



Anno scolastico 2020/2021

Liceo Classico Tito Lucrezio Caro - Sarno

DOCUMENTO ELABORATO PER L'ESAME DI STATO

APPROVATO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V Sez. C

NELLA RIUNIONE DEL 13 MAGGIO 2021

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

La scuola insiste su un territorio dal carattere prevalentemente agricolo-contadino, con un'attività industriale, legata alla trasformazione di prodotti alimentari, attualmente in difficoltà anche per la pandemia, e un terziario piuttosto debole che fornisce tuttavia un discreto numero di studenti.

L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (teatro greco-romano, museo archeologico nazionale), che costituisce un'importante risorsa per le attività di Alternanza Scuola-Lavoro.

### 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico Statale "TITO LUCREZIO CARO" è ubicato nella zona centrale della cittadina di Sarno, in provincia di Salerno, in un ex opificio storico. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale e condizione economico-sociale, che si mostra, in linea generale, disposta ad una collaborazione fattiva. La scuola è dotata di un laboratorio multimediale, un Laboratorio linguistico, un Laboratorio di Scienze, una Biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica "Biblioteca Orza" donata al Liceo all'atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali. Inoltre, nell'Istituto sono presenti: - Televisori e lettori DVD; - postazioni fisse e mobili di PC; - fotocopiatrici; - LIM in tutte le aule; - un campetto di pallacanestro-pallavolo; - sala con tavoli da ping pong e tapis roulant.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

#### Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

### **Competenze specifiche del Liceo Classico:**

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

### **Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale;



<b>Storia dell'arte</b>	-	-	2	2	2	198
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2	330
<b>Religione cattolica o attività alternativa</b>	1	1	1	1	1	165
<b>Totale ore per settimana</b>	27	27	31	31	31	

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
<b>Vastola Giuseppe</b>	<b>Dirigente scolastico</b>	
Franco Elsa	DOCENTE	Italiano
Caruso Giovanni	DOCENTE	Storia e Filosofia
Apicella Gerardina	DOCENTE	Latino e greco
Aliberti Giovanna	DOCENTE	Matematica e Fisica
Scorziello Claudia	DOCENTE	Inglese
Frecentese Maria	DOCENTE	Scienze
De Luca Aniello	DOCENTE	Arte
Ronga Francesco	DOCENTE	Scienze Motorie
Mazzeo Annarita	DOCENTE	Religione
Rendina Elena	ALUNNA	
Califano Alessia	ALUNNA	
Auletta Alessandra	GENITORE	
Robustelli Mario	GENITORE	

#### 3.2 Continuità docenti

<b><u>Disciplina</u></b>	<b><u>3^ CLASSE</u></b>	<b><u>4^ CLASSE</u></b>	<b><u>5^ CLASSE</u></b>
<b>ITALIANO</b>	Sì	Sì	Sì
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	Sì	Sì	Sì

<b>LATINO</b>	<b>No</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>
<b>GRECO</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>
<b>INGLESE</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>
<b>SCIENZE</b>	<b>NO</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>
<b>ARTE</b>	<b>NO</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>No</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>	<b>Sì</b>

### **3.3 Composizione e storia classe**

La classe è costituita da 19 studenti, di cui 5 maschi e 14 femmine. Il comportamento degli allievi è stato sempre molto corretto. In particolare si sono potute apprezzare, nei tre anni finali del corso di studi, un'interazione positiva con i docenti e una grande solidarietà tra compagni, fatta di collaborazione e sostegno pratico e psicologico verso chi si è trovato in difficoltà.

La positiva relazione tra docenti e discenti e tra gli stessi studenti si è rivelata molto utile nel lungo periodo di interruzione dell'attività didattica in presenza, a causa della pandemia, perché ha rappresentato un'ancora di salvezza nell'inevitabile turbamento del momento. I docenti, anche in questa fase, hanno favorito e sostenuto lo spirito di collaborazione degli studenti e, per la loro parte, hanno mostrato, con interventi mirati, di non voler lasciare indietro nessuno. In alcuni casi, perciò, così come durante il breve periodo di lezioni in presenza, anche durante la fase della Didattica a distanza si è provveduto a programmare percorsi individualizzati per un supporto a coloro che si trovavano in momentanea difficoltà.

In conclusione, si può dire che negli anni del secondo biennio e nell'ultimo anno si è avuta una maturazione di tutti gli studenti che, però, com'è naturale, hanno conseguito un differente profitto in base alle attitudini e caratteristiche di ciascuno nonché all'impegno profuso nello studio.

## **4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

## 4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento.

In particolare ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo, problem solving. Gli strumenti sono stati i libri di testo e materiale video o cartaceo.

### **Rimodulazione della programmazione in modalità D.I.D.**

A causa della sospensione delle attività didattiche in presenza per gran parte dell'anno scolastico, la programmazione del Consiglio di classe è stata rimodulata e adattata alla nuova situazione.

Sono state previste attività in modalità sincrona (videolezioni su piattaforma Google suite) e in modalità asincrona.

Gli strumenti adoperati sono stati diversi, calibrati sulle reali necessità degli studenti; i canali informatici sono stati il Portale Argo, (compiti da svolgere - condivisione documenti), il Sito Web [www.liceosarno.it](http://www.liceosarno.it) con pagina dedicata "Cerca il tuo docente", la piattaforma didattica Google suite, WhatsApp per i contatti con il gruppo classe. In aggiunta a questi, sono stati adoperati per la pratica didattica libri di testo, materiali online messi a disposizione dalle case editrici, canali quali Youtube, Raiplay, Raiscuola; pagine web di condivisione di libri e film, di musei da visitare in modalità virtuale.

Naturalmente, in questa fase, è stata meno utilizzata la lezione frontale, perché poco idonea a tenere desta l'attenzione degli studenti, mentre si è preferita la lezione partecipata.

## 4.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

I docenti di lingua inglese e di storia per l'ultimo anno di corso hanno elaborato un modulo comune dal titolo: **Life in the trenches**. Dopo aver concordato dei test per la verifica dei prerequisiti, i docenti hanno trattato l'argomento in modo autonomo. L'attività è stata completata con una verifica orale.

## 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

La Unicredit Banca con il programma Startup Your Life ha proposto progetti PCTO, in convenzione con il nostro Liceo.

## Il valore del Programma

Startup Your Life supporta la cittadinanza attiva e responsabile dei giovani per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva.

Inoltre, il programma è riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), attraverso un Protocollo d'intesa rinnovato ad aprile 2020.

### **In cosa consiste**

Il Programma è basato su una metodologia di apprendimento *blended*, che prevede:

- **didattica on line** con l'utilizzo di una **piattaforma di cooperative learning**
- **formazione on line e in aula** mediante lezioni tenute da educatori volontari della Banca, dipendenti ed ex - dipendenti
- **attività progettuali** basate sul *Learning by Doing* con il supporto diretto di tutor della Banca e delle Scuole
- **confronto con imprenditori** del territorio per avvicinare i giovani alla cultura d'impresa (per il percorso di Educazione Imprenditoriale)
- **Interventi e testimonianze del top management della banca e di specifici partner** che apportano esperienze preziose sui temi della sostenibilità e dell'impatto sociale delle iniziative e dei nostri comportamenti sull'ambiente in cui viviamo.

### **Contenuti del Programma**

Startup Your Life è un programma di formazione **articolato su tre percorsi annuali distinti**. Ciascuno di essi prevede **una parte di didattica e una di attività esperienziale tramite project work**:

- Percorso di Educazione Finanziaria con un'attività progettuale incentrata sulla creazione di un prodotto/ servizio di pagamento innovativo
- Percorso di Educazione Imprenditoriale con un project work basato sullo sviluppo di un'idea d'impresa e la predisposizione del relativo Business Plan ed Elevator Pitch
- Percorso di Orientamento allo studio e al lavoro per comprendere i processi e disporre degli strumenti utili per approcciare gli studi universitari e per l'inserimento nel mercato del lavoro.

Gli studenti della V C hanno intrapreso **il terzo percorso**, consistente nell'orientamento allo studio e al lavoro.

#### **4.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo**

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni, interagisce con altre persone. L'ambiente è importante che sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la

possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida. Perciò, il Consiglio di classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dal paradigma dell'insegnamento a quello dell'apprendimento. Per fare ciò si è servito, quando è stato possibile realizzare lezioni in presenza, di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico, Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e lettori DVD, fotocopiatrici, LIM in aula, campetto di pallacanestro-pallavolo, sala con tavoli da ping pong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, rimanendo sempre vigili per evitare fallimenti.

Nel periodo di didattica a distanza la scuola è stata vicina, anche concretamente, agli studenti che potevano trovarsi in difficoltà per la mancanza di strumenti informatici, offrendo Pc in comodato d'uso. Ciò, tuttavia, non ha annullato le distanze tra quegli studenti che hanno potuto godere di un ambiente confortevole, di una stanza e di un Pc propri e non in condivisione con familiari e quelli che, invece, si sono dovuti adattare. Per questi motivi i tempi del percorso formativo sono stati adattati alle esigenze degli studenti, senza eccessive costrizioni.

## **5. ATTIVITA' E PROGETTI**

### **5.1 Attività di recupero e potenziamento**

La scuola ha attivato, sia nell'anno in corso che in quelli precedenti, corsi di recupero extracurricolari e/o in itinere. I docenti hanno messo in campo strategie individualizzate per permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione o ammissione agli Esami di Stato. Allo stesso modo l'individualizzazione dei percorsi ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell'apprendimento ma di approfondire temi e argomenti di studio.

Durante il periodo di DID, molti docenti hanno individualizzato ancora di più l'insegnamento, rispondendo attraverso vari canali (wapp, piattaforma Google suite, posta elettronica) alle richieste di chiarimento degli alunni.

### **5.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica e alla Cittadinanza e Costituzione**

La Prof.ssa Filomena Annunziata, Coordinatrice sulla materia di Educazione Civica – Cittadinanza e Costituzione presso il Liceo Classico "T. L. CARO" di Sarno ha curato la formazione degli studenti, coinvolgendo nella programmazione le seguenti discipline: Italiano, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte, Diritto.

## **Argomenti trattati**

### **I TRIMESTRE**

- Conoscenza dei principi di solidarietà e legalità con particolare riferimento agli artt. 2), 3), 23) della cost.
- Valorizzazione del concetto di sviluppo sostenibile alla luce dei principi comunitari e costituzionali.
- Tutela del principio di legalità nelle azioni di contrasto delle eco-mafie.
- I reati della pubblica amministrazione – la c.d. criminalità dei colletti bianchi.

### **II TRIMESTRE**

- Salvaguardia e tutela ambientale
- Il concetto di ambiente nella costituzione e nella normativa comunitaria
- Il patrimonio culturale materiale ed immateriale, l'UNESCO.

### **III TRIMESTRE**

- Conoscenza delle principali fonti del diritto: la Costituzione – conoscenza della sua struttura – i principi costituzionali artt. 1) – 12) cost.
- Gli organi costituzionali: il Parlamento – il Governo – il Presidente della repubblica
- Il potere giudiziario – la Corte costituzionale.

## **Metodi e strumenti**

Lezioni multimediali, modalità mista in d.a.d. ed in presenza. Metodo induttivo e deduttivo. Lezione dialogata. Problem solving. Studio di casi concreti. Lettura ed esegesi delle fonti del diritto citate. Registro elettronico Argo, Google Classroom, Mail istituzionale per gli assegni.

**TIPOLOGIE DI VERIFICHE:** Colloquio orale individuale, discussione in classe sugli argomenti.

## **5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

- Piano lauree scientifiche Chimica e Biologia;
- Corso BLS;
- Stage a Londra;
- Progetto lettura con Einaudi;
- Corsi di inglese B1, B2, C1;
- Stage a Malta;
- PON Chimica e Fisica;
- Corso ECDL;

- Corso di primo soccorso con i volontari della Croce Rossa.

#### **5.4 Percorsi interdisciplinari**

Nella programmazione del consiglio di classe i docenti hanno concordato di trattare nel corso dell'anno scolastico delle tematiche comuni, al fine di superare i confini delle discipline e sviluppare dei percorsi multidisciplinari o interdisciplinari.

Gli argomenti concordati sono i seguenti:

- Rapporto intellettuali e potere
- La libertà
- L'infinito
- La macchina fotografica
- Alterità e diversità
- La donna

La scelta della multidisciplinarietà si rivela particolarmente appropriata in vista della nuova modalità d'esame consistente solo in una prova orale mirante a verificare che il candidato abbia acquisito contenuti e metodi delle singole discipline e la capacità di mettere le conoscenze in relazione tra loro.

#### **5.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari**

A causa della pandemia non è stato organizzato il viaggio di istruzione all'estero.

#### **5.6 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Tutte le attività di orientamento si sono svolte online. Gli studenti come gruppo classe e individualmente hanno partecipato a webinar organizzati da molte università campane e non.

### **6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

#### **6.1 Schede informative sulle singole discipline**

**ITALIANO**  
**Docente Elsa Franco**

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA**

La continuità didattica, di cui ha goduto la classe, ha offerto agli allievi l'opportunità di rafforzare competenze e abilità grazie ad un unico discorso formativo che è stato sviluppato nei tre anni. L'interruzione della didattica in presenza non ha pregiudicato la preparazione complessiva, anche se ha rallentato la trattazione degli argomenti, segnando una piccola flessione riguardo ai contenuti.

Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;

- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- utilizzare e produrre testi multimediali.

### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

#### Giacomo Leopardi

La vita. I rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo. Il pessimismo storico e cosmico. La teoria del piacere. La produzione letteraria: i Canti, Le operette morali. I temi della solitudine, dell'infelicità, del suicidio, dell'amore, della giovinezza, dell'ottimismo, della solidarietà. Le innovazioni stilistiche: la canzone libera e l'idillio.

Canti	L'infinito La sera del dì di festa A Silvia La Ginestra
Operette morali:	Dialogo della natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

#### Giovanni Verga

La vita. Cenni sulla produzione preverista. La produzione verista in rapporto alla narrativa realistica del Naturalismo francese: Vita dei campi, I Malavoglia, cenni sulle Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo. Le idee sociali. I temi del progresso, della disgregazione della famiglia, della roba. Le tecniche narrative (artificio della regressione), la sintassi (discorso indiretto libero) e la lingua.

Fase preverista	Lettura di passi dalla novella Nedda
I Malavoglia	La famiglia Malavoglia
Novelle rusticane	La roba
Mastro-don Gesualdo	La morte di Mastro-don Gesualdo

#### Giovanni Pascoli

La vita. Le scelte politiche. I rapporti con il Decadentismo. La poetica del fanciullino. La produzione letteraria: Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio. I temi del nido, della morte, dell'eros, dell'emigrazione. Lo sperimentalismo linguistico: lessico rurale, onomatopée, sinestesie, latinismi, linguaggio popolare italo-inglese.

Myricae	Lavandare L'assiuolo
Poemetti	Digitale purpurea
Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno

#### Gabriele D'Annunzio

La vita. L'impegno politico e l'immagine pubblica. I rapporti con il Decadentismo europeo. Le opere: Il piacere, Le vergini delle rocce. Le laudi. I temi dell'esteta, del poeta-vate, del superuomo, dell'erotismo, dell'inefficienza, della natura, del panismo, della metamorfosi. Lo stile: letterarietà, preziosismo verbale, aulicità, musicalità.

Il piacere	Il ritratto di un esteta
Alcione	La pioggia nel pineto

#### Italo Svevo

La vita. I nuovi orizzonti culturali e geografici. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: cenni su Una vita e Senilità. La coscienza di Zeno. I temi dell'inefficienza, del rapporto padre-figlio, salute-malattia, verità-

menzogna. La novità del romanzo sveviano rispetto al romanzo tradizionale. Lo stile e le incertezze linguistiche.

La coscienza di Zeno                      Prefazione  
    Preambolo  
    La morte di mio padre  
    Psicoanalisi

### Luigi Pirandello

La vita. La sicilianità. I rapporti con il verismo. Comicità e umorismo. Le opere: Il fu Mattia Pascal, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV. Il conflitto vita-forme. Il relativismo conoscitivo. Il teatro nel e sul teatro. I temi dell'identità, della molteplicità dell'io, della follia.

Il teatro                                      Così è (se vi pare) Visione di parti del dramma  
    Il fu Mattia Pascal: Premessa

### Giuseppe Ungaretti

La vita. I rapporti con il Decadentismo e l'Ermetismo. Le opere: L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore. Cenni sulle ultime raccolte. I temi della guerra, della condizione umana, della patria, dello sradicamento, della morte, della parola poetica. La rivoluzione metrica dell'Allegria. Il recupero della tradizione in Sentimento del tempo.

L'allegria                                      Il porto sepolto  
    Veglia  
Sentimento del tempo                      L'isola

### Eugenio Montale

La vita. I rapporti con la cultura liberale italiana. La produzione: Ossi di seppia, Le occasioni, La Bufera e altro, Satura. I temi del ruolo del poeta, del disagio esistenziale, della memoria, della donna salvatrice. La poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo. La tendenza alla prosa delle ultime raccolte.

Da Ossi di Seppia                              Meriggiare pallido e assorto  
    Non chiederci la parola

Da Le occasioni                                Ti libero la fronte...  
Da Satura                                        Caro piccolo insetto  
    Ho sceso, dandoti il braccio

Dante: Paradiso, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (Preghiera alla Vergine).

## **Abilità**

Gli alunni hanno imparato a:

- decodificare un messaggio complesso di un testo orale;
- cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale;
- esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti;
- riconoscere differenti registri comunicativi di un testo;
- sapere affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista critico;
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario;
- prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;
- effettuare un'interpretazione complessiva a livello tematico e linguistico-formale dei testi letterari;
- rielaborare in forma critica e organica le informazioni;

- produrre testi coerenti e personali, adeguati alle diverse tipologie di scrittura, previste dalla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato;
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali.

### METODOLOGIE

In linea con le attuali tendenze metodologiche, nello studio della Letteratura si è privilegiato l'approccio diretto al testo, analizzato sotto l'aspetto contenutistico e formale, messo in rapporto con il cotesto e il contesto storico-sociale, confrontato anche con testi non coevi ma affini per genere o contenuti, al fine di far cogliere lo sviluppo nel tempo di alcune tematiche o tipologie letterarie.

Nel periodo della DAD gli studenti hanno continuato le lezioni attraverso la piattaforma Google. Alla lezione frontale, in questo periodo, è stata preferita la lezione partecipata.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### Griglia di valutazione PROVA SCRITTA DI ITALIANO (TRIENNIO ed ESAME DI STATO)

Nella valutazione delle prove scritte di Italiano si utilizzeranno, in relazione alle differenti tipologie, i seguenti criteri:

#### TIPOLOGIA "A"

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia A (MAX 40 pt)</b>										
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Interpretazione corrette e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

**PER L'ESAME** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e quella specifica, va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**DURANTE L'ANNO SCOLASTICO IN DECIMI:** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della 2 parti, va riportato a 10 con proporzione.

**TIPOLOGIA "B"**

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia B (MAX 40 pt)</b>										
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

**PER L'ESAME** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e quella specifica, va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**DURANTE L'ANNO SCOLASTICO IN DECIMI:** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della 2 parti, va riportato a 10 con proporzione.

7

**TIPOLOGIA "C"**

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia C (MAX 40 pt)</b>										
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

**PER L'ESAME** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e quella specifica, va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**DURANTE L'ANNO SCOLASTICO IN DECIMI:** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della 2 parti, va riportato a 10 con proporzione.

8

**Valutazione sufficiente**

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

**Griglia di valutazione: Italiano**

**La valutazione di "Sufficiente" si ottiene sommando i valori delle Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (p. 36) con gli Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (p. 24) della Tip. A o Tip. B o Tip. C**

Valutazione sufficiente	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (36) comuni a tutte le tipologie
6	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
6	Coesione e coerenza testuale
6	Ricchezza e padronanza lessicale.
6	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
6	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
Valutazione sufficiente	Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (24)
	<b>Tipologia A</b>
6	Rispetto dei vincoli posti nella consegna
6	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici
6	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica
6	Interpretazione corrette e articolata del testo
	<b>Tipologia B</b>
6	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo
9	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
9	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione
	<b>Tipologia C</b>
6	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi
9	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione
9	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

9

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	<b>Nulla (1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)</b>
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	<b>Non sufficiente/mediocre</b>
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	<b>Sufficiente</b>
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Dimostra abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	<b>Discreto</b>
Padroneggia tutti gli argomenti senza errori	Organizza autonomamente le conoscenze in situazioni Nuove	8	<b>Buono</b>
Padroneggia in maniera approfondita di tutti gli argomenti	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure; usa il linguaggio in modo attento e corretto	9	<b>Ottimo</b>
Padroneggia in maniera approfondita e personale tutti gli argomenti	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; usa il linguaggio in modo attento e corretto.	10	<b>Eccellente</b>

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Marta Sambugar/ Gabriella Salà, **Visibile parlare**, La Nuova Italia
- A cura di Franco Salerno, **Il Labirinto e l'Ordine**, Simone per la Scuola

### I testi antologici che saranno oggetto di discussione nel colloquio orale dell'Esame di Stato sono i seguenti:

- G. Leopardi: La sera del dì di festa – A Silvia
- G. Verga: La famiglia Malavoglia
- G. Pascoli: Lavandare – Il gelsomino notturno
- G. D'Annunzio: Il ritratto di un esteta - La pioggia nel pineto
- I. Svevo: Prefazione – Preambolo (La coscienza di Zeno)
- L. Pirandello: Premessa (Il fu Mattia Pascal)
- G. Ungaretti: Il porto sepolto – S. Martino del Carso
- E. Montale: Non chiederci la parola

## LATINO

### Docente Gerardina Apicella

Gli alunni, in questo anno di DDI, hanno dato prova di aver raggiunto un buon livello di maturazione. Essi, infatti, si sono mostrati disciplinati, attenti, partecipi al dialogo educativo e costanti nell'impegno; hanno frequentato regolarmente le lezioni e hanno svolto il proprio lavoro in modo sufficientemente responsabile. La maggior parte della classe ha mostrato curiosità, interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo, facendo rilevare un lodevole progresso nell'apprendimento. Solo pochi alunni hanno evidenziato uno scarso coinvolgimento.

Il programma previsto dal piano di lavoro ideato a inizio anno scolastico è stato portato avanti senza incontrare grosse problematiche, nonostante non sia stato del tutto completato a causa degli ovvi rallentamenti dovuti all'emergenza in cui ci siamo trovati ad agire. A risentirne di più sono state le prove di traduzione, che, essendo state svolte in modalità di didattica a distanza, non sono sempre risultate autentiche e meritevoli di una serena valutazione.

Per quel che concerne le competenze attese alla fine del percorso, si può sostanzialmente dire che i contenuti sono stati mediamente assimilati con facilità per la maggior parte della classe; le competenze sono state acquisite in maniera adeguata per gran parte degli alunni e in maniera frammentaria solo per alcuni di essi; gli obiettivi formativi specifici sono stati nel complesso raggiunti.

### COMPETENZE RAGGIUNTE

#### Alla fine dell'anno gli alunni

- Praticano la traduzione come strumento di conoscenza di testi e autori;
- Sanno cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea, in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*;
- Interpretano e commentano opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, collocandole nel contesto storico e culturale

### CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI:

#### LETTERATURA:

##### **La prima età imperiale: da Tiberio a Nerone**

- I nodi della storia

-Società e cultura

-La crisi dell'oratoria: oratoria, declamazioni e recitazioni: Seneca il Vecchio.

### **Fedro**

-La tradizione della favola e le novità apportate da Fedro.

### **Lecture in traduzione italiana:**

Appendix Perottina, 13 "La vedova e il soldato" confronto con "La matrona di Efeso" in Petronio, *Satyricon*;

### **Lucio Anneo Seneca**

La vita e i suoi rapporti con il potere.

Le opere. La filosofia dell'interiorità.

Le opere in prosa:

*I Dialogi*; il genere della *consolatio*; le passioni, il tempo e la felicità.

I Trattati.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura dell'opera; i temi.

-Le opere poetiche:

Le tragedie: interpretazioni della poesia tragica di Seneca.

*Apokolokyntosis*: l'opera satirica.

-Lo stile.

### **Lecture in traduzione italiana:**

De vita beata "Parli in un modo e vivi in un altro" 17-18

### **Marco Anneo Lucano**

-La vita e l'opera.

-La *Pharsalia* o *Bellum civile*.

-Le fonti e la struttura dell'opera.

-I contenuti. Un'epica rovesciata: l'anti- Virgilio.

-I personaggi.

-Lo stile e la fortuna.

### **Petronio**

-La vita. La testimonianza di Tacito: una vita fuori dal comune.

-L'opera: il *Satyricon*. Il contenuto. Questioni sul genere letterario. Il realismo di Petronio. Il ritratto di un mondo.

L'universo femminile nel romanzo. Tempo lento e spazio labirintico.

-Lo stile.

### **Lecture in traduzione italiana:**

Dal *Satyricon*: "La *domus* di Trimalchione" 28- 30; "Trimalchione si unisce al banchetto" 32-33,1-4; "La descrizione di *Fortunata*" 37;

### **La satira**

#### **Aulo Persio Flacco**

-La vita e l'opera

-La dichiarazione di poetica dei *Choliambi*.

-Struttura e fini delle Satire.

-I temi e la loro rappresentazione.

-I rapporti con gli altri poeti.

-Lo stile.

Approfondimento: "La ripugnanza come forma espressiva delle satire".

### **Lecture in traduzione italiana:**

Dalle Satire "Il *crapulone morente*" III.

### **L'età flavia**

-Eventi, società, cultura

### **Erudizione e tecnica. Cultura tecnica e scientifica a Roma**

#### **Plinio il Vecchio**

-La vita.

-La *Naturalis historia*. Consapevolezza del lavoro erudito. Il "metodo" di Plinio e il suo conservatorismo.

-Lo stile.

#### **Marco Fabio Quintiliano**

-La vita e l'opera.

-*L'Institutio oratoria*. Contenuti. La figura dell'oratore e quella del maestro. La moralità dell'oratore. La decadenza dell'eloquenza.

-Lo stile.

**Lecture in traduzione italiana:**

Dall'Institutio oratoria: "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?" I,2,1-8;

**Marco Valerio Marziale**

-La vita e le opere.

-L'epigramma come poesia realistica. Una poesia volta al divertimento. Temi degli epigrammi. La rappresentazione di sé.

La tecnica del *fulmen in clausula*.

-Lo stile.

**Lecture in traduzione italiana:**

Dagli Epigrammi: "Una poesia centrata sulla vita reale" X,4; "Un consulto inquietante di medici" V, 9; "Diaulo" I, 47;

"Cacciatori di dote" I, 10 e X, 8; "La vita ingrata del cliente" IX, 100.

**Il "secolo d'oro" dell'impero. Da Traiano a Commodo**

-Eventi, società, cultura

**Decimo Giunio Giovenale**

-La vita e l'opera.

-Le *Saturae*. Contenuti. La scelta del genere satirico.

-Temi delle satire: la condizione dei poeti; la bellezza della provincia; la descrizione del mondo; la donna.

-Lo stile.

**Publio Cornelio Tacito**

-La vita e le opere.

-*Dialogus de oratoribus*. Contenuti. Le cause della decadenza dell'eloquenza.

-*Agricola*, opera composita. Accuse all'imperialismo romano. Grandi uomini sotto cattivi principi.

-*Germania*: monografia etnografica.

-*Historiae e Annales*. Il progetto storiografico di Tacito. Le riflessioni sul principato. La rappresentazione di un'"epoca atroce". Visione pessimistica e moralismo di Tacito. La "storiografia tragica" di Tacito.

-Lo stile.

**Lecture in traduzione italiana:** *Annales* "Il matricidio" XIV, 7- 10;

**\*Plinio il Giovane**

La vita e le opere. Le epistole e il Panegirico.

**Lecture in traduzione italiana:** "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" Epist., VI, 16; "La lettera sui

*Cristiani*" Epist., X,96, "La risposta dell'imperatore" Epist., X,97.

**\*Gaio Svetonio Tranquillo**

La vita e le opere. La biografia nell'antichità. La biografia in Svetonio: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*. La struttura delle "vite".

**Lecture in traduzione italiana**

"Ritratto di Caligola" 50- 51;

**\*Apuleio**

La vita e le opere. Il *De magia*: l'accusa di magia.

Le *Metamorfosi*. Il romanzo: il contenuto; problemi di struttura; *Curiositas* e soluzione religiosa; Amore e Psiche nel cuore del romanzo: contenuti e significati. Lo stile.

**Lecture in traduzione italiana:** 1"Le nozze "mostruose" di Psiche" *Metamorf.* IV, 28-35, "Psiche contempla di nascosto Amore", *Metamorf.* V, 21-23.

**CLASSICO** (lettura, traduzione e commento)

**Seneca:**

-*De brevitate vitae* "Una protesta sbagliata" 1, 1-4; "Il tempo sprecato" 2, 1-5;

-*Epistulae morales ad Lucilium*: "Solo il tempo è nostro" I 1, 1-5; "Gli schiavi sono uomini" 47, 1- 6;

**Quintiliano:**

-*Institutio oratoria* "Vir bonus dicendi peritus" XII 1, 1-3;

**Tacito:**

- *Agricola*: Il discorso di Calgaco "Fanno il deserto e lo chiamano pace"30, 1-5.

-*Annales* \* "Il tentativo di uccisione di Agrippina" XIV, 5; \* "La fine di Petronio" XVI 18-19; "Le accuse ai cristiani" XV, 44, 1-3; "Atroci condanne" XV, 44, 4-5

**-Lucrezio:**

*De rerum natura*, I vv. 1- 43; 62- 101

\* Da svolgere dopo il 15 Maggio

### **SINTASSI**

Ripetizione dei principali costrutti morfo- sintattici attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi dei classici in programma.

### **ABILITA':**

Gli alunni hanno imparato a:

- Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali;
- Confrontare, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo;
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti;
- Rielaborare in forma critica e organica le informazioni;

### **METODOLOGIE:**

Si è cercato di non limitare lo studio del latino alle conoscenze linguistico-grammaticali ma si sono affrontate anche tematiche storico-sociali operando continui confronti fra la civiltà moderna e quella classica, così da comprendere non solo l'espressione linguistica, ma anche, e soprattutto, la mentalità della civiltà romana, radice di quella europea.

Le regole grammaticali e sintattiche sono state accuratamente illustrate col supporto di numerosi esempi per facilitarne la comprensione.

Si è proceduto ad avvicinare gli alunni ai testi classici (in latino e/o in traduzione italiana) per avviarli alla conoscenza "dal vivo" degli autori della letteratura latina, seguendo anche dei percorsi antologici a tema.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla (1) Gravemente Insufficiente(2 e 3) Decisamente insufficiente(4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Dimostra abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Padroneggia tutti gli argomenti senza errori	Organizza autonomamente le conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Padroneggia in maniera approfondita tutti gli argomenti	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure; usa il linguaggio in modo attento e corretto	9	Ottimo
Padroneggia in maniera approfondita e personale tutti gli argomenti	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; usa il linguaggio in modo attento e corretto	10	Eccellente

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO**

Indicatori	Descrittori									
	Nulla	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Comprensione del significato globale e puntuale del testo.	0	0,75	1	1,25	1,50	1,75	2	2,25	2,50	3
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche.	0	0,40	0,60	0,80	1	1,20	1,40	1,60	1,80	2
Comprensione del lessico specifico.	0	0,30	0,45	0,60	0,75	0,90	1	1,25	1,35	1,50
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.	0	0,30	0,45	0,60	0,75	0,90	1	1,25	1,35	1,50
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato.	0	0,40	0,60	0,80	1	1,20	1,40	1,60	1,80	2
Voto in decimi	0	2	3	4	5	6	7	8	9	10

#### Valutazione sufficiente

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio “sufficiente” in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel PTOF:

#### Griglia di valutazione: Latino/Greco

Valutazione sufficiente - 6	Indicatori
1,75	Comprensione del significato globale e puntuale del testo.
1.20	Individuazione delle strutture morfo- sintattiche.
0,90	Comprensione del lessico specifico.
0,90	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.
1.20	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:** Libro di testo: Diotti, Dossi, Signoracci, Narrant (2 e 3), SEI editore; Fotocopie, Pc; audio-videoregistrazioni; Ppt, Google classroom; whatsapp.

# GRECO

## Docente Gerardina Apicella

Gli alunni, in questo anno di DDI, hanno dato prova di aver raggiunto un buon livello di maturazione. Essi, infatti, si sono mostrati disciplinati, attenti, partecipi al dialogo educativo e costanti nell'impegno; hanno frequentato regolarmente le lezioni e hanno svolto il proprio lavoro in modo sufficientemente responsabile. La maggior parte della classe ha mostrato curiosità, interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo, facendo rilevare un lodevole progresso nell'apprendimento. Solo pochi alunni hanno evidenziato uno scarso coinvolgimento.

Il programma previsto dal piano di lavoro ideato a inizio anno scolastico è stato portato avanti senza incontrare grosse problematiche, nonostante non sia stato del tutto completato a causa degli ovvi rallentamenti dovuti all'emergenza in cui ci siamo trovati ad agire. A risentirne di più sono state le prove di traduzione, che, essendo state svolte in modalità di didattica a distanza, non sono sempre risultate autentiche e meritevoli di una serena valutazione.

Per quel che concerne le competenze attese alla fine del percorso, si può sostanzialmente dire che i contenuti sono stati mediamente assimilati con facilità per la maggior parte della classe; le competenze sono state acquisite in maniera adeguata per gran parte degli alunni e in maniera frammentaria solo per alcuni di essi; gli obiettivi formativi specifici sono stati nel complesso raggiunti.

### COMPETENZE RAGGIUNTE

#### Alla fine dell'anno gli alunni

- Praticano la traduzione come strumento di conoscenza di testi e autori;
- Sanno cogliere il valore fondante del patrimonio letterario greco per la tradizione europea, in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*;
- Interpretano e commentano opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, collocandole nel contesto storico e culturale

### CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI:

#### LETTERATURA:

##### TRA LA FINE DEL V SEC. E L'ETA' DI TRANSIZIONE DEL IV SEC.

ORATORIA E RETORICA: terminologia e generi; le origini; il canone dei dieci oratori.

##### L'ORATORIA GIUDIZIARIA: LISIA

Vita e opere – Il “corpus lisiano”; le parti dell'orazione giudiziaria; l'“ethopoia”; la fortuna del modello lisiano di stile piano presso gli atticisti.

##### L'ORATORIA DELIBERATIVA: DEMOSTENE

##### L'ORATORIA EPIDITTICA: ISOCRATE

##### LA COMMEDIA NUOVA: MENANDRO

Vita e opere - Il “Dyskolos” – Gli “Epitrepontes” - La “Samia” – L'“Aspis” - La “Perikeiromene” – La drammaturgia e l'universo ideologico: storie private e temi di pubblico interesse.

#### L'ETA' ELLENISTICA

Le caratteristiche della letteratura e della cultura alessandrina: ellenismo e *koiné*; la centralità del libro, la Biblioteca, la filologia.

#### UN NUOVO FARE POETICO: CALLIMACO

Vita e opere – La poetica e le polemiche letterarie - “Aitia” - “Giambi” - “Inni” - “Ecale” - Callimaco poeta intellettuale e cortigiano dei tempi nuovi.

**Lecture in traduzione italiana:** **Aitia** “Prologo contro i Telchini”; “La Chioma di Berenice”; **Giambi** “La contesa tra l’alloro e l’ulivo”.

LA POESIA BUCOLICA: TEOCRITO

Vita e opere: idilli, mimi, epilli – I caratteri della poesia e dell’arte di Teocrito

**Lecture in traduzione italiana:** **Idilli** “Il ciclope innamorato”; “Le Siracusane”; “Il rapimento di Ila”; “Eracle bambino”.

L’EPICA DIDASCALICA: APOLLONIO RODIO

Vita e opere – Le “Argonautiche”: la struttura e i modi della narrazione; i personaggi e la loro psicologia. **Lecture in traduzione italiana:** **Argonautiche** “L’uccisione di Apsirto”

ERODA: I mimiambi

**Lecture in traduzione italiana:** “Il maestro di scuola”

EPIGRAMMA E ALTRE ESPERIENZE POETICHE

Dall’epigramma arcaico a quello ellenistico: le “scuole” e i maggiori esponenti; l’“Antologia Palatina” **Lecture in traduzione italiana:** **Lecture di passi scelti da Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade, Meleagro**

LA STORIOGRAFIA: POLIBIO

La vita – Le “Storie”: i contenuti; la storia programmatica, le polemiche, le ragioni dello storico – Il VI libro e la teoria delle costituzioni.

**Lecture in traduzione italiana:** **Storie** “La Costituzione romana”

L’ETA’ GRECO-ROMANA

LA BIOGRAFIA: PLUTARCO

Vita e opere – Le “Vite parallele”: un modello di umanità universale – I “Moralia”: la passione dell’intellettuale erudito; la prevalenza della forma del dialogo; la partizione.

**Lecture in traduzione italiana:** **Vite parallele** “La morte di Cesare”

LA RETORICA

L’“Anonimo del sublime”.

\*LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO: la vita e la varietà di forme del “corpus luciano”; la visione laica e razionalistica di un intellettuale ironico e brillante.

\*IL ROMANZO

I caratteri generali e la questione delle origini

CLASSICO (lettura, traduzione e commento)

**Sofocle, Antigone:** Prologo vv. 1-48; Stasimo del progresso vv. 332- 375; vv. 449- 460.

**Platone, Simposio,** Il discorso di Aristofane, da 189-d a 191-c

\* Da svolgere dopo il 15 Maggio

SINTASSI

Ripetizione dei principali costrutti morfo- sintattici attraverso la lettura, la traduzione e l’analisi dei classici in programma.

ABILITA’:

Gli alunni hanno imparato a:

-Acquisire una padronanza della lingua greca sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della grecoità, cogliendone i valori storici e culturali;



Comprensione del significato globale e puntuale del testo.	0	0,75	1	1,25	1,50	1,75	2	2,25	2,50	3
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche.	0	0.40	0.60	0,80	1	1.20	1,40	1,60	1,80	2
Comprensione del lessico specifico.	0	0,30	0,45	0,60	0,75	0,90	1	1,25	1,35	1,50
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.	0	0,30	0,45	0,60	0,75	0,90	1	1,25	1,35	1,50
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato.	0	0.40	0.60	0,80	1	1.20	1,40	1,60	1,80	2
Voto in decimi	0	2	3	4	5	6	7	8	9	10

#### Valutazione sufficiente

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel PTOF:

Griglia di valutazione: Latino/Greco	
Valutazione sufficiente - 6	Indicatori
1,75	Comprensione del significato globale e puntuale del testo.
1.20	Individuazione delle strutture morfo- sintattiche.
0,90	Comprensione del lessico specifico.
0,90	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.
1.20	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:** Libro di testo: G. Guidorizzi, Kosmos (2 e 3), Einaudi scuola; Fotocopie, Pc; audio-videoregistrazioni; Ppt, Google classroom; whatsapp.

## FILOSOFIA

Docente Giovanni Caruso

### COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La continuità didattica, di cui ha goduto la classe, ha offerto agli allievi l'opportunità di rafforzare competenze e abilità grazie ad un unico discorso formativo che è stato sviluppato nei tre anni.

Alla fine del corso di studi gli alunni hanno acquisito:

- Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica
- Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni
- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte
- Corretta e pertinente impostazione del discorso  
Esposizione chiara, ordinata e lineare

### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

INTRODUZIONE al programma del quinto anno.

Dal Criticismo all'Idealismo: idealismo etico, estetico, logico

Fichte,

Scelling

Hegel

La sinistra hegeliana: rapporto filosofia-religione a partire da Feuerbach

Marx: il materialismo storico-dialettico e gli sviluppi nel '900

Le reazioni all'hegelismo

Schopenhauer

Kierkegaard

Le caratterizzazioni del Positivismo: rapporto scienza e filosofia. Comte

La rivoluzione psicoanalitica – Freud

Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero

Sartre, l'esistenzialismo come umanismo

#### Abilità

Gli alunni hanno conseguito:

- Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni.
- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico.
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.
- Corretta e pertinente impostazione del discorso
- Esposizione chiara, ordinata e lineare.
- Costruzione di mappe concettuali per individuare concetti fondamentali e rispettive parole-chiave per stabilire relazioni tra i concetti e per schematizzare la struttura di un problema o di un argomento.
- Mostra capacità di approfondimento personale anche attraverso una rivisitazione critica delle tematiche proposte. Analizza, interpreta e valuta in maniera autonoma le opere, in relazione al contesto storico, politico, sociale e filosofico. Effettua relazioni intertestuali tra opere, autori e correnti di pensiero.

#### Metodologie

Gli argomenti sono stati presentati, discussi ed interpretati in modo diversificato (lezione frontale, lettura e analisi di testi anche complessi, confronto di idee, teorie, metodi) ma sempre secondo le esigenze particolari e contingenti del gruppo classe.

Il Manuale di filosofia è stato il primo strumento di lavoro, utilizzato nelle varie sezioni. E' stato dato particolare rilievo alla sezione antologica, ed è stato usato all'occorrenza il dizionario filosofico, nella sezione **lessico**. In ragione del monte-ore sono stati utilizzati articoli tratti da riviste specialistiche e supporti audiovisivi ed informatici.

#### Criteri di valutazione

### Valutazione sufficiente

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio “sufficiente” in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

<b>Griglia di valutazione</b>		
<b>A - Conoscenza dell'argomento trattato</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente
<b>B - Capacità logiche e argomentative</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni	1,50	6 sufficiente
<b>C - Capacità critico-creative</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento	1,50	6 sufficiente
<b>D - Capacità linguistiche e espositive</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 Sufficiente

### VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nullo(1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un	10	Eccellente

	<b>linguaggio attento e corretto.</b>		
--	---	--	--

### Testi adottati

La Comunicazione Filosofica, Domenico Massaro 2 e 3 - Paravia

## STORIA

Docente Giovanni Caruso

### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA**

La continuità didattica, di cui ha goduto la classe, ha offerto agli allievi l'opportunità di rafforzare competenze e abilità grazie ad un unico discorso formativo che è stato sviluppato nei tre anni.

Alla fine del corso di studi gli alunni hanno acquisito:

- Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi
- Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali
- Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti
- Comprensione delle fonti nella loro specificità
- Comprensione di documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte
- Capacità di mettere in relazione presente e passato, e in generale diversi contesti storico-culturali
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti
- Corretto uso della terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche

### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

#### **Storia**

- **Apogeo e declino dell'Europa**
  - Nuovi scenari economici
  - Tra stato e mercato: il capitale monopolistico
  - L'età del consumatore
- **L'Italia giolittiana**
  - La crisi di fine secolo
  - Il progetto giolittiano
  - Il declino del compromesso giolittiano
- **La Grande guerra**
  - Il mondo nella guerra generale europea
  - I fronti di guerra
  - L'Italia in guerra
  - La guerra totale
  - Il 1917: guerra e rivoluzione
  - La fine del conflitto
  - La crisi dello stato liberale
- **Laboratori totalitari**

- La costruzione della dittatura fascista
- Politica e ideologia del fascismo
- La nascita dell'Unione Sovietica
  
- **Anni trenta: l'epoca del disordine mondiale**
  - La Grande depressione
  - Il New deal e la ripresa americana
  - L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania
  - Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin
  
- **L'avanzata del fascismo**
  - Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista
  
- **Il mondo in guerra**
  - L'espansione nazista in Europa
  - Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo
  - Il crollo del fascismo italiano
  - La fine della guerra
  
- La ricostruzione
- La guerra fredda
- Il comunismo cinese
- La guerra in Vietnam
- La caduta del muro di Berlino e la fine della guerra fredda

#### EDUCAZIONE CIVICA: ARTICOLI DA 1 A 12

- Art. 1  
L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro.
- Art. 2  
La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo.
- Art. 3  
Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.
- Art. 4  
La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto.
- Art. 5  
La Repubblica, una e indivisibile, riconosce e promuove le autonomie locali.
- Art. 6  
La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche.
- Art. 7  
Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani.
- Art. 8  
Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge.
- Art. 9

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

- Art. 10  
L'ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute.
- Art. 11  
L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali.
- Art. 12  
La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni.

### Abilità

Gli alunni hanno conseguito:

- Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi.
- Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali.
- Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti.
- Comprensione delle fonti nella loro specificità.
- Comprensione di documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare.
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.
- Capacità di mettere in relazione presente e passato, e in generale diversi contesti storico-culturali.
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti.
- Corretto uso della terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche.

### Metodologie

Gli argomenti sono stati presentati, discussi ed interpretati in modo diversificato (lezione frontale, lettura e analisi di testi anche complessi, confronto di idee, teorie, metodi) ma sempre secondo le esigenze particolari e contingenti del gruppo classe.

Il Manuale di storia è stato il primo strumento di lavoro, utilizzato nelle varie sezioni. E' stato dato particolare rilievo alla sezione dialogica, ed è stato usato all'occorrenza il dizionario storico, nella sezione lessico. In ragione del monte-ore sono stati utilizzati documentari e documenti.

### Criteri di valutazione

#### **Valutazione sufficiente**

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

<b>Griglia di valutazione</b>		
<b>A - Conoscenza dell'argomento trattato</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente
<b>B - Capacità logiche e argomentative</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni	1,50	6 sufficiente

<b>C - Capacità critico-creative</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento	1,50	6 sufficiente
<b>D - Capacità linguistiche e espositive</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	7 Sufficiente

### VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

#### Testi adottati

A. De Bernardi – S, Guarracino, “La Realtà del passato” 3, Il ‘900 e il mondo attuale, Bruno Mondadori

## MATEMATICA

Docente Giovanna Aliberti

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Alla fine di questo particolare anno scolastico, con grande sforzo, gli alunni sono in grado di:

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico

Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

Funzioni reali di variabile reali:

Dominio e codominio di una funzione. Classificazione. Funzioni suriettive, iniettive, biettive Funzioni crescenti e decrescenti. La funzione inversa e composta. Intersezione con gli assi. Funzioni pari. Funzioni dispari. Positività.

Gli intervalli e gli intorno.

Punto d'accumulazione

Nozione di limite di una funzione, definizione di limite alcuni casi. Teorema dell'unicità del limite.

Operazioni sui limiti e forme indeterminate.

Definizione di funzione continua in un punto. Punti di discontinuità e loro classificazione. Limiti notevoli. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri.

Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto. Significato geometrico della derivata. Derivate delle funzioni elementari. Derivate delle funzioni composte. Punti di non derivabilità.

Massimi e minimi. Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy e loro applicazioni. Forme indeterminate, teorema De L'Hospital. ( questi ultimi argomenti non sono stati ancora svolti).

Concavità e convessità di una funzione, Punto di Flesso. Studio completo di una funzione.

### **ABILITA':**

Gli alunni hanno imparato a:

Risolvere equazioni e disequazioni.

Determinare il dominio di funzioni

Riconoscere le caratteristiche di una funzione.

Rappresentazione dei numeri sulla retta.

Stabilire la continuità delle funzioni elementari nel loro dominio.

Calcolare limiti notevoli.

Stabilire la derivabilità di una funzione.

Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi.

Determinare la retta tangente in un punto ad una curva.

Applicare i teoremi di Rolle e De L'Hospital

Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.

Determinare massimi e minimi relativi.

### **METODOLOGIE:**

Le lezioni sono state sia frontali, finchè questo è stato possibile, poi con la DaD, ma in ogni caso di tipo cognitivo, particolarmente efficaci per trasmettere conoscenze, sia discusse cioè con la partecipazione attiva da parte dello studente, utile per favorire la capacità espressiva e quella critica, per sviluppare il livello cognitivo e facilitare la socializzazione.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione è stata effettuata con:

- Le interrogazioni orali, che oltre ad individuare il grado di approfondimento e la consapevolezza delle conoscenze acquisite, hanno permesso di rilevare il modo di argomentare dello studente e all'organicità della esposizione.
- Elaborati scritti, finchè abbiamo potuto, ovvero prima del 4marzo, che hanno messo in luce la capacità di applicare le conoscenze per risolvere quesiti di vario genere.

I Criteri generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe hanno seguito la seguente griglia:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9		
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8		
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4		
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3		
Prova nulla	Nulla	1		

Le prove di valutazione sono state effettuate in modo differente, anche se sempre con verifiche scritte e orali, a seconda del periodo dell'anno in cui, a causa della pandemia, si sono alternati periodi di presenza e periodi di DiD. La correzione degli scritti ha seguito la griglia presente nel POF.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

**Bergamini, Trifone MATEMATICA AZZURRO VOL. 5 ZANICHELLI**

## FISICA Docente Giovanna Aliberti

#### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Alla fine di questo particolare anno scolastico gli alunni, con non poca difficoltà, hanno imparato a:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

#### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

##### ELETTRICITA':

- Carica elettrica
- elettrizzazione
- struttura elettrica della materia e quantizzazione della carica: esperimento di Rutherford e di Millikan
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Energia potenziale e potenziale elettrico
- Moto di una carica in un campo elettrico
- Condensatori

##### CORRENTE ELETTRICA:

- Corrente elettrica nei solidi
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Circuiti elettrici
- resistenze in serie e in parallelo
- leggi di Kirchhoff
- condensatori in serie e in parallelo

- Forza elettromotrice di un generatore
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

#### ELETTROMAGNETISMO:

- Magneti
- il vettore campo magnetico
- Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampère
- Forza di Lorentz e campo magnetico
- campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide
- Moto di una carica in un campo magnetico
- il selettore di velocità e lo spettrografo di massa
- il motore elettrico
- Campi magnetici nella materia
- esperimenti sulle correnti indotte ( questi argomenti non sono stati ancora svolti)
- induzione elettromagnetica
- legge di Faraday-Neumann
- legge di Lenz

#### ABILITA':

Gli alunni hanno imparato a:

- Individuare i fenomeni elementari di elettrostatica
- Individuare le analogie e le differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

Acquisire il concetto di campo ed il significato di linea di campo

- Individuare la differenza tra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Acquisire il concetto di capacità elettrica di un condensatore
- Determinare il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme
- Acquisire il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, il significato di resistività e di conducibilità elettrica nei materiali
- Acquisire il significato delle leggi di Ohm e la differenza tra resistenze e condensatori in serie e d in parallelo
- Acquisire il significato di potenza elettrica
- Acquisire la capacità di applicare le leggi di Kirchhoff
- Comprendere i principali fenomeni magnetici
- Individuare la definizione operativa di campo magnetico
- Individuare le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono
- Individuare i diversi comportamenti dei materiali posti in un campo magnetico e tentare una interpretazione microscopica
- Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente
- Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

#### METODOLOGIE:

Per ottenere l'acquisizione delle competenze, è stato necessario proporre:

- La lezione frontale che rimane comunque lo strumento indispensabile per la sistemazione dei contenuti, il potenziamento e per l'esposizione di tutti quegli argomenti che la rendano necessaria.
- la lezione frontale si è trasformata in lezione a distanza a causa della chiusura, con non poca difficoltà per entrambe le parti.
- L'acquisizione, graduale del necessario rigore formale nell'apprendimento
- L'insegnamento con metodi in linea con l'esperienza vissuta dagli allievi.
- La verifica costante della comprensione del testo e dell'ascolto.
- L'ausilio di strumenti informatici, dei laboratori (anche virtuali) e di filmati didattici allo scopo di consolidare le conoscenze acquisite e apportare chiarimenti laddove non c'è stata comprensione sufficiente degli argomenti trattati

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state quotidiane e diversificate, hanno avuto per oggetto il rendimento, il grado di corrispondenza alla situazione di partenza, l'andamento dei processi di apprendimento, il comportamento e la partecipazione al dialogo educativo.

Il numero delle verifiche orali in presenza oppure on line. Prove orali :domande esplorative, interventi brevi, interrogazioni, dibattiti.

La griglia di valutazione utilizzata è stata la seguente:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9		
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8		

Adeguatezza raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4		
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3		
Prova nulla	Nulla	1		

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Parodi Ostili IL BELLO DELLA FISICA quinto anno *LINX*,

Amaldi LA FISICA DI AMALDI 3 *ZANICHELLI (come supporto)*

## LINGUA E CULTURA STRANIERA

### INGLESE

Docente Claudia Scorziello

**TESTO DI RIFERIMENTO: MILLENNIUM, 2 A. CATTANEO/D. DE FLAVIIS C. SIGNORELLI SCUOLA**

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA**

La classe è attualmente composta da alunni che hanno raggiunto risultati in linea con il loro impegno e le attitudini personali anche se appaiono divisi in tre gruppi ben distinti. Il primo gruppo è composto da alunni con una preparazione strutturata ed una competenza linguistica di livello altissimo, acquisita grazie ad un notevole impegno e partecipazione costante, il secondo gruppo è composto da allievi con una preparazione medio-alta, il terzo è costituito da allievi che nonostante tutte le strategie messe in atto non hanno raggiunto risultati apprezzabili a causa di lacune nella preparazione di base e/o. La classe ha potuto godere del beneficio della continuità didattica e ha anche realizzato, durante tutto il corso dei cinque anni, lavori di gruppo degni di nota: anche durante la DaD si denota un impegno per vari lavori di classe interattivi e un video/podcast finale, dando dimostrazione di un enorme interesse e di una notevole partecipazione. La struttura della classe si è sostanzialmente mantenuta inalterata nel periodo di attuazione della DaD. Una segnalazione particolare va fatta per una alunna che ha acquisito la certificazione C1 con una valutazione eccellente. Di contro un'altra alunna si è diverse volte sottratta al suo impegno. Il programma svolto nel corrente anno scolastico ha incluso le attività di preparazione alla prova INVALSI, alla CLIL, dal titolo "Life in the trenches" e all'Educazione civica. Al termine dell'anno scolastico il programma svolto risulta modificato rispetto a quello preventivato a causa di una rimodulazione resa necessaria dagli eventi del COVID. Tutti gli argomenti trattati sono stati sviluppati tanto in relazione ai singoli argomenti oggetto di studio disciplinare quanto in relazione alle macro-aree identificate in sede di programmazione dei Consigli di Classe: La Libertà, Il Rapporto tra Intellettuali e Potere, Alterità e Diversità, La Macchina Fotografica, la Donna, L'infinito

Essi sanno:

A. comprendere le idee principali di testi anche complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);

B. interagire con una molta scioltezza e spontaneità;

C. produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI :

**THE VICTORIAN AGE:** The Victorian Age, The Victorian Compromise, The Great Exhibition, The Crystal Palace, The exploitation of children during Victorian age. Education during Victorian, Workhouses Age

- *Charles Dickens: "A Classroom Definition of a Horse"*
- *Oliver Twist, "Oliver Wants some more"*
- *Hard Times: "Mr Gradgrind"; "Coketown"*

## ANTI-VICTORIAN REACTION

*Oscar Wilde:* Aestheticism: main features :

- *"Life as the Greatest of the Arts"*
- *"The Preface of the Picture of Dorian Gray"*
- *The Importance of Being Earnest: "The interview" "When the Girls realise they are Both Engaged to Ernest"*
- *"The Ballad of Reading Gaol"*

**MODERNISM :** The Edwardian Age, , World War I, The Suffragettes The age of anxiety, The rework of the ancient myths, The Jazz Age

- *James Joyce*

paralysis , epiphany, the stream of consciousness, the interior monologue, literary devices ( ellipsis, malapropism,

*Dubliners: "The Sisters" "I think he died for me"*

*Ulysses " Yes I Said Yes I Will Yes"*

- *Virginia Woolf*

Mrs Dalloway ; "Life, London, this moment of June"

To The Lighthouse: "No Going To The Lighthouse"

## THE CONTEMPORARY AGE

- *Kazuo Ishiguro*

The Remains of The Day "*First Chapter*"; "*A Butler's Got to Do What a Butler's Got to Do*"

- *Francis Scott Fitzgerald*  
*The Great Gatsby*

### Ed. Civica:

- *educazione alla legalità "Article from The Guardian "Roberto Saviano : I saw my first corpse in secondary school. It didn't shock me"*
- *articolo 3 della costituzione "Closing the gender gap "*
- *Sviluppo sostenibile: An example for a sustainable future : The Daisy Chain*
- *Amanda Gorman "The Hill We Climb"*

## ABILITÀ:

**Obiettivi cognitivi disciplinari**

Gli obiettivi cognitivi disciplinari sono stati conseguiti attraverso un'attività didattica che ha tenuto conto:

1. della necessità di migliorare le competenze chiave e le capacità acquisite alla fine dell'obbligo scolastico e cioè di imparare ad imparare; progettare; comunicare, collaborare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta
2. della necessità di perseguire gli **obiettivi disciplinari** in termini di competenze da acquisire alla fine del percorso liceale (secondo biennio e quinto anno) previste dalla normativa vigente *LINGUA STRANIERA (livelli B1, B2 Quadro Europeo per il Liceo Classico)*

### **Saper:**

- a. comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);
- b. essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;
- c. saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
- d.

### **METODOLOGIE:**

Il lavoro si è svolto il più possibile utilizzando la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc. tutto solo e quasi esclusivamente in lingua inglese, utilizzando l'approccio comunicativo. Nell'ambito della **DaD**, gli allievi hanno continuato ad interloquire in L2 durante gli incontri on line e inviato, tramite GoogleClassroom, Whatsapp, i lavori svolti al docente che li ha restituiti corretti e corredati di note per il recupero e/o il potenziamento, in una seconda fase gli stessi sono stati oggetto di discussione durante gli incontri on line.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Lavagna di ardesia, LIM, giornali e riviste, filmati originali, fotocopie, videocamera, libro di testo, podcast, file audio. Nell'ambito della DaD, l'attività si è svolta utilizzando la piattaforma GoogleClassroom, Argo e Whatapp.

## **SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

**Docente Maria Frecentese**

**PROGRAMMA ATTIVITA' DIDATTICHE SVOLTE**

Anno scolastico	2020/21
Scuola	Liceo Statale "T.L. Caro" sede annessa Liceo Linguistico
Docente	Maria Frecentese
Classe	V sez. C Classico
Disciplina	Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche
	1. Carbonio, metabolismo, biotech Valitutti, Taddei, Maga, Macario Editore Zanichelli

## Presentazione della classe

La classe V C è apparsa in questo anno scolastico pronta al percorso conclusivo del quinquennio e tendenzialmente aperta e interessata al dialogo educativo, anche se non tutti hanno partecipato con la stessa convinzione; per alcuni si è evidenziata infatti una palese difficoltà all'approccio scientifico. Tuttavia, accanto a pochi alunni in oggettiva difficoltà, si è evidenziato un buon numero di discenti ben dotati, che col tempo ha lavorato con un crescente impegno. Nella fase di Didattica a Distanza, la classe ha mostrato maturità e responsabilità, puntualità nello studio e recettiva verso qualsiasi proposta inerente la formazione a distanza.

Attività didattiche svolte:

### DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- ***I composti organici:***
  - *Il carbonio, elemento della vita I legami carbonio-carbonio: singoli, doppi, tripli*
  - *Proprietà fisiche, reattività, reazioni chimiche*
- ***L'isomeria***
  - *Isomeri di struttura*
  - *Stereoisomeri*
  - *Isomeria ottica*
- ***Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani***
  - *Formula molecolare e nomenclatura IUPAC*
  - *Isomeria di alcani e cicloalcani*
  - *Proprietà fisiche e chimiche*
  - *Reazione di combustione e di alogenazione*
- ***Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini***
  - *Formula molecolare e nomenclatura IUPAC*
  - *Isomeria negli alcheni e negli alchini*
  - *Reazione di addizione elettrofila*
- ***Gli idrocarburi aromatici***
  - *Il benzene*
  - *Reazione di sostituzione elettrofila*

### I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- ***I gruppi funzionali***
- ***Gli alogenuri alchilici, proprietà principali***

- *Gli alcoli, proprietà principali*
- *I fenoli, proprietà principali*
- *Le aldeidi e i chetoni, proprietà principali*
- *Gli acidi carbossilici, proprietà principali*

Attività didattiche di **Biochimica** svolte:

### **LE BIOMOLECOLE**

- ***Le proteine***
  - *La chiralità degli amminoacidi*
  - *Le proprietà fisico-chimiche*
  - *I peptidi e il legame peptidico*
  - *La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria*
  - *Ruolo delle proteine negli organismi. La mioglobina e l'emoglobina*
  - *Gli enzimi, proprietà e classificazione*
  - *La catalisi enzimatica*
  - *Cofattori, coenzimi, nucleotidi*
- ***Gli acidi nucleici***
  - *La struttura del DNA e la duplicazione semiconservativa*
  - *La struttura delle molecole di RNA: m RNA, rRNA, t RNA, nc RNA*
  - *Dal DNA all'RNA, alle proteine, trascrizione e traduzione*
  - *L'organizzazione e la regolazione dell'espressione genica in procarioti ed eucarioti*
  - *La cromatina e il codice istonico*
  - *Epigenetica e dinamicità dei genomi.*
  - *Le caratteristiche biologiche dei virus*
  - *La ricombinazione omologa e il trasferimento di geni nei batteri*
  - *I trasposoni*
- ***Le Biotecnologie: concetti principali***
- ***I carboidrati***
  - *Monosaccaridi: aldosi e chetosi, la chiralità ed isomeri D ed L, la struttura ciclica e gli isomeri emiacetali alfa e beta*
  - *Disaccaridi*
  - *Polisaccaridi*

Attività didattiche di **Scienza della Terra** svolte:

- ***Le rocce magmatiche***
  - *Rocce intrusive ed effusive*
  - *Classificazione per modalità di solidificazione*
  - *Classificazione per contenuto di silice*
  - *Genesi dei magmi*
  - *Dualismo dei magmi*

- ***I fenomeni vulcanici***
  - *I Plutoni*
  - *I Vulcani: meccanismo eruttivo, esplosivo ed effusivo*
  - *I diversi tipi di prodotti vulcanici*
  - *Eruzione centrali ed edifici vulcanici*
  - *Il vulcanesimo secondario*
  - *I vulcani italiani*
  - *Il rischio vulcanico*
  - *Il Piano di emergenza per il Vesuvio*
  
- ***I fenomeni sismici***
  - *I terremoti e le onde sismiche*
  - *Magnitudo e intensità di un terremoto*
  - *Misurare la forza di un terremoto: la scala Mercalli e la scala Richter*
  - *Il rischio sismico, previsione e prevenzione*
  
- ***L'interno della Terra***
  - *La struttura interna e le onde sismiche*
  - *Gli strati della Terra e le Discontinuità*
  - *Il calore interno della Terra*
  - *Il campo magnetico terrestre*
  
- ***La dinamica della litosfera***
  - *La teoria della deriva dei continenti: dalle prove alle obiezioni*
  - *La morfologia dei fondali oceanici, rocce di fondale*
  - *Gli studi di paleomagnetismo*
  - *L'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche*
  - *La struttura delle dorsali oceaniche e le faglie trasformi*
  
- ***Tettonica a placche e orogenesi***
  - *La tettonica delle placche e i margini di placca*
  - *Caratteristiche delle placche,*
  - *I margini continentali*
  - *Formazione degli oceani e sistemi arco-fossa*
  - *I punti caldi*
  - *L'orogenesi*

## **STORIA DELL'ARTE**

**Docente Aniello De Luca**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA**

Da un punto di vista comportamentale gli alunni hanno sempre dimostrato un atteggiamento corretto e adeguato alla istituzione scolastica, sia verso loro stessi che nei confronti dell'insegnante. Una buona parte di loro evidenzia grande interesse verso la disciplina e una ferma volontà di relazionarsi positivamente con il docente, dimostrandosi sempre molto attenti e partecipando attivamente alle lezioni, oltre a mostrare grande disponibilità verso tutte le strategie attuate per strutturare una metodologia didattica adatta alla realtà della classe. Superfluo accennare, perché condizione comune,

alle tante difficoltà che i discenti hanno dovuto affrontare a causa del lungo periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza a causa all'emergenza sanitaria ancora in atto.

Fin dall'inizio gli alunni hanno dimostrato un comportamento corretto e hanno subito rivelato una ferma volontà di relazionarsi positivamente con l'insegnante, dimostrandosi, nella maggior parte dei casi, sempre molto attenti durante le lezioni oltre a partecipare attivamente a tutte le strategie attuate per strutturare una metodologia didattica adatta alla realtà della classe. In qualche caso, tuttavia, è risultata carente la consapevolezza della necessità di uno studio più regolare, anche domestico, per il raggiungimento di un livello complessivo in termini di conoscenze, abilità e competenze realmente adeguato alle potenzialità di ognuno.

In sintesi, la situazione finale può definirsi positiva: non si registrano insufficienze e vi è un gruppo di alunni che si distingue per un livello buono, quando non eccellente, di preparazione, sia per quel che riguarda la conoscenza degli argomenti trattati sia per quanto concerne le capacità critiche e argomentative.

### **Competenze**

- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- individuare i nuclei tematici fondamentali della poetica delle correnti artistiche e degli autori oggetti di studio
- comprendere l'importanza dello studio tramite fonti dirette e indirette
- riconoscere e acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del nostro Paese e considerarlo come un "bene comune"

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli):**

#### ➤ **Realismo**

##### **Gustave Courbet**

- ✓ *Gli spaccapietre*
- ✓ *Funerali a Ornans*
- ✓ *L'atelier del pittore*
- ✓ *Ragazze in riva alla Senna*

##### **Édouard Manet: dai classici agli impressionisti**

- ✓ *Colazione sull'erba*
- ✓ *Olympia*
- ✓ *Il bar delle Folies-Bergère*

#### ➤ **Impressionismo**

##### **Claude Monet**

- ✓ *Impressione del sol levante*
- ✓ *La cattedrale di Rouen*

✓ *Ninfee*

**Edgar Degas**

✓ *La lezione di danza*

✓ *L'assenzio*

**Pierre-Auguste Renoir**

➤ *Ballo al Moulin de la Galette*

➤ **Postimpressionismo**

**Georges Seurat**

➤ *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

**Paul Cézanne**

➤ *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*

➤ *Giocatori di carte*

➤ *Natura morta con mele e arance*

➤ *Montagna Sainte-Victoire*

**Vincent Van Gogh**

➤ *Mangiatori di patate*

➤ *La camera dell'artista ad Arles*

➤ *Campo di grano con corvi*

**Paul Gauguin**

➤ *La visione dopo il sermone*

➤ *Il Cristo giallo*

➤ *La Orana Maria*

**Alle origini dell'Espressionismo: Edvard Munch**

➤ *Pubertà*

➤ *Il grido*

▪ **Le Avanguardie artistiche**

➤ **Espressionismo**

**Henri Matisse e la poetica dei Fauves**

➤ *Gioia di vivere*

➤ *La danza*

➤ *La gioia di vivere*

**Ernst Ludwig Kirchner e il movimento *Die Brücke***

- *Marcella*
- *Cinque donne nella strada*
- *Scene di strada berlinese*
- *Nollendorfplatz a Berlino*

## ➤ **Cubismo**

### **Pablo Picasso**

- Dal periodo blu a *Les demoiselles d'Avignon*
- *Fabbrica a Horta de Ebro*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- Oltre il Cubismo: *Guernica*

### **George Braque**

- *Casa all'Estaque*
- *Lo stabilimento Rio Tinto all'Estaque*
- *Violino e brocca*

## ➤ **Futurismo**

### **Umberto Boccioni**

- *La città che sale*
- *Stati d'animo II. Gli addii*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

### **Giacomo Balla**

- *Bambina che corre sul balcone*
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

## ➤ **Astrattismo**

### **Astrazione lirica: Vassilij Kandinskij e *Der Blaue Reiter***

- *Il cavaliere azzurro*
- *Casa a Murnau*
- *Primo acquerello astratto*
- *Diversi cerchi*

### **Piet Mondrian e la Grande Astrazione**

- Il tema dell'albero
- *Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)*

- *Composizione in rosso, blu e giallo*
- **Avanguardie russe**
  - Raggismo:** Goncharova e Larionov
  - Suprematismo:** Malevic
  - Costruttivismo:** Tatlin
- **Dadaismo**
  - Marcel Duchamp**
  - *Fontana*
  - *L.H.O.O.Q.*
  - *Rose Sélavie*
  - *Tonsura*
  - Man Ray**
  - *Cadeau*
  - *L'enigma di Isidore Ducasse*
  - *Le violon d'Ingres*
  - *Senza titolo (Spirali di pellicola)*
- **Il Surrealismo**
  - **Joan Mirò:** *La scala dell'evasione*
  - **Salvador Dalì:** *La persistenza della memoria*
  - **René Magritte:** *La condizione umana I e Ceci n'est pas une pipe*
- **La Metafisica**
  - Giorgio De Chirico**
  - *Le piazze d'Italia: L'enigma dell'ora*
  - *Le Muse inquietanti*
- **L'arte del secondo dopoguerra**
  - **Le poetiche informali**
  - *L'Action Painting* di Jackson Pollock
  - *L'arte materica* di Alberto Burri
  - *Il segno-gesto* di Lucio Fontana
  - **La Pop Art**
  - ✓ *Le esperienze* di Andy Warhol e Roy Lichtenstein

## **ABILITÀ:**

- saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- saperne individuare i registri comunicativi
- saperne cogliere i significati
- sapere inferire dai caratteri materiali, formali e stilistici dell'opera il pensiero dell'autore
- saper esprimere un giudizio critico su un'opera e sulla produzione complessiva del suo autore
- saper generalizzare e sintetizzare
- saper individuare convergenze e divergenze tra diverse produzioni artistiche, sincronicamente e diacronicamente
- saper argomentare in maniera rigorosa, utilizzando un lessico congruo, sia mediante il mezzo della scrittura che oralmente, anche in considerazione della diversità di ambiti di intervento
- saper contestualizzare culturalmente la produzione artistica
- saper ricercare e discriminare le fonti

## **METODOLOGIE**

Si è privilegiato un metodo di lettura delle opere atto a favorire lo sviluppo di competenze critico-riflessive negli studenti e si è mirato ad inserire le vicende artistiche nel panorama culturale più generale al fine di mostrare il volto unitario dello sviluppo del pensiero dell'uomo, processo nel quale grande importanza rivestono le produzioni dell'attività artistica. A tal fine, accanto alla lezione frontale, sono state utilizzate strategie didattiche finalizzate a stimolare un coinvolgimento attivo degli studenti, come cooperative learning, brain storming, lezione dialogata, peer tutoring e peer education.

All'inizio dell'emergenza sanitaria causata dal COVID-19 sono state prontamente attuate attività di didattica a distanza, sia sincrone che asincrone.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata in conformità con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, rispettando modalità e griglie valutative. Per armonizzare valutazione sommativa e valutazione formativa, le verifiche orali sono state accompagnate da verifiche scritte con prove strutturate e semistrutturate con test a risposta singola, multipla e trattazione sintetica; è stata tenuta nella debita considerazione anche la discussione partecipata durante la lezione.

<b>Livello di conoscenza</b>	<b>Livello di abilità</b>	<b>Voto</b>	<b>Aggettivo</b>
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla (1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza degli argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono

Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

## **SCIENZE MOTORIE**

**Docente Francesco Ronga**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA**

La classe, nel complesso, si presenta abbastanza omogenea sia per capacità che per interesse, ha sempre adottato un comportamento responsabile e globalmente corretto; ha partecipato alle lezioni con un adeguato impegno.

Il lavoro programmato all'inizio dell'anno scolastico ha subito delle variazioni: le attività pratiche previste sono state svolte parzialmente per la carenza degli spazi disponibili e per l'avvento della pandemia da COVID 19. Durante il periodo di interruzione le lezioni sono state svolte teoricamente con materiale mandato sulla bacheca della scuola e test finale e con circuiti di ginnastica

La classe ha raggiunto globalmente una soddisfacente preparazione; essa è stata stimata mediante test di verifica e prove orali. La valutazione, invece, ha tenuto conto non solo della preparazione oggettiva raggiunta da ogni singolo discente ma anche della partecipazione più o meno coinvolgente alla vita scolastica, dell'interesse mostrato, dell'impegno profuso nell'arco dell'anno, del comportamento adottato nell'ambito sociale.

Gli allievi hanno mostrato un buon grado di adattamento ed hanno accolto le iniziative proposte con interesse prima e durante la pandemia da COVID 19.

Il sottoscritto è stato il Tutor del percorso PCTO di tutto il triennio. Il primo anno la classe ha partecipato al corso di giornalismo in collaborazione con la testata giornalistica Eventi. La classe ha prodotto un'indagine sul territorio sulla situazione dei piccoli commercianti. Producendo articoli e pubblicati su Eventi anche in lingua Inglese. Il secondo anno progetto al Vescovato e il terzo anno corso di Primo Soccorso con la Croce Rossa.

### **CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI**

#### **Parte pratica:**

Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base e potenziamento fisiologico

Attività di avviamento motorio (es. di riscaldamento generale e specifico)

Esercizi di stretching generale e settoriale

Tennis da tavolo

Dama

Scacchi

Circuiti di ginnastica

Giochi di squadra: pallavolo

#### **Argomentazioni teoriche:**

Educazione alla salute

Alimentazione equilibrata per star bene, i disturbi alimentari

## **Testo consigliato**

Manuale di Ed. Fisica Edizioni Il Capitello

# **7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

## **7.1 Criteri di valutazione**

### **IN PRESENZA**

#### Verifiche formative:

I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in itinere, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

#### Verifiche sommative:

Le verifiche scritte, previste in numero di due per il trimestre, riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente, sono state fatte regolarmente. I docenti hanno proposto testi argomentativi, analisi del testo, esercizi, debitamente corretti e inviati in visione agli studenti durante il periodo di DID. Sono state invece in numero discrezionale le prove scritte per le discipline che non hanno l'obbligo di legge.

Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per trimestre.

#### Parametri di valutazione

Hanno concorso alla valutazione:

- i livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- il percorso di apprendimento;
- la partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con la seguente griglia di valutazione:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi del C.d.C.
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	

Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

## **A DISTANZA**

Anche durante il periodo di DID, si è tenuto conto della partecipazione alle videolezioni, della consegna tempestiva dei compiti assegnati, della partecipazione attiva al dialogo educativo, oltre che della corretta acquisizione di conoscenze e abilità. In particolare, si è fatto appello al senso di responsabilità degli studenti che nella maggior parte dei casi non è mancato.

### **7.2 Criteri attribuzione crediti**

Il credito scolastico, come stabilito dalla legge, viene determinato dalla valutazione conseguita dagli studenti in ciascuna disciplina nonché dalla valutazione del comportamento.

Gli studenti possono integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive). La validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 05/10/2020 con delibera n. 7, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

Sulla scorta dell'ordinanza ministeriale prot. 53 del 03 marzo 2021, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, si provvederà alla conversione dei punti di credito scolastico della tabella precedentemente pubblicata nel PTOF. Infatti l'art. 11 comma 1 e 2 afferma: "*Il credito*

*scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.*

### **7.3 Tracce assegnate ai candidati per la realizzazione degli elaborati concernenti le discipline caratterizzanti**

La ricerca della felicità

La legge e le accuse

Delatori e spie: tra senso civico e accuse ingiuste

La geografia del buio

Il progresso

*Domi militiaeque.* In pace e in guerra

*Amare e bene velle*

Empatia ed emozione

Delatori e spie: tra senso civico e accuse ingiuste

*Homo sum*

Il viaggio. Itinerari fuori e dentro l'uomo.

*Domi militiaeque.* In pace e in guerra

Empatia ed emozione

Il ruolo della religione nella vita sociale

La musica

Empatia ed emozione

*Amare e bene velle*

*Domi militiaeque.* In pace e in guerra

Delatori e spie: tra senso civico e accuse ingiuste

### **7.4 Griglie di valutazione colloquio**

La Commissione ha la possibilità di assegnare fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nella seguente griglia:

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO									
	Livello I		Livello II			Livello III		Livello IV		Livello V
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	1		2			3		4		5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	1		2			3		4		5
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA:										

<b>Vastola Giuseppe</b>	<b>Dirigente</b>	
Franco Elsa	DOCENTE	Italiano
Caruso Giovanni	DOCENTE	Storia e Filosofia
Apicella Gerardina	DOCENTE	Latino / Greco
Aliberti Giovanna	DOCENTE	Matematica e Fisica
Scorziello Claudia	DOCENTE	Inglese
Frecentese Maria	DOCENTE	Scienze
De Luca Aniello	DOCENTE	Arte
Ronga Francesco	DOCENTE	Scienze Motorie
Mazzeo Annarita	DOCENTE	Religione

Dirigente Scolastico  
 Professore Giuseppe Vastola

