono consolidate e implementate le abilità metodologiche – operative già acquisite al biennio per il disegno, al fine di operare con padronanza e sicurezza nell'ambito della rappresentazione grafica. Si prevede, nell'arco del triennio, di introdurre gli alunni al disegno assistito.

In considerazione dell'esteso programma e del monte ore disponibile, di seguito vengono sommariamente indicati i contenuti disciplinari, per anno di corso e secondo la scansione temporale adottata nel Liceo. ad essi si potranno sommare, quando possibile, approfondimenti di vario genere, con particolare attenzione alla tradizione artistica del contesto territoriale, anche attraverso opportune visite didattiche, compatibilmente con la situazione epidemiologica in corso.

Storia dell'Arte

3°anno

- 1° trimestre

Il primo Rinascimento: gli iniziatori: Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli. Il Rinascimento maturo: la città rinascimentale; la visione prospettica e la città; il palazzo rinascimentale. Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina. Il Rinascimento fiammingo.

- 2° trimestre

Donato Bramante. Leonardo, Michelangelo. Lettura diacronica dei personaggi chiave del Rinascimento e delle loro opere.

- 3° trimestre
Raffaello Sanzio. La pittura veneta: Giorgione, Tiziano, Tintoretto. Il Manierismo.

4° anno

- 1° trimestre
Arte e Controriforma: opere devozionali e nuovi generi figurativi. Il Seicento: Caravaggio; il Barocco e le sue caratteristiche; Bernini e Borromini. Il Rococò. Il Vedutismo: Canaletto, Guardi.
- 2° trimestre
Il Neoclassicismo e la teoria del "bello ideale": Canova, David, Ingres; fermenti preromantici: Goya, Füssli e Blake; il Romanticismo e la poetica del "sublime": Friedrich, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez.
- 3° trimestre
Il Realismo: la Scuola di Barbizon; Courbet e Daumier; i Macchiaioli; urbanistica e architettura dell'Ottocento, tra revival, Eclettismo e Architettura del ferro. L'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir. Il Giapponismo. La nascita della fotografia.

5° anno

- 1° trimestre
Il Post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh; il Simbolismo, l'Art Nouveau e la Secessione viennese: la nascita del Design; introduzione alle Avanguardie storiche.
- 2° trimestre
L'Espressionismo: E. Munch, i Fauves, Die Brücke; il Cubismo e Picasso; il Futurismo; l'Astrattismo: Der Blaue Reiter, De Stijl, Suprematismo, Raggismo, Costruttivismo.
- 3° trimestre
Il Dada e il Surrealismo; Metafisica e Scuola di Parigi; il Movimento Moderno: Bauhaus e Gropius; tendenze artistiche del secondo dopoguerra. Tendenze artistiche contemporanee.

Disegno

3° anno

- 1° trimestre
Recupero e consolidamento dei prerequisiti; le proiezioni assonometriche. Disegno ornato: riproduzioni con reticolato; applicazione di tecniche grafiche e di chiaroscuro.
- 2° trimestre
Utilizzo delle assonometrie isometriche, cavaliera e planometrica per la realizzazione di solidi e gruppi di solidi.
- 3° trimestre

	<p><i>La teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed assonometriche. Disegno ornato: riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di tecniche grafiche e di chiaroscuro.</i></p> <p>4° anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1° trimestre <i>Recupero e consolidamento dei prerequisiti; la prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali; rappresentazione prospettica di figure piane in prospettiva centrale e accidentale. Disegno ornato: riproduzioni con reticolato; applicazione di tecniche grafiche e di chiaroscuro.</i> • 2° trimestre <i>Rappresentazione grafica di solidi in prospettiva centrale ed accidentale.</i> • 3° trimestre <i>La teoria delle ombre applicata alle proiezioni prospettiche; disegno ornato: riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di tecniche grafiche e di chiaroscuro.</i> <p>5° anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1° trimestre <i>Recupero e consolidamento dei prerequisiti: rappresentazione grafica di solidi in prospettiva centrale ed accidentale; prospettiva centrale di figure piane e solide; prospettiva accidentale di strutture articolate; laboratori artistici inerenti gli argomenti di Storia dell'arte studiati.</i> • 2° trimestre <i>Analisi formale di architetture nelle principali visioni di: pianta, prospetto e sezione; analisi formale di prodotti di Design; laboratori artistici inerenti agli argomenti di Storia dell'arte studiati.</i> • 3° trimestre <i>Elementi di progettazione architettonica e di Design; laboratori artistici inerenti agli argomenti di Storia dell'arte studiati.</i>
<p>LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE</p>	<p>La didattica della Storia dell'arte mira a suscitare un interesse reale nei confronti dei fenomeni storico artistici e a sviluppare le competenze necessarie per una fruizione consapevole; per il Disegno si mirerà a favorire la comprensione dei processi di rappresentazione grafica. In ogni caso la didattica si basa su un metodo di lavoro integrato, che presuppone diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e/o dialogata • Lezione interattiva/ multimediale • Lettura dal libro di testo • Lettura di opere (guidata dal docente) • Dibattito -discussione (animato dal docente)

	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione dal vero • Esercitazioni grafiche con realizzazione di tavole grafiche in classe (e anche parzialmente a casa). <p>Nel caso in cui si dovesse ricorrere alla Didattica Digitale Integrata, le lezioni si svolgeranno in modalità sincrona e asincrona, privilegiando metodologie quali <i>apprendimento cooperativo</i>, <i>flipped classroom</i>, <i>debate</i>, <i>didattica breve</i> e focalizzando l'attenzione su movimenti, artisti e problematiche che con maggiore evidenza possono essere considerati in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare. Qualora fosse necessario, le esercitazioni grafiche potranno essere svolte anche utilizzando software per il disegno tecnico.</p>
MEZZI-STRUMENTI	<p>In ragione dell'indirizzo di studio, si favorirà per quanto possibile l'approccio diretto con l'opera d'arte, con visite guidate e partecipazione a laboratori didattici nei siti di maggior interesse storico/artistico, in particolar modo del territorio, compatibilmente con la situazione epidemiologica in corso. Inoltre saranno utilizzati, quali opportuni strumenti di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Dispense, schemi • Fotocopie • Riviste specialistiche • Lavagna • Lavagna Interattiva Multimediale • Sussidi multimediali • Materiale per il disegno • Software per il disegno tecnico • Siti internet opportunamente selezionati • Piattaforme per la didattica online
MODALITA' DI VERIFICA	<p>Le verifiche formative - orali - tendono ad ottenere una quantità di informazioni atte a comprendere la metodologia di studio, la maturazione progressiva, la padronanza o le lacune nel processo di apprendimento del discente, anche per poter considerare se la condotta educativa/didattica necessita di idonei correttivi.</p> <p>Distribuite all'interno delle ore di lezione, verranno condotte secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni per ottenere risposte su dati di conoscenza • Colloqui

Le **verifiche sommative** – grafiche/orali/scritte - saranno distribuite al termine di uno o più segmenti significativi (modulo o U.D.) e verranno condotte secondo le seguenti modalità:

Storia dell'Arte

Verifiche orali/scritte relative sia alla presentazione di un periodo storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, sia all'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante del tipo:

- Interrogazioni per ottenere risposte su dati di conoscenza;
- Colloqui;
- Esposizione argomentata;
- Analisi di opere significative;
- Scheda di lettura di opere studiate (scritta);
- Test di sondaggio e diagnostici, a risposta multipla o chiusa (scritta)
- Prova aperta strutturata e semistrutturata (scritta)

Disegno

Le prove di verifica consistono in prove grafiche interamente svolte in classe.

- Sono altresì oggetto di valutazione le tavole grafiche svolte parzialmente in classe, con completamento a casa.

In caso di Didattica Digitale Integrata, fermo restando che obiettivi didattici e criteri di valutazione saranno gli stessi della didattica in presenza, le modalità di verifica potranno consistere altresì nella restituzione e valutazione degli elaborati grafici corretti, in colloqui interattivi on-line, e nella presentazione da parte degli alunni di relazioni o power point assegnati dal docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI E DISCIPLINARI

I criteri generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel PTOF d'Istituto, sono ricavati sulla base della seguente tabella:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento

Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Mediocre/non sufficiente	5	
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

I criteri disciplinari, sulla base degli O.S.A. precedentemente esplicitati, stabiliscono cosa sarà oggetto di valutazione

Per la Storia dell'arte (in tutti gli indirizzi attivati nel Liceo)

- **Le conoscenze storico-artistiche** (*stili, correnti, movimenti, tendenze, singole personalità, opere..., e loro puntuale contestualizzazione storica*)
- **L'esposizione e l'utilizzo del lessico disciplinare** (*sicurezza e fluidità espositiva, correttezza e specificità terminologica adottata, anche riguardo le modalità di produzione tecniche dell'opera*)
- **La capacità di leggere ed interpretare correttamente l'opera** (*nelle diverse modalità di tipo formale/stilistico, descrittivo/iconografico e contenutistico/iconologico*)
- **La capacità critica** (*individuazione dei nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata in relazione ad altre opere o tendenze o a diversi ambiti disciplinari, rielaborazione personale per un motivato giudizio critico*)

Per il Disegno (nel Liceo Scientifico, Scientifico -Tecnologico)

- **Le conoscenze delle tecniche di rappresentazione grafica** (*applicazione dei codici di rappresentazione grafica richiesti in un particolare ambito*)
- **L'utilizzo degli strumenti** (*uso appropriato degli strumenti da disegno*)
- **La precisione grafico/esecutiva e il rispetto dei tempi di consegna** (*ordine nell'impostazione grafica, precisione esecutiva, controllo della manualità*)
- **Le scelte formali** (*capacità di elaborazione autonoma e personale delle tracce assegnate*)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

I livelli generali di sufficienza sono quelli individuati nella Programmazione di Istituto ed inseriti nel POF:

	Quando lo studente: - individua gli elementi essenziali del	
--	--	--

Sufficiente	programma (argomento – tema – problema); - espone con semplicità, sufficiente proprietà e correttezza; - si avvale, soprattutto, di capacità mnemoniche.	6
--------------------	---	----------

Il livello specifico di apprendimento “sufficiente” è quello inserito nella Griglia di valutazione disciplinare inserita nel POF e qui di seguito estrapolato :

Griglia di valutazione STORIA DELL'ARTE	Valore del descrittore	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi
A – CONOSCENZE STORICO-ARTISTICHE		
Mostra conoscenze complete ma non approfondite	1,50	Sufficiente - 6
B – ESPOSIZIONE E UTILIZZO DEL LESSICO DISCIPLINARE		
Utilizza un lessico adeguato ma con qualche imprecisione, l'esposizione è adeguata	1,50	Sufficiente - 6
C – LETTURA ED INTERPRETAZIONE DELL'OPERA		
Effettua una semplice lettura di tipo formale/stilistico e/o descrittivo/iconografico	1,50	Sufficiente - 6
D – CAPACITA' CRITICA		
Coglie i principali nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata; esprime un giudizio pertinente ma poco personale	1,50	Sufficiente - 6

Griglia di valutazione DISEGNO	Valore del descrittore	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi
A – CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA		
Mostra conoscenze complete ma non approfondite	1,50	Sufficiente - 6
B – UTILIZZO DEGLI STRUMENTI		
Utilizza gli strumenti correttamente ma con qualche imprecisione	1,50	Sufficiente - 6
C – PRECISIONE GRAFICO-ESECUTIVA/ RISPETTO DEI TEMPI		
Grafia accettabile e impostazione nel complesso ordinata	1,50	Sufficiente - 6
D - SCELTE FORMALI		
Propone soluzioni corrette ma poco personali	1,50	Sufficiente - 6

Per quanto riguarda la Griglia di valutazione completa, per entrambe le

	discipline si fa riferimento a quella inserita nel PTOF d'Istituto, allegata alla presente programmazione.
EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO ANNUALI	Per entrambe le discipline eventuali recuperi verranno svolti in itinere.

Griglia di valutazione DISEGNO		
Indicatori	Descrittori	
A – CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA (Applicazione dei codici di rappresentazione grafica richiesti da un particolare ambito)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Mostra conoscenze fortemente lacunose	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Mostra conoscenze lacunose	Insufficiente - 4	1
Mostra conoscenze complete ma non approfondite	Sufficiente - 6	1,50
Mostra conoscenze specifiche	Buono - 8	2
Mostra conoscenze specifiche ed approfondite	Eccellente - 10	2,50
B – UTILIZZO DEGLI STRUMENTI (Uso appropriato degli strumenti di disegno)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Utilizza gli strumenti in modo del tutto inadeguato	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Utilizza gli strumenti con diversi errori ed imprecisioni	Insufficiente - 4	1
Utilizza gli strumenti correttamente ma con qualche imprecisione	Sufficiente - 6	1,50
Utilizza gli strumenti in modo corretto e appropriato	Buono - 8	2
Utilizza gli strumenti con sicura padronanza	Eccellente - 10	2,50
C – PRECISIONE GRAFICO-ESECUTIVA/ RISPETTO DEI TEMPI (Ordine nell' impostazione grafica, precisione esecutiva, controllo della manualità)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Grafia inappropriata e impostazione disordinata	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Grafia non del tutto accettabile e impostazione poco ordinata	Insufficiente - 4	1
Grafia accettabile e impostazione nel complesso ordinata	Sufficiente - 6	1,50
Grafia accurata e precisa ed impostazione ordinata	Buono - 8	2
Grafia estremamente accurata e precisa e impostazione pienamente rispondente	Eccellente - 10	2,50
D – SCELTE FORMALI (Elaborazione autonoma e personale delle tracce assegnate)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Propone soluzioni inadeguate	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Propone soluzioni non del tutto corrette e poco personali	Insufficiente - 4	1
Propone soluzioni corrette ma poco personali	Sufficiente - 6	1,50
Propone soluzioni appropriate e personali	Buono - 8	2
Propone soluzioni pienamente rispondenti e molto personali	Eccellente - 10	2,50
La valutazione - in decimi - scaturisce dalla somma dei valori riportati nei quattro indicatori (A + B + C + D) , che copre la scala docimologica per i voti da 2 a 10 con intervalli di 0,50.		

**Griglia di valutazione
STORIA DELL'ARTE**

Indicatori	Descrittori	
A – CONOSCENZE STORICO-ARTISTICHE (Stili, correnti, movimenti, tendenze, singole personalità, opere e loro puntuale contestualizzazione)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Mostra conoscenze del tutto carenti	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Mostra conoscenze parziali e lacunose	Insufficiente - 4	1
Mostra conoscenze complete ma non approfondite	Sufficiente - 6	1,50
Mostra conoscenze specifiche, contestualizza con precisione di dati storici	Buono - 8	2
Mostra conoscenze specifiche e approfondite, contestualizza con precisione di dati storici	Eccellente - 10	2,50
B – ESPOSIZIONE E UTILIZZO DEL LESSICO DISCIPLINARE (Correttezza e specificità terminologica adottata, anche riguardo le modalità di produzione tecniche dell'opera, sicurezza e fluidità espositiva)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Utilizza un lessico assolutamente inadeguato e espone in modo disarticolato	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Utilizza un lessico inadeguato, con molte imprecisioni; espone mostrando modeste abilità linguistiche	Insufficiente - 4	1
Utilizza un lessico corretto ma con qualche imprecisione, l'esposizione è adeguata	Sufficiente - 6	1,50
Utilizza un lessico corretto ed una terminologia appropriata, l'esposizione è fluida	Buono - 8	2
Utilizza un lessico corretto ed una terminologia appropriata, l'esposizione è sicura e fluente	Eccellente - 10	2,50
C – LETTURA ED INTERPRETAZIONE DELL'OPERA (Lettura di tipo formale/stilistico, descrittivo/iconografico e contenutistico/iconologico)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Effettua una lettura dell'opera del tutto frammentaria	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Effettua una lettura dell' opera parziale e lacunosa	Insufficiente - 4	1
Effettua autonomamente una semplice lettura di tipo formale/stilistico e/o descrittivo/iconografico	Sufficiente - 6	1,50
Effettua autonomamente una approfondita lettura di tipo formale/stilistico e/o descrittivo/iconografico	Buono - 8	2
Effettua autonomamente una completa lettura di tipo formale/stilistico e/o descrittivo/iconografico e/o contenutistico/iconologico	Eccellente - 10	2,50
D – CAPACITA' CRITICA (Individuazione dei nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata anche in relazione ad altri ambiti disciplinari, rielaborazione personale per un motivato giudizio critico)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Anche se guidato, non è in grado di orientarsi né di cogliere i più evidenti nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Anche se guidato, coglie solo parzialmente i nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata; non sa esprimere un giudizio pertinente	Insufficiente - 4	1
Coglie i principali nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata; esprime un giudizio pertinente ma poco personale	Sufficiente - 6	1,50
E' in grado di cogliere nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata in riferimento ad altre opere o tendenze artistiche; esprime un giudizio pertinente e motivato	Buono - 8	2
E' in grado di cogliere nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata anche in riferimento ad altri ambiti disciplinari; esprime un giudizio personale, pertinente e motivato	Eccellente - 10	2,50
La valutazione - in decimi - scaturisce dalla somma dei valori riportati nei quattro indicatori (A + B + C + D) che copre la scala docimologica per i voti da 2 a 10 con intervalli di 0,50.		