



**LICEO CLASSICO STATALE “T. L. CARO”**

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

☎081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site: [www.licosarno.edu.it](http://www.licosarno.edu.it) – e-mail: [sapc10000p@istruzione.it](mailto:sapc10000p@istruzione.it) – PEC: [sapc10000p@pec.istruzione.it](mailto:sapc10000p@pec.istruzione.it)

***CLASSE V SEZIONE C SCIENTIFICO***

***DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO***

***PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE***

***Anno Scolastico 2021/2022***

*“Non erit, et lux solis flare nos de tenebris et rerum scientia.”*

*(De Rerum Natura, Lucrezio)*

*“Non saranno la luce e il chiarore del Sole a farci uscire dalle tenebre ma la conoscenza delle cose”*



## INDICE

<b>RIFERIMENTO NORMATIVO</b>	Pag.3
<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	Pag.6
1.1 Breve descrizione del contesto	
1.2 Presentazione Istituto	
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	Pag.7
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	
2.2 Quadro orario settimanale	
<b>3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	Pag.9
3.1 Composizione consiglio di classe	
3.2 Variazione consiglio di classe nel triennio	
3.3 Elenco degli alunni	
3.4 Profilo della classe	
<b>4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	Pag.12
4.1 Metodologie e strategie didattiche	
4.2 Strumenti – Mezzi – Spazi	
4.3 CLIL: attività e modalità insegnamento	
4.4 Attività di recupero e potenziamento	
<b>5. ATTIVITA' E PROGETTI</b>	Pag.13
5.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO	
5.2 Attività attinenti a "Educazione Civica"	
5.3 Cittadinanza e Costituzione	
5.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	
<b>6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b>	Pag.18
6.1 Simulazione prima prova scritta	
6.2 Seconda prova	
6.3 Ricalcolo del credito scolastico	
6.3 Snodi tematici pluridisciplinari	
<b>7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	Pag.19
7.1 Criteri di valutazione	
7.2 Criteri attribuzione crediti	
<b>8. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag.20
<b>ALLEGATI:</b>	Pag.21
Griglia di valutazione per il colloquio	
Relazioni Finali	
Programmi	
Simulazione della prima prova e griglie di valutazione della prima e seconda prova	

## **Riferimenti normativi.**

### **Articolo 10 (O.M. 65 del 14/03/2022)**

*(Documento del consiglio di classe)*

1. Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

### **Articolo 17**

*(Prove d'esame)*

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

### **Dettagli relativi alla seconda prova d'esame di Stato 2022**

La seconda prova della maturità è predisposta a livello di istituto (O.M. 65/2022 art. 20, commi 1, 2 e 3). La prova si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.<sup>7</sup>

### **Articolo 22**

*(Colloquio)*

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

NOTA. Il colloquio orale si svolgerà secondo i seguenti punti:

- Discussione degli elaborati scritti;
- Analisi del materiale prescelto dalla Commissione, per favorire una trattazione interdisciplinare del colloquio;
- Esposizione dell'esperienza del PCTO;
- Esposizione delle competenze di Educazione Civica
- Attività CLIL qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione.

**Tematiche interdisciplinari per i colloqui orali stabiliti dai Dipartimenti del Liceo:**

1. La Donna (obiettivo 5 Agenda 2030 sulla parità di genere);
2. Il Tempo (obiettivi 13 e 15 Agenda 2030 relativi ai cambiamenti climatici);
3. Il Lavoro (obiettivo 8 Agenda 2030 relativo al lavoro e alla crescita economica),
4. Il Malessere (obiettivo 3 Agenda 2030 relativo a Salute e Benessere);
5. La Comunicazione (obiettivi 10 e 16 Agenda 2030 relativi alla riduzione delle disuguaglianze e alla promozione di società pacifiche ed inclusive);
6. La transizione (per gli indirizzi Scientifico e Scienze Applicate).

L'ordinanza pubblica la griglia di valutazione per i colloqui orali:

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT.....

L'ordinanza sulla maturità riporta l'allegato C, ovvero le tabelle di conversione del credito scolastico complessivo e della conversione del punteggio delle prove scritte.

**Tabella 1**  
**conversione del credito scolastico**  
**complessivo**

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
**conversione del punteggio**  
**delle prove scritte**

Punteggio in 20esimi	Punteggio in 15esimi
1	1
2 -3	2
4	3
5	4
6-7	5
8	6
9	7
10-11	8
12	9
13	10
14-15	11
16	12
17	13
18-19	14
20	15

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

La scuola costituisce il principale centro di aggregazione e di stimolo culturale nel territorio. Questo Istituto ha un bacino d'utenza molto ampio, che abbraccia numerosi paesi di due grosse province come Napoli e Salerno; talora gli alunni provengono da paesi dove sono attivi gli stessi indirizzi scolastici, a dimostrazione del suo forte radicamento sul territorio e della fiducia accordata dalle famiglie alla scuola. L'Istituto opera in un'ottica inclusiva cercando di favorire la partecipazione di tutti a tutte le attività curriculari ed extracurriculari, ponendo una particolare cura nella loro programmazione. Il contesto economico/sociale è variegato, con una certa differenziazione rispetto agli indirizzi ed un'eterogenea provenienza territoriale. Risulta in aumento il numero dei ragazzi stranieri iscritti ai vari percorsi liceali. L'Istituto risulta ben collegato ai paesi limitrofi grazie ad una rete di comunicazione variamente distribuita. Enti ed Associazioni locali si sono sempre dimostrati disponibili a collaborare con l'Istituzione Scolastica per la promozione della crescita sociale e culturale degli allievi; molto spesso essi diventano risorsa attiva per lo sviluppo delle attività di P.C.T.O..

## 1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo “Tito Lucrezio Caro” articolato negli indirizzi Classico, Linguistico, Scientifico e Scienze applicate, si presenta come una scuola attuale, innovativa, inclusiva, aperta, percepita come servizio attivo per gli studenti e le famiglie. Essa è un centro di riferimento per il territorio, disponibile alle esigenze formative degli alunni e dei docenti. È una scuola di cittadinanza attiva, collaborativa, responsabilizzante, accogliente, capace di formare persone in grado di pensare ed agire autonomamente e consapevolmente all’interno della società. Il Liceo Tito Lucrezio Caro, grazie alla compresenza dei diversi indirizzi di studio, diventa un luogo di innovazione ed è capace di formare ed educare in prospettiva europea e mondiale, favorendo il confronto culturale e didattico, accogliendo la diversità ed il pluralismo di una società sempre più globalizzata.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

“I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. In generale i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato al nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie anche attraverso la pratica laboratoriale.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;

- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

## 2.2 Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	1° BIENNIO		2° BIENNIO		
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura Latina	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (*con Informatica al primo biennio)	5(*)	5(*)	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

## 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 3.1 Composizione consiglio di classe

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
Bazzicalupo Luciano	Inglese	3	Quinquennio
Belardo Vittoria	Religione	1	Corrente anno
Camorani Angela	Scienze motorie	2	Quarto e Quinto anno

Capone Francesco	Storia - Filosofia	5	Triennio
Giordano Gaetana	Matematica - Fisica	7	Terzo anno e Quinto anno
Leandro Teresa	Educazione Civica	33 ORE/ANNO	Quarto e Quinto anno
Leo Gaetana	Italiano - Latino	7	Triennio
Pergamo Luigi	Disegno/Storia dell'Arte	2	Corrente anno
Vangone Paolo (Coordinatore)	Scienze naturali	3	Secondo anno – terzo anno e quinto anno.

### 3.2 Variazione consiglio di classe nel triennio

	Disciplina	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
1	Disegno e St. Arte	Saviano Annamaria	Saviano Annamaria	Pergamo Luigi
2	Scienze Motorie	Bellotti Alfredo	Camorani Angela	Camorani Angela
3	Religione	Vaccaro Giovanna	Silvestri Teresa	Belardo Vittoria
4	Latino	Pappacena Carlo	Leo Gaetana	Leo Gaetana
5	Scienze Naturali	Vangone Paolo	Pernice Mariarosaria	Vangone Paolo
6	Matematica	Di Marino Carmine	Di Marino Carmine	Giordano Gaetana
7	Fisica	Giordano Gaetana	Di Marino Carmine	Giordano Gaetana

#### Rappresentante dei genitori:

Iossa Maria Speranza
Sangiovanni Annamaria

#### Rappresentante degli studenti:

Bravaccio Italo
Vecchione Marco

### 3.3 Elenco degli alunni

1	Autorino Luigi
2	Bravaccio Italo
3	Calvelli Domenica
4	Costabile Giusy
5	Crescenzo Salvatore
6	D'Ambrosio Angelo
7	Esposito Daniele
8	Esposito Raffaele

<b>9</b>	Fasolino Michele
<b>10</b>	Ferrara Manuel
<b>11</b>	Manna Alberto
<b>12</b>	Montoro Francesca
<b>13</b>	Nasti Riccardo
<b>14</b>	Palumbo Camilla
<b>15</b>	Pappacena Antonio
<b>16</b>	Prisco Noemi
<b>17</b>	Russo Ilary
<b>18</b>	Topazio Martina
<b>19</b>	Vecchione Marco

### 3.4 Profilo della classe

La classe è costituita da 19 alunni: 12 Maschi e 7 Femmine; nell'ultimo triennio scolastico tale composizione è cambiata di poco poiché un alunno, tra il quarto ed il quinto anno, si è trasferito in un'altra scuola.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per quanto riguarda l'estrazione sociale e culturale. La situazione pandemica da Covid-19 ha causato qualche disagio da un punto di vista relazionale poiché, a partire dal marzo 2020 e fino all'attuale periodo, la coesione tra gli studenti e l'identità di gruppo è andata diluendosi trascinando con sé talvolta diffidenza e sfiducia; infatti gli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021 saranno ricordati come gli anni in cui "il Covid" ha interrotto bruscamente non solo le attività didattiche in presenza, ma anche quella rete di relazioni che si consolidano attraverso un confronto aperto e un dialogo costruttivo. Questo difficile periodo di emergenza non ha facilitato le dinamiche relazionali; sovente la classe non è stata compatta e coerente con proposte avanzate dagli alunni stessi. Dal punto di vista comportamentale, buona parte degli alunni è stata rispettosa delle regole della vita scolastica. Nell'ultimo anno scolastico il ritorno in presenza ha sicuramente sciolto alcune diffidenze e parzialmente ristabilito le relazioni interrotte.

Per monitorare costantemente l'andamento didattico disciplinare degli allievi, i docenti del consiglio di classe sono stati costantemente in contatto tra loro e con le famiglie. Gli incontri scuola famiglia, per la valutazione periodica, si sono tenuti regolarmente, alla fine di ogni quadrimestre, su piattaforma Meet, come previsto da disposizioni dirigenziali, in ottemperanza alle misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-COV-2. Le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti via mail o tramite registro elettronico per un colloquio, su piattaforma Meet o telefonico, nelle ore previste per il ricevimento.

Sul piano generale del profitto, la classe si presenta eterogenea; la maggior parte degli allievi si assesta su un livello medio e medio-basso, solo un ristretto numero di allievi raggiunge un livello medio-alto, è in possesso di buone capacità logico-espressive e si è impegnato con costanza ottenendo buoni risultati in quasi tutte le discipline. Un secondo gruppo di alunni, nonostante un calo di rendimento costante a partire dal secondo quadrimestre, ha raggiunto una preparazione sufficiente, mentre un terzo gruppo, condizionati da incertezza nella preparazione di base, soprattutto a livello operativo e da uno studio incostante, ha raggiunto con maggiore difficoltà gli obiettivi didattici prefissati nelle varie discipline; per questi allievi, i livelli medi di acquisizione dei contenuti, delle capacità e delle competenze possono dirsi quasi sufficienti, con una preparazione disomogenea e poco bilanciata tra area letteraria e area scientifica.

## 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche

L'azione didattica dei docenti è rimasta sempre tesa al recupero adottando varie strategie per vincere le carenze a diversi livelli: di contenuti, di capacità critiche e di metodo di studio. Si è cercato di far recuperare qualche lacuna pregressa legata alla difficoltà di seguire le lezioni da remoto durante lo scorso anno scolastico. I più timidi e i più deboli sono stati sempre incoraggiati e messi nelle condizioni di raggiungere livelli di preparazione sufficienti. Gli allievi sono stati aiutati ad acquisire un metodo di studio serio e disciplinato, che permettesse loro non solo di capire, ma anche di ricordare e sistemare organicamente quanto fosse stato appreso, per potere successivamente accrescere e potenziare le proprie capacità logico-cognitive. Una parte della classe ha affrontato lo studio con serietà e impegno, con capacità di astrazione e concettualizzazione degli argomenti, mentre la rimanente parte fa ancora ricorso ad uno studio mnemonico.

### 4.2 Strumenti – Mezzi – Spazi

I docenti per la didattica in presenza hanno usufruito delle seguenti metodologie:

Lezione frontale	Attività di recupero in itinere
Discussione – dibattito	Esercitazioni pratiche
Lezione multimediale, visione film documentari	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Teatro
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Gare e manifestazioni sportive
Attività di laboratorio	Concorsi

e gli strumenti didattici utilizzati: sono stati:

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	LIM	Biblioteca

A seguito della riprogettazione dell'attività didattica in modalità DID durante il periodo di emergenza Covid-19, la metodologia adottata, ha dovuto necessariamente tener conto della disparità di condizioni in cui operavano docenti e alunni, dei mezzi tecnologici di cui disponevano e delle competenze e abilità digitali in loro possesso, l'aula virtuale è divenuta mezzo privilegiato per rimanere in contatto con gli studenti e poter condividere con loro emozioni, sciogliere dubbi e trovare sostegno reciproco. Nell'attuale anno scolastico, con la ripresa delle attività didattiche in presenza, si è fatto ricorso alla modalità mista e/o all'attività didattica digitale integrata solo nei casi di quarantena degli allievi positivi al covid o in attesa di responso del tampone.

La D.I.D. si è stata attuata, con il supporto di diversi canali informatici:

- Portale Argo, (compiti da svolgere - condivisione documenti);
- Piattaforma G SUITE for EDUCATION, consigliata dal Ministero dell'Istruzione
- Google Moduli;
- Altro

Sono stati utilizzati:

- libro di testo;
- materiali online messi a disposizione dalle case editrici;

- Canali quali Youtube, Raiplay, Raiscuola;
- di sitografie reperibili liberamente dal docente o anche all'indirizzo: [https://www.istruzione.it/coronavirus/didattica-a-distanza\\_altre-iniziative.html](https://www.istruzione.it/coronavirus/didattica-a-distanza_altre-iniziative.html)
- di pagine web che condividono libri in pdf gratuiti online, musei da visitare in modalità virtuale, filmografia web gratuita;
- videolezioni in differita o in diretta
- audio-lezioni in differita o in diretta
- chat;
- restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Classroom o su registro elettronico

#### 4.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning – 1994 David Marsh e Anne Maljers) rappresenta un nuovo approccio di apprendimento didattico in ampia espansione nelle scuole italiane ed europee, con lo scopo di promuovere l'insegnamento di una disciplina non linguistica in una lingua comunitaria (solitamente l'Inglese). Il CLIL facilita la comunicazione nella seconda lingua, permettendo allo studente di esercitare le sue abilità su contenuti disciplinari, piuttosto che solo e unicamente su strutture grammaticali. Il consiglio di classe in sede di insediamento ha designato il prof. Paolo Vangone (disciplina d'insegnamento: Scienze) come docente responsabile della realizzazione di un segmento didattico in lingua inglese svolto durante l'ultimo periodo dell'anno su alcuni argomenti delle Scienze della Terra riguardanti la "tettonica delle placche".

#### 4.4 Attività di recupero e potenziamento

Successivamente allo scrutinio del primo quadrimestre, sono state tenute iniziative di recupero "in itinere" per le insufficienze nelle materie diverse da quelle di indirizzo (Matematica e Scienze) mediante l'istituzione di una pausa didattica di dieci giorni scolastici durante la quale i docenti hanno ripreso i nuclei fondanti delle discipline svolte durante il primo quadrimestre fornendo spiegazioni ulteriori ed esercitazioni aggiuntive. In vista della prova INVALSI la scuola ha proposto dei progetti di potenziamento degli apprendimenti.

### 5. ATTIVITA' E PROGETTI

#### 5.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO

##### *Finalità dei PCTO*

La finalità dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento è quella di favorire **formazione integrale della persona e del sé** in qualsiasi modalità, quindi, non solo attraverso i PCTO ma grazie a tutto il lavoro educativo e formativo e in qualsiasi contesto (non solo relativamente alla dimensione lavorativa e occupazionale).

I PCTO rappresentano un'occasione preziosa in cui crescere, comprendere l'utilità del proprio curriculum, utilizzare quanto appreso ma apprendere anche altro, scegliere e agire responsabilmente. In un'ottica di "apprendimento permanente", continuando quel processo educativo e formativo che consente di "migliorare le conoscenze, le capacità e le competenze, in una **prospettiva personale, civica, sociale e occupazionale**" (L. 92 del 28.06.2012, articolo 4, comma 51).

La normativa, attualmente in vigore, stabilisce in 90 ore la durata minima triennale dei P.C.T.O. nei Licei. I percorsi vengono inquadrati nel contesto più ampio dell'intera progettazione didattica

*aa.ss. 2019/20 – 2020/21 – 2021/22 "EDUCAZIONE finanziaria (3° anno), imprenditoriale (4° anno) e orientamento (5° anno)."*

La classe ha partecipato al progetto di 90 h con l'azienda bancaria UNICREDIT banca

La Unicredit Banca con il programma Startup Your Life in convenzione con il nostro Liceo ha proposto progetti PCTO per le classi quinte finalizzati all'orientamento postuniversitario.

Startup Your Life **supporta la cittadinanza attiva e responsabile dei giovani** per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva.

Il programma è riconosciuto dal **Ministero dell'Istruzione ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**, attraverso un Protocollo d'intesa rinnovato ad aprile 2020.

Startup Your Life è un **programma** di formazione che **prevede una parte di didattica e una di attività esperienziale tramite project work**, gli allievi hanno partecipato al

- Percorso di **Orientamento allo studio e al lavoro** per comprendere i processi e disporre degli strumenti utili per approcciare gli studi universitari e per l'inserimento nel mercato del lavoro

Che prevedeva 10 h di didattica e 40 h di Project Work

Il Programma basato su una metodologia di apprendimento blended prevede:

- didattica on line con l'utilizzo di una piattaforma di cooperative learning
- formazione on line e in aula mediante lezioni tenute da educatori volontari della Banca, dipendenti ed ex - dipendenti
- attività progettuali basate sul *Learning by Doing* con il supporto diretto di tutor della Banca e delle Scuole
- confronto con imprenditori del territorio per avvicinare i giovani alla cultura d'impresa (per il percorso di Educazione Imprenditoriale)
- Interventi e testimonianze del top management della banca e di specifici partner che apportano esperienze preziose sui temi della sostenibilità e dell'impatto sociale delle iniziative e dei nostri comportamenti sull'ambiente in cui viviamo

### Principali contenuti del percorso formativo per le classi quinte.

Startup Your Life Principali contenuti dei tre percorsi formativi		
	Didattica	Project Work
<b>Educazione Finanziaria</b> 30 h Didattica 60 h Project Work	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema finanziario e cenni di macroeconomia</li> <li>• Ruolo del sistema bancario</li> <li>• Monetica e strumenti di pagamento con focus su strumenti innovativi</li> <li>• Educazione alla gestione del risparmio</li> <li>• Pianificazione finanziaria e cenni di budgeting</li> <li>• Orientamento mercato del lavoro e sicurezza aziendale (percorso base)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creazione di un prodotto/ servizio di pagamento innovativo o modifica di uno già esistente accompagnato da un video promozionale del prodotto/servizio ideato</li> <li>• Destinato a tutte le tipologie di Istituti</li> <li>• Opzionale per i Licei</li> </ul>
<b>Educazione Imprenditoriale</b> 30 h Didattica 60 h Project Work	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al mondo dell'imprenditorialità</li> <li>• Business Model Canvas e Business Plan</li> <li>• Il processo produttivo, analisi del fabbisogno finanziario dell'impresa, logiche di accesso al credito e le forme di finanziamento</li> <li>• Introduzione al marketing</li> <li>• Orientamento al mercato del lavoro e sicurezza aziendale (percorso avanzato)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creazione d'impresa dall'idea alla sua realizzazione attraverso diversi step e con la preparazione di un Business Plan relativo alla propria idea di business e l'Elevator Pitch per la presentazione agli investitori</li> <li>• Destinato a tutte le tipologie di Istituti</li> </ul>
<b>Educazione Imprenditoriale e Orientamento</b> 10 h Didattica 40 h Project Work	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I processi e gli strumenti per supportare i giovani nell'inserimento nel mercato del lavoro, con il contributo di esperti del settore: società di head hunting, responsabili HR di aziende e imprenditori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento sulla sostenibilità dell'idea imprenditoriale e sui potenziali sviluppi, attraverso il Business Plan Review; analisi SWOT e miglioramento dell'idea</li> <li>• Destinato a tutte le tipologie di Istituti</li> <li>• Opzionale per i Licei</li> </ul>

*a.s. 2021/22 “Catalogazione dei testi presso la biblioteca francescana della Chiesa di S. Francesco a Sarno” e “Attività Piano Lauree Scientifiche PLS”.*

Alcuni allievi, avendo mancato degli incontri con il progetto suddetto dell'UNICREDIT e dunque per completare il monte orario previsto per il PCTO, si sono impegnati nella catalogazione e digitalizzazione degli archivi librai presso la chiesa di San Francesco (Sarno) accompagnandosi ad altre classi. Altresì hanno svolto anche alcune ore di attività on line di Orientamento per il Piano Lauree Scientifiche gestito dai docenti proff. Aliberti Rosa, Fiore Anna Luisa e Paolo Vangone presso gli atenei di Napoli e Fisciano in modalità on-line.

## 5.2 Attività e progetti attinenti all'insegnamento di “Educazione Civica”.

Da settembre 2020 l'Educazione Civica è una disciplina trasversale che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado su temi di Costituzione, Sostenibilità e cittadinanza digitale. In tal senso la classe è stata coinvolta in un percorso formativo della durata di 33 h annuali prendendo spunti dall'Agenda 2030. Per coordinare l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stata individuata la docente di potenziamento di Diritto la prof.ssa Teresa Leandro. I temi trattati, di seguito riportati, sono stati inseriti da ciascun docente sul registro elettronico e oggetto di valutazione in decimi degli allievi alla fine di ciascun trimestre.

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	La classe si è mostrata interessata alle argomentazioni trattate, ha raggiunto una buona conoscenza delle tematiche e maturato competenze in materia.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p><u>Primo quadrimestre</u>            La Costituzione            Origini e confronto con lo Statuto Albertino            La Costituzione italiana, struttura;            I principi fondamentali.            Elementi costitutivi dello Stato            La cittadinanza</p> <p><u>Secondo quadrimestre</u>            Organi costituzionali:            Parlamento;            Governo;            Magistratura;            Presidente della Repubblica;            Corte costituzionale            Enti Locali.            U.E.            Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015            Parità di genere obiettivo 5            Lavoro e la crescita economica obiettivo 8            Cambiamenti climatici obiettivo 13            La vita sulla Terra: obiettivo 15            Ridurre le disuguaglianze: Obiettivo 10            Pace, Giustizia e istituzioni solide, Obiettivo 16,            ONU, dichiarazione universale dei diritti umani            alla cittadinanza attiva.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali,

	<p>nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	DAD- video lezioni - libero confronto
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	In collaborazione con i docenti di classe delle materie coinvolte trasversalmente.
<b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	libri, pc, testi on line, video on line.

### **Valutazione**

*L'art. 3 comma 6 della legge 20 agosto 2019 precisa che L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, e dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122. Il docente coordinatore di cui al comma 5 formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del primo e secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.*

### **5.3 Cittadinanza e Costituzione**

#### **Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza nel PTOF**

In base alla legge 169/2008, compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti.

Alla luce della normativa vigente, ciascun Dipartimento ha sviluppato la propria progettazione partendo da Assi e Competenze, cui si intrecciano le competenze di cittadinanza, che questo Istituto raggiunge attraverso una serie di attività integrative, progetti curriculari ed extracurriculari.

#### **Obiettivi formativi e competenze attese**

Gli obiettivi di Cittadinanza e Costituzione si collegano a quelli contenuti nella relazione dipartimentale di Storia, Filosofia, Educazione Civica.

Relativamente agli argomenti svolti, obiettivi di Cittadinanza e Costituzione specifici e trasversali sono:

- Cogliere le differenze tra Statuto Albertino e Costituzione.

- Conoscere e saper discutere criticamente gli articoli relativi ai diritti e doveri dei cittadini per una piena realizzazione di cittadinanza attiva.
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici e del patrimonio artistico e culturale.

### **Contenuti disciplinari svolti**

Il Consiglio di classe ha deciso di svolgere percorsi di educazione alla legalità, alla cittadinanza attiva, educazione ambientali, tutela dei diritti umani etc. attraverso lo studio curriculare di tutte le discipline.

Per quanto riguarda le attività svolte in attinenza con “Cittadinanza e Costituzione”, la classe ha svolto in orario scolastico con il/la docente di Storia e il docente di potenziamento di diritto i seguenti argomenti:

- Le origini del diritto e l'importanza delle regole
- La genesi e la struttura della Costituzione Italiana
- Le fonti del diritto italiano
- I principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12)
- I diritti e doveri dei cittadini (artt. 13-54)
- I principali organi costituzionali: Parlamento, Governo, Magistratura e Presidente della Repubblica

### **Metodi, mezzi e strategie**

Al fine di conseguire gli obiettivi prefissati si è fatto ricorso alla lezione frontale.

Sono stati utilizzati come strumenti delle dispense appositamente predisposte dal docente, avvalendosi anche del supporto della LIM per illustrare mappe e contenuti più complessi.

### **Risultati Raggiunti**

Al termine degli approfondimenti relativi al potenziamento di Cittadinanza e Costituzione si è rafforzata negli studenti la capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente, nonché la capacità di elaborare percorsi relativi alle proprie attività di studio utilizzando linguaggi diversi e appropriati.

### **5.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Nell'ambito dell'Ampliamento dell'offerta formativa e potenziamento delle competenze chiave e di cittadinanza, gli allievi hanno partecipato nei seguenti anni scolastici alle seguenti attività:

*a.s. 2019/2020, a.s. 2020/21, a.s. 2021/22*

- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica, Italiano, Biologia curate rispettivamente dai proff. Giordano, Leo e Vangone.
- Preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione linguistica B2 curata dal prof. Bazzicalupo.

*a.s.2020/2021*

- **Partecipazione** della classe da remoto a incontri di orientamento universitario con l'Università degli Studi di Salerno, con l'Università degli Studi di Napoli Federico II, con il Politecnico di Milano e con Federchimica confindustria. Docente organizzatore prof. Vangone Paolo.

*a.s. 2021/22*

- Partecipazione ai Progetti PON “Apprendimento e socialità” Avviso 9707 del 27/04/21 (con relativi attestati di partecipazione).
- Seminari di Filosofia (a.s. 2021/22) coordinati dalla prof. ssa Emilia D'Antuono dell'Università degli

Studi di Napoli Federico II e dai proff. Tagliatalata Emilia e Attademo Gianluca seguito su piattaforma Teams e You-TUBE.

- Redazione di articoli per la rivista LYCEUM del Liceo T. L. Caro (con relativi attestati conseguiti).
- Partecipazione alla competizione HIPPO di lingua inglese curata dal prof. Bazzicalupo.
- Corsi per la preparazione all'esame di idoneità di Lingua Inglese per la certificazione linguistica in Inglese di livello B2.
- Orientamento EVENTI della Scuola Politecnica e delle Scienze di base: "Porte Aperte" (valida ai fini dei PCTO) per i corsi di laurea in Biotecnologie Biomolecolari e Industriali, Biologia, Chimica e Chimica Industriale. Piattaforma You-Tube.
- Partecipazione ai Piani Lauree Scientifiche dell'Università di Napoli Federico II e dell'Università degli Studi di Salerno (PLS), in Biologia, Chimica e Chimica Industriale e Scienze Ambientali (con relativi attestati di partecipazioni vevoli come ore di PCTO) seguiti dai referenti proff. Aliberti Rosa, Fiore Anna Luisa e Vangone Paolo.

## 6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 6.1 Simulazione prima prova.

In data 09/05/2022 sono state sommnistrate le prove di simulazione dell'elaborato di Italiano. Le tracce della prima prova di maturità sono così suddivise:

- 2 tracce per l'analisi del testo (tipologia A);
- 3 tracce per il testo argomentativo (tipologia B);
- 2 tracce per il tema d'attualità (tipologia C).

Nell'allegato i testi delle prove proposte suddivise per tipologia e le relative griglie di valutazioni del dipartimento.

### 6.2 Seconda prova

La seconda prova scritta di Matematica sarà stabilita mediante sorteggio tra tre prove proposte dal Dipartimento di Matematica e approvate dal Consiglio di Classe. Essa conisterà in due problemi ed otto quesiti; tra questi proposti i candidati dovranno scegliere di risolvere un problema e quattro quesiti. La simulazione della seconda prova, per scelta comune del Dipartimento di Matematica, non viene svolta poiché alla data del 15 maggio 2022 non tutte le classi risultano allineate secondo le programmazioni proposte ad inizio anno scolastico. Il Dipartimento suddetto tuttavia predisporrà entro i termini stabiliti delle prove univoche per tutte le classi del Liceo Scientifico e Scienze Applicate tenendo conto del raggiungimento comune degli obiettivi didattici per ognuna di esse. Nell'allegato è presente la griglia di valutazione del dipartimento di Matematica e Fisica.

### 6.3 Ricalcolo del credito scolastico.

In base all'ordinanza ministeriale O.M. n°65 del 14/03/2022 il nuovo esame di Stato 2022, con la reintroduzione delle due prove scritte si prevede un ricalcolo del credito scolastico maturato per ogni alunno in base alla tabella 1 dell'allegato corrispondente (da 40 punti totali a 50 punti totali).

### 6.4 Snodi tematici pluridisciplinari

Il terzo momento del colloquio orale consiste nell'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 22 comma 3 dell'O.M. n°62 del 22/03/2022; il Consiglio di classe, informato bene sul regolamento del colloquio del nuovo esame di Stato, la cui finalità è quella di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale di ogni studente, a più riprese e con appositi incontri, ha elaborato dei percorsi da presentare alla Commissione d'esame, da cui partirà per scegliere e predisporre materiali vari per la conduzione del colloquio, volto a verificare

l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera. I percorsi scelti sono:

1. La Donna (obiettivo 5 Agenda 2030 sulla parità di genere);
2. Il Tempo (obiettivi 13 e 15 Agenda 2030 relativi ai cambiamenti climatici);
3. Il Lavoro (obiettivo 8 Agenda 2030 relativo al lavoro e alla crescita economica),
4. Il Malessere (obiettivo 3 Agenda 2030 relativo a Salute e Benessere);
5. La Comunicazione (obiettivi 10 e 16 Agenda 2030 relativi alla riduzione delle disuguaglianze e alla promozione di società pacifiche ed inclusive);
6. La transizione (per gli indirizzi Scientifico e Scienze Applicate).

## 7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 Criteri di valutazione

In generale le prove di verifica sono state incentrate sulla capacità del candidato di produrre risposte chiare, schemi, di operare collegamenti tra gli argomenti trattati in un insieme tematico, di approfondire mediante ricerche personali le questioni considerate.

Le verifiche sono state di due tipo:

FORMATIVE: effettuate durante lo svolgimento dei moduli.

SOMMATIVE: alla fine dei moduli o attraverso testi scritti strutturati o brevi interrogazioni oppure con relazioni, compiti scritti per casa, o sintesi personali.

I compiti scritti svolti in presenza sono stati almeno due o tre a quadrimestre in base alla scelta dei singoli dipartimenti. Nella seduta iniziale dell'anno scolastico, in sede di programmazione, si sono stabiliti criteri e strumenti della misurazione e della valutazione del profitto e del comportamento degli alunni (vedi P.T.O.F.). I criteri docimologici sono stati elaborati e definiti secondo un'osservazione di una griglia di valori da considerare sia nelle prove scritte che nelle prove orali e pratiche, e tentando di omologarli quanto più possibile ai nuovi criteri ministeriali adottati in sede di esame finale.

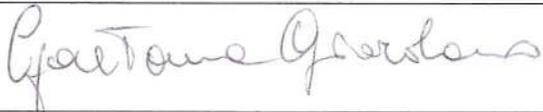
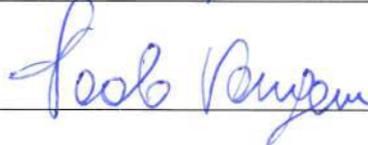
### 7.2 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico è stato determinato dalla valutazione conseguita in ciascuna disciplina nonché dalla valutazione del comportamento. Gli studenti hanno potuto integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 10/09/2021 con delibera n. 7 e inserita nel PTOF 2019/2022 al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

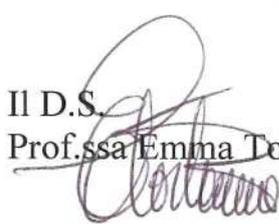
A seguito della pubblicazione dell'ordinanza ministeriale n° 65 del 14/03/2022, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022, l'Art. 11 comma 1 afferma: *“Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantonesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza”*.

Pertanto si è provveduto alla conversione dei punti di credito scolastico della tabella precedentemente pubblicata nel PTOF.

**8. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

Bazzicalupo Luciano (Inglese)	
Belardo Vittoria (Religione)	
Camorani Angela (Scienze Motorie)	
Capone Francesco (Filosofia e Storia)	
Giordano Gaetana (Matematica e Fisica)	
Leandro Teresa (Ed. Civica)	
Leo Gaetana (Italiano e Latino)	
Pergamo Luigi (Disegno e St. Arte)	
Vangone Paolo (Scienze)	

Sarno (Sa), lì 12/05/2022

Il D.S.  
Prof.ssa Emma Tortora

ALLEGATI:

Relazioni Finali

Programmi

Tracce delle simulazioni della prima prova  
d'Italiano e griglie di valutazione

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.<sup>ssa</sup> LEO GAETANA

Classe 5 Cs

RELAZIONE FINALE

A.S. 2021/2022

### □ Analisi dei livelli di partenza ed evoluzione della classe

La classe V Cs è composta da 19 alunni e si presenta come un gruppo-classe eterogeneo sul piano della preparazione, dal momento che, degli alunni, una parte si assesta su un livello prevalentemente medio-alto, mentre l'altra presenta una preparazione media o medio-bassa. La classe si presentava con questo profilo già all'inizio del secondo biennio e l'interruzione della didattica in presenza, causa emergenza sanitaria Covid, non ha consentito all'intervento didattico di incidere significativamente nell'alterazione di tali rapporti. Pertanto, quello che era emerso già come un quadro disarticolato della classe, ha continuato a mostrare qualche criticità anche nel seguito dell'esperienza della DAD prima e della DDI dopo. Ad oggi, diversi alunni mostrano, anche dopo il rientro in presenza, difficoltà a mantenere alta la tensione motivazionale alla partecipazione e allo studio.

Sotto il profilo comportamentale, gli studenti hanno denotato nel complesso correttezza nei rapporti interpersonali e nel rispetto delle regole della vita scolastica; per alcuni, poi, nonostante le difficoltà legate al momento storico, è emerso con più evidenza il processo di maturazione, che ha fatto scaturire senso critico e responsabilizzazione nella gestione di tempi, impegno e relazioni interpersonali.

### □ Metodologia e strumenti

Come da programmazione dipartimentale, lo studio dell'Italiano è stato condotto attraverso percorsi modulari, miranti ad accostare gli alunni ad autori, opere e generi della vicenda letteraria italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento, pur tenendo sempre presenti gli autori e i quadri di riferimento storico-letterari, per conferire unità ai vari discorsi tematici e a quelli relativi ai generi; per gli autori più significativi, inoltre, sono state fornite delle indicazioni volte ad illustrare la permanenza o il mutamento di temi e forme nella tradizione letteraria e l'evoluzione del genere nel tempo. Inoltre, le attività sono state incentrate sull'analisi del testo (anche non letterario) e sulla costruzione di elaborati conformi alle tipologie testuali previste dal Nuovo Esame di Stato (Tipologie B e C in particolare).

Per il Latino, lo studio della letteratura è stato condotto attraverso percorsi modulari, finalizzati ad accostare gli alunni a temi, autori, opere e generi della vicenda letteraria latina dell'età imperiale, inseriti in una specifica tradizione (secondo rapporti organici di continuità, derivazione e/o innovazione). La riflessione sulla letteratura e sulla civiltà latine ha trovato il momento fondante nell'**analisi dei testi**, sia in lingua latina sia in traduzione italiana.

Per entrambe le discipline, sono state privilegiate la **lettura e l'analisi del testo** per avvicinare gli allievi ai testi e per individuarne simmetrie e/o opposizioni. Alla **lezione frontale**, propria dei momenti introduttivi e di raccordo tra le varie unità didattiche, sono state alternate esperienze di '**classe capovolta**'; le lezioni tutte sono state incentrate su: **mappe concettuali**; **schede focus**, per gli approfondimenti; **schede operative** per l'analisi testuale.

**Modalità DDI:** condivisione/presentazione/discussione di PowerPoint, comprensivi di mappe concettuali, link di approfondimento e, quando necessario, di documenti iconici; quasi sempre i files sono stati integrati da testi corredati da analisi del testo visiva (per il Latino/classico: analisi comparata tra testo latino e testo italiano).

### □ Verifiche e valutazione

Le prove, somministrate tutte in presenza, sono state strutturate nel seguente modo:

- per le **verifiche orali**: non meno di due per Quadrimestre: interrogazione impostata per tutti gli studenti secondo un modello omogeneo quanto a numero e tipi di domande; eventualmente, test di conoscenza, del tipo ‘risposta aperta’;

- per le **verifiche scritte**: due per ogni Quadrimestre: elaborati secondo le tipologie previste dall’Esame di Stato, anche inerenti ai moduli svolti.

La **valutazione** ha tenuto conto, per l’attribuzione del voto, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, della partecipazione al lavoro scolastico, della capacità di organizzare lo studio, dei risultati delle verifiche.

□ **Svolgimento del programma; grado d’istruzione e profitto**

I percorsi proposti hanno avuto svolgimento regolare, secondo i modi e i tempi previsti nella programmazione dipartimentale. Pertanto, al termine delle attività didattiche, la scolaresca si presenta con il seguente profilo:

- un primo gruppo di alunni (25%) ha seguito le lezioni con interesse ordinario e partecipazione saltuaria, riuscendo a conseguire una preparazione sufficiente o solo vicina alla sufficienza;
- un secondo gruppo di alunni (25%) è entrato in possesso di una preparazione discreta, avendo maturato il possesso di un metodo di studio costante e responsabile;
- un ultimo gruppo (50%) si è distinto per l’assiduità dell’impegno, per la maturità del metodo, per il possesso completo dei contenuti; vanno segnalati, inoltre, i casi di eccellenza, che si distinguono per capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica.

**Sarno, 12.05.2022**

**L’INSEGNANTE**

*prof.<sup>ssa</sup> Gaetana LEO*

**RELAZIONE FINALE****CLASSE: V Cs****A.S.2021-2022****MATEMATICA E FISICA**  
**Prof.ssa GIORDANO GAETANA****PROFILO DELLA CLASSE**

La **classe V Cs** è composta da **19 allievi**, questi ultimi erano già stati miei alunni in terza liceo però solo per la Fisica, mentre quest'anno la classe mi è stata affidata per l'insegnamento di entrambe le discipline. Dopo due anni, trascorsi in DAD, finalmente si è tornati a fare lezione in presenza. Tuttavia, non sono mancati periodi dove si è dovuto fare ancora ricorso alla DDI per gli allievi risultati positivi al Covid-19, ciò ha comportato un certo disagio nello svolgimento dell'attività didattica soprattutto per problemi legati ad una scarsa connessione oltre che ad un'oggettiva difficoltà di partecipazione nel momento dell'esercitazione. Sul piano della preparazione la classe si presenta eterogenea, una buona parte presenta un livello di preparazione più che sufficiente, alcuni di essi si distinguono per un ottimo livello di preparazione raggiunto in entrambe le discipline, mentre non mancano alunni che hanno raggiunto una preparazione appena mediocre soprattutto dal punto di vista applicativo. Purtroppo, allievi che presentavano qualche criticità anche a seguito dell'esperienza della DAD prima e della DDI dopo, hanno mostrato nel lungo termine poca spinta motivazionale alla partecipazione e allo studio. Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata ordinariamente motivata e interessata, partecipa al dialogo formativo fatta eccezione per qualche discente. Anche i rapporti interpersonali sono stati caratterizzati da una certa correttezza e rispetto per le regole della vita scolastica.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI. PROGRAMMA SVOLTO**

In relazione al programma svolto c'è da rilevare che, degli argomenti di Matematica concordati nella programmazione per dipartimento, l'ultimo tema riguardante le equazioni differenziali non è stato affrontato, avendo perso diverse ore di lezione nel mese di Aprile (causa varie attività e uscite didattiche), invece per Fisica, come evidenziato nel piano di lavoro individuale di inizio anno, rispetto alla programmazione per dipartimento, si procedeva al recupero di argomenti non affrontati lo scorso anno scolastico, per cui dei temi proposti, gli ultimi due non sarebbero stati affrontati per la motivazione esposta.

In relazione alla programmazione curricolare, nelle due discipline sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nelle seguenti tabelle.

**MATEMATICA****OBIETTIVI GENERALI**

1. Seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in determinati contesti di indagine conoscitiva e di decisione.
2. Risoluzione di problemi.
3. Descrizione e previsione di fenomeni (in particolare fisici).
4. Costruzione e analisi di semplici modelli matematici.

**FISICA****OBIETTIVI GENERALI**

1. Acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico;
2. Abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;
3. Acquisizione di atteggiamenti fondati sulla collaborazione interpersonale e di gruppo;
4. Formalizzazione di un semplice problema di fisica con l'applicazione degli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Fin dall'inizio si è cercato di condurre gli studenti gradualmente al necessario rigore formale nell'apprendimento e nella sistemazione dei contenuti, partendo dalla conoscenza derivata dalle loro esperienze, utilizzando e valorizzando i contenuti e le abilità acquisite negli anni precedenti. La lezione frontale è stata affiancata, la maggior parte delle volte, dall'utilizzo di strumenti informatici sia per animazioni di matematica che per la visione di filmati didattici riguardanti esperienze di laboratorio o animazioni della legge fisica o fenomeno fisico oggetto della lezione, tutto ciò allo scopo di favorire un apprendimento più consapevole, stimolante e dare spazio ad interventi chiarificatori. Momento fondamentale per l'azione didattica è stata l'esercitazione in classe, soprattutto in occasione di una verifica scritta. Si è cercato di insistere sulla corretta interpretazione della traccia per la soluzione dei problemi, imparando ad individuare i dati forniti e a suddividere il problema in sotto-problemi di più semplice soluzione.

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libri di testo:  
M.Bergamini, G.Barozzi,A.Trifone "Matematica.blu" vol. 5 Zanichelli  
Ugo Amaldi "L'Amaldi per i licei scientifici.blu" vol. 2 e vol.3 Zanichelli
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Software didattico fornito dalla casa editrice

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

In ognuno dei due quadrimestri sono state svolte almeno due verifiche scritte e due orali. Le verifiche scritte sono state per la maggior parte strutturate, con problemi ed esercizi di tipo tradizionale, in quanto permettono di rilevare determinate acquisizioni degli alunni in maniera precisa e stabile, in qualche prova si è chiesto oltre la soluzione di qualche problema anche la trattazione sintetica di argomenti trattati.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione l'attenzione e la partecipazione, l'impegno, il metodo di studio, il livello di apprendimento: capacità, competenze, conoscenze raggiunte, progresso, qualità del lavoro svolto.

Sarno, 15/05/2022

**FIRMA DEL DOCENTE**

(PROF. \_\_\_\_\_)

**RELAZIONE FINALE**

(Prescritta dall'art. 41 dell'ordinamento interno 30 Aprile 1924, n.965)

del Prof. **Capone Francesco**.....docente di **Storia e Filosofia**.....nella classe V.....**Sez...C..... Scientifico**Anno Scolastico **2021/2022**

## 1) Condotta degli alunni

La classe V C è costituita da alunni ben integrati nell'ambiente scolastico e sociale. È stato dimostrato, nel complesso, buona volontà, motivazione allo studio e partecipazione al dialogo educativo e didattico.

## 1) Svolgimento del programma e suo coordinamento con quello delle altre materie

Programmi di storia e di filosofia sono stati svolti regolarmente senza subire interruzioni e rallentamenti che ne pregiudicassero la realizzazione. L'impostazione dell'insegnamento è stata storica per offrire una visione unitaria ed organica dei rapporti tra pensiero filosofico, storia della letteratura, vicende storiche, sociali, politiche ed economiche ed idee scientifiche e religiose.

## 2) Livello di educazione – formazione – istruzione raggiunto dalla classe

Gli alunni hanno acquisito una buona padronanza lessicale caratteristica della tradizione storico-filosofica; Si esprimono in modo pertinente cogliendo nei testi filosofici e in quelli storici la struttura concettuale di fondo. Sanno sintetizzare il nucleo tematico della filosofia di un autore e cogliere l'intero decorso storico della filosofia in senso organico ed unitario e operare gli opportuni collegamenti.

## 3) Comunicazioni con la famiglia

I rapporti con i genitori degli alunni sono stati frequenti e molto validi sia negli incontri scuola-famiglia che in quelli individualizzati.

## 4) Partecipazione ad attività extra curriculari organizzate dalla Scuola

Gli alunni hanno partecipato a innumerevoli attività extracurricolari che hanno arricchito il loro bagaglio culturale.

Sarno, \_\_\_\_\_

Il Docente

**Liceo Classico “T.L.CARO”**

**SARNO - SA**

**Relazione finale a.s. 2021/2022**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. C Indirizzo SCIENTIFICO**

**Docente:** Prof. Luciano Bazzicalupo

**Materia di insegnamento:** Lingua e letteratura straniera – INGLESE

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer – Culture & literature 2-3*, Zanichelli, 2012.

**Analisi della classe dal punto di vista disciplinare e culturale**

La classe 5CS è formata da 19 allievi, 7 ragazze e 12 ragazzi, tutti provenienti da questo istituto.

La classe è eterogenea e si sono riscontrate alcune lacune dal punto di vista linguistico. Per questo motivo, allo studio della letteratura inglese si è alternato quello della lingua inglese al fine di perfezionare le competenze comunicative degli studenti.

Anche quest’anno, è stata spesso attivata la DDI per gli alunni risultati positivi al Covid-19, con tutte le difficoltà dal punto di vista logistico che la didattica mista comporta. Nonostante tutto, le attività si sono svolte per quanto possibile con normalità e gli allievi si sono dimostrati per la maggior parte attenti. Un piccolo gruppo, pur avendo raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, ha continuato a mantenere un atteggiamento non sempre collaborativo, mentre una sola persona non è riuscita a raggiungere gli obiettivi minimi richiesti.

**Conoscenze**

Sul piano linguistico-comunicativo, gli studenti sono in grado di:

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a differenti aree d’interesse, con particolare riferimento agli ambiti letterario, scientifico, storico, artistico, filosofico e sociale;
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi allo scopo di riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- riflettere sul sistema linguistico, relativamente ai livelli fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, anche attraverso l’analisi contrastiva con l’italiano;

Relativamente alle conoscenze sull’universo culturale afferente la lingua inglese, gli allievi sono in grado di:

- comprendere alcuni aspetti della cultura dei paesi anglosassoni con particolare riferimento agli ambiti letterario, scientifico, storico, artistico, filosofico e sociale;
- comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con particolare riferimento a quei generi e a quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;
- analizzare e confrontare testi letterari o produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse, italiane e straniere;
- utilizzare le nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

### **Modalità di lavoro**

Metodi e strategie di insegnamento in presenza: lezione frontale, ascolto di Cd, problem solving, lavoro di gruppo, approccio interdisciplinare, ricerche individuali e di gruppo, visioni di film tratti dai romanzi studiati. Il lavoro si è svolto utilizzando sempre la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, il laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc.

Con la DDI il lavoro si è svolto in modalità sincrona, con video-lezioni sulle piattaforme indicate sotto la voce “Mezzi e strumenti” programmate con gli alunni e previste durante l’orario curricolare.

### **Mezzi e strumenti**

Manuali, appunti, testi originali, classici, attività di laboratorio, supporti audiovisivi ed informatici, visite guidate, interventi di esperti, ecc..)

Si è utilizzato: la lavagna, la LIM, filmati originali, fotocopie, videoproiettore, libro di testo, Cd interattivi, ecc..

Con la DDI è stata utilizzata la piattaforma ufficiale della scuola *GSuite*, sia per le video lezioni, sia per la condivisione di materiale didattico.

### **Valutazione e modalità di verifica**

Criteria generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel PTOF, nella programmazione disciplinare e di classe e della seguente tabella:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

Modalità di verifica: Per ogni trimestre gli alunni sono stati sottoposti a due prove scritte e due prove orali.

Le verifiche formative e sommative, sia scritte che orali, sono state volte a verificare il livello raggiunto nelle quattro abilità secondo i livelli dell' *European Framework of Reference* previsti nelle *Linee Guida Nazionali per la lingua Straniera (livelli B1, B2 Quadro Europeo per il Liceo Scientifico e Scienze Applicate)* al termine del percorso liceale e sono state svolte utilizzando: interrogazioni, interrogazioni brevi, *Role Play*, esercizi di scrittura, formale ed informale, libera e guidata, questionari, comprensione del testo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi, ascolto di testi, lavori di gruppo.

I livelli generali di sufficienza sono quelli individuati nella Programmazione di Istituto ed inseriti nel PTOF:

<b>Sufficiente</b>	<b>Quando lo studente: individua gli elementi essenziali del programma (argomento – tema – problema); espone con semplicità, sufficiente proprietà e correttezza; si avvale, soprattutto, di capacità mnemoniche.</b>	<b>6</b>
--------------------	---	----------

I livelli specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

<b>Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera</b>		
<b>A - COMPrensione DEL TESTO</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente
<b>B - INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Effettua analisi e sintesi ma non approfondite	1,50	6 sufficiente
<b>C - ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Aderisce alla traccia senza approfondire	1,50	6 sufficiente
<b>D - ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente

Sarno, 15/05/2022

Prof. Luciano Bazzicalupo

Liceo statale "T. L. Caro" di Sarno (Sa)

Anno scolastico 2021/22

**Relazione finale classe 5°Cs (Liceo Scientifico)**

Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche

Docente: prof. Paolo Vangone

Situazione di partenza.

La classe è composta da 19 alunni (7 femmine e 12 maschi) ognuno con un profilo ben delineato sia disciplinare sia didattico. La classe è abbastanza unita e tranne per un paio di allievi che hanno sempre avuto un atteggiamento poco partecipativo alla vita e alle iniziative comuni; dal punto di vista del profilo didattico la si può dividere in tre gruppi di impegno e rendimento diversificato: un gruppo molto ristretto particolarmente impegnato nel raggiungere gli obiettivi proposti, un secondo gruppo non sempre costante nello studio e con rendimenti medi e un ultimo gruppo, fortunatamente non numeroso più disinteressato e incostante nello studio con rendimenti mediocri o talvolta scarsi come nel caso particolare di un'allieva.

Metodi e strumenti (situazione *in itinere*)

Il docente si avvale dell'utilizzo delle TIC (LIM, presentazioni PowerPoint e video da YouTube sulla dinamica litosferica e sulle animazioni molecolari per la Biochimica) in modo da concretizzare concetti astratti e si muove sul metodo della didattica laboratoriale e sul *problem solving*. Le verifiche quadrimestrali sono state fatte mediante compiti scritti (domande a risposta multipla, a risposta a perta, problemi e risoluzioni di esercizi) o interrogazioni orali alla lavagna. Gli interventi da posto sono stati considerati al pari delle verifiche nel giudizio finale. Dal mese di gennaio il docente osserva un graduale calo sia dell'impegno sia del rendimento e alcuni allievi non raggiungono gli obiettivi proposti ricevendo valutazioni gravemente insufficienti.

Situazione finale.

Il secondo quadrimestre vede un lieve calo dell'interesse nello studio e pertanto di rendimento didattico rispetto al primo per alcuni allievi ed in particolare per una studentessa i cui risultati sono evidentemente scarsi a causa di uno studio discontinuo e talvolta assente. In generale la classe ha mantenuto un impegno sufficiente così come i risultati.

Sarno (Sa), 15/05/2022

Il docente

Prof. Paolo Vangone

**RELAZIONE FINALE**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**Classe 5 Sez. Cs Indirizzo Scientifico Tradizionale**

PROF. PERGAMO LUIGI

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5 Cs, che ho accompagnato per l'intero anno scolastico, risulta essere eterogenea sia per fisionomia e composizione, che per interessi, capacità e partecipazione. La maggior parte della classe ha mostrato una consapevole metodologia di studio nonché spirito collaborativo. Nel corso dell'anno si è potuto instaurare un rapporto di reciproca intesa e fiducia. Per quanto riguarda la frequenza alle lezioni e il comportamento generale della classe vanno rilevate una buona assiduità e un agire quotidiano sostanzialmente corretto e rispettoso di tutti gli alunni, sia tra loro, sia nei confronti della docenza. Tutti gli studenti sono riusciti a mostrare un buon livello di partecipazione e a raggiungere risultati soddisfacenti.

Il lavoro svolto si è basato sullo studio della Storia dell'Arte dalla fine dell'800 al secondo dopoguerra. In termini di programmazione curricolare, gli alunni hanno conseguito, al termine del ciclo di studi, i seguenti obiettivi:

**CONOSCENZE:**

- Conoscenza del percorso dell'arte moderna e contemporanea attraverso i movimenti e gli autori fondamentali;
- Conoscenza delle interconnessioni esistenti tra l'arte e i differenti campi del sapere scientifico e tecnologico.

**COMPETENZE:**

- Maturazione di una visione storica dell'evoluzione dell'arte e delle sue pressioni nel corso dei secoli.

**CAPACITA':**

- Saper riconoscere influenze e connessioni fra produzione artistica, eventi storici e correnti di pensiero;
- Saper individuare e decodificare le componenti strutturanti l'opera d'Arte;
- Saper individuare legami tra argomenti di studio coevi per la elaborazione di trattazioni interdisciplinari;
- Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e specifica terminologia;
- Sviluppare capacità critiche e riflessive per una trattazione personale e autonoma delle conoscenze.

## **Allegato al documento del consiglio di classe relativo alla disciplina**

### **Scienze Motorie**

A. S. 2021/2022

Classe V Sez. C

Insegnante: *Prof. ssa Angela Camorani*

### **QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** buona.

I discenti, disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo, partecipando alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire. Pertanto, le proposte motorie sono state finalizzate all’acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, valorizzando i bisogni e le esigenze individuali.

Nel complesso soddisfacente anche il feedback sugli argomenti teorici, il fare è stato tradotto in saper fare grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento e del proprio corpo.

La classe, ha partecipato attivamente a proposte e contenuti, l’utilizzo del materiale digitale, ha favorito gli apprendimenti.

**Interesse per la disciplina:** discreta per alcuni per alcuni alunni, ottima per altri.

**Impegno nello studio:** continuo per una parte della classe, altalenante per un piccolo gruppo di alunni.

**Metodo di studio:** partecipativo - riflessivo per tutta la classe, in talune situazioni è stato necessario ricorrere a operazioni concrete del vivere quotidiano, per stimolare approfondita riflessione e correlazione tra teoria e pratica. Si è privilegiata la didattica laboratoriale, strategia tesa a sollecitare la partecipazione e l’interesse da parte della classe.

### **LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE**

Vista la particolare situazione pandemica, visto il protocollo per lo svolgimento delle attività motorie (utilizzo di mascherina), le attività pratiche non sempre sono state svolte nella massima tranquillità.

In relazione a quanto stabilito in sede di Dipartimento, si ritiene che: conoscenze + abilità = competenze (comprovata capacità di usare conoscenze e abilità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo e del benessere), il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto, si può certificare che sono stati raggiunti in modo efficace, dalla maggior parte degli studenti, se pur con livelli di consapevolezza differenti.

Ciascun modulo ha compreso una parte teorica di acquisizione delle conoscenze disciplinari e una parte operativa.

- PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO E PERCEZIONE SENSORIALE
- CAPACITÀ CONDIZIONALI con particolare riferimento alla forza in relazione alle masse muscolari addominali e dorsali, per la postura; Resistenza: fit walking; circuit training; Velocità: test navetta; fattori che condizionano la velocità;
- COORDINAZIONE GENERALE: coordinazione generale e specifica anche con piccoli attrezzi
- GIOCO-SPORT, SPORT: Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- 

### **METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

Le lezioni sono state organizzate e modulate in relazione alle direttive nazionali e regionali: le attività sono state svolte regolarmente nella modalità frontale e mista quando è stato necessario:

- lezione frontale - lezione dialogata - dibattito in classe - insegnamento per problemi - schemi riassuntivi

**STRUMENTI UTILIZZATI**

-lavagna interattiva multimediale - fotocopie - web

**VERIFICHE**

Per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, circuiti, osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione; test cognitivi con domande a risposta aperta a scelta multipla e vero/falso, colloqui; il tutto finalizzato all'accertamento dell'acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite, quindi dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza nonché della padronanza concettuale delle conoscenze acquisite. Oggetto di valutazione, attraverso l'osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità, metodo di lavoro) partecipazione (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne) comportamento antinfortunistico (rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature) così come declinato nella griglia di osservazione.

Sarno 06/05/2022

Il docente

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>RELIGIONE CATTOLICA</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper condividere la propria opinione nel rispetto reciproco sui vari temi di attualità.</li> <li>• Riconoscere la radice cristiana dell'Europa</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertà</li> <li>• Le festività cristiane (simboli e tradizioni) e la loro influenza sulla società</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di competenze in ambito storico-teologico.</li> <li>• Capacità di esplorare il proprio vissuto interiore e di condividerlo.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Confronti guidati, film, testimonianza – confronto con il cappellano del penitenziario di Matera e corrispondenza con alcuni detenuti.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Quelli previsti dalla disciplina</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Materiali multimediali</p>

LICEO CLASSICO "T.L. CARO" DI SARNO

INSEGNANTE: LEO GAETANA

CLASSE 5 Cs

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

**LIBRI DI TESTO:****Letteratura:** Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1 e 5.2, Paravia**Divina Commedia:** Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Il Labirinto e l'Ordine*, a cura di F. Salerno, Simone**MODULO TRASVERSALE: TIPOLOGIE TESTUALI/INVALSI****Unità 1: Decodifica dei documenti**

- Lettura e analisi di articoli ed estratti di saggi; costruzione di mappe concettuali

**Unità 2: Esercitazioni Invalsi**

- analisi del testo non letterario, con esercitazione su materiale cartaceo e in modalità CBT

**MODULO TRASVERSALE: IL PARADISO, DALLA COMMEDIA DI DANTE****UNITÀ 1:** introduzione alla cantica

- Struttura, temi e forme; caratteri del cosmo dantesco; l'interpretazione figurale

**UNITÀ 2:** analisi del testo

- Canto I, Canto III, Canto VI, Canto XI, Canto XV (vv. 97-148), Canto XVII, Canto XXXIII

**MODULO 1: TRA CLASSICISMO E ROMANTICISMO, GIACOMO LEOPARDI****Unità 1: Il contesto**

- Le coordinate storiche: dalla Restaurazione ai moti liberali
- Il panorama culturale: il Romanticismo europeo, il Romanticismo italiano, la polemica classico-romantica
- Il ruolo dell'intellettuale

**Unità 2: L'autore: Giacomo leopardi**

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile

**Unità 3: L'OPERA****3.1** *Lo Zibaldone*

- **Analisi del testo:** "La teoria della visione", "La teoria del suono", "Il vago, l'indefinito, le rimembranze"

**3.2** *Gli Idilli:* il genere, la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna"

**3.3** *Le Operette morali:* il genere, la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** "Dialogo della Natura e di un Islandese"

**3.4** *I Canti:* il genere, la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario"

**3.5** *Il Ciclo di Aspasia:* la struttura, i temi, le forme**Analisi del testo:** "A se stesso",**3.8** L'ultimo Leopardi: *La ginestra*; **analisi del testo integrale****MODULO 2: L'ITALIA POST-UNITARIA NELLA NARRAZIONE VERGHIANA**

**Unità 1: Il contesto**

- Le coordinate storiche: il secondo Ottocento; i problemi dell'Italia post-unitaria
- Il panorama culturale: il Positivismo; il Naturalismo e il Verismo; la Scapigliatura
- Il ruolo dell'intellettuale
- La società
- I generi letterari: la novella, il romanzo

**Unità 2: L'autore: GIOVANNI VERGA**

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile
- Verga e Zola a confronto
- **Analisi del testo:** "Prefazione" alla novella "L'amante di Gramigna"

**Unità 3: L'OPERA****3.1** I *Malavoglia*: il genere, la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** "Prefazione al *Ciclo dei vinti*", "L'incipit: l'irruzione della storia nel mondo arcaico" (cap. I); "La visita del consolo" (cap.IV), "La conclusione: l'addio di 'Ntoni" (cap. XV)

**3.2** Il *Mastro don Gesualdo*: il genere, la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** "La morte di Gesualdo" (IV V).

**3.3** Le novelle: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*

- **Analisi del testo:** da *Vita dei campi*, "Rosso Malpelo"; dalle *Novelle rusticane*, "La roba".

**MODULO 3: LA CRISI DI FINE SECOLO, LA CRISI DELL'INTELLETTUALE****Unità 1: Il contesto**

- Le coordinate storiche: l'età giolittiana tra nazionalismo, imperialismo e socialismo
- Il panorama culturale: il Decadentismo storico; Estetismo, Simbolismo, Panismo; l'irrazionalismo
- La società di massa
- Il ruolo dell'intellettuale
- **Analisi del testo:** "Corrispondenze", "L'albatros", "Spleen" di C. Baudelaire; "Langore" di P. Verlaine; "L'arte poetica", "Vocali" di A. Rimbaud.
- I generi letterari: la lirica, il romanzo psicologico

**Unità 2: L'autore: GIOVANNI PASCOLI**

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile
- **Analisi del testo:** "Il fanciullo e il poeta", da *Il fanciullino*

**Unità 3: L'OPERA****3.1** Le *Myricae*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** "Novembre", "Lavandare", "Arano", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo", "X Agosto"

**3.2** I *Canti di Castelvecchio*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** "Il gelsomino notturno"

**3.3** I *Poemetti*, i *Poemi conviviali***3.4** *La Grande Proletaria si è mossa*: il socialismo pascoliano**Unità 3: L'autore: Gabriele d'annunzio**

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile

## Unità 4: L'OPERA

4.1 *Il piacere*: la struttura, i temi, le forme

4.2 **Analisi del testo**: “L'incipit-L'attesa di Elena” (cap.I,1); “La formazione del perfetto esteta” (cap. I,2)

4.3 I romanzi del superuomo

4.4 **Analisi del testo**: “Il programma politico del superuomo” da *Le vergini delle rocce*

4.5 *Le Laudi*: la struttura, i temi, le forme

• **Analisi del testo**: “Lungo l'Affrico”, “La pioggia nel pineto”, “La sera fiesolana”, da *Alcyone*

4.6 D'Annunzio “notturno”

• **Analisi del testo**: “La prosa notturna”

## MODULO 4: L'IO MALATO, L'IO SCOMPOSTO

### UNITÀ 1: IL CONTESTO

- Le coordinate storiche: dall'età giolittiana all'affermazione del fascismo
- Il panorama culturale: psicoanalisi e letteraturizzazione; l'intuizionismo; relatività e relativismo
- La società
- Il ruolo dell'intellettuale
- I generi letterari: il romanzo psicologico, il dramma borghese

### Unità 2: L'autore: Italo svevo

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile

### Unità 3: L'OPERA

3.1 *Una vita*: la struttura, i temi, le forme

• **Analisi del testo**: “Alfonso, Macario e il gabbiano” (cap. VIII)

3.2 *Senilità*: la struttura, i temi, le forme

• **Analisi del testo**: “L'incipit-Il ritratto dell'inetto” (cap. I)

3.3 *La coscienza di Zeno*: la struttura, i temi, le forme

• **Analisi del testo: BIBLIOTECA DI CLASSE**: “Il vizio del fumo” (*Il fumo*); “La morte del padre” (*La morte di mio padre*); “La malattia di Augusta” (*La storia del mio matrimonio*); “Il finale apocalittico” (*Psico-analisi*)

3.4 L'ultimo Svevo: I racconti

### Unità 3: L'autore: LUIGI PIRANDELLO

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile
- **Analisi del testo**: “La scomposizione del reale” da *L'umorismo*

### Unità 4: L'OPERA

4.1 *Il fu Mattia Pascal*: la struttura, i temi, le forme

• **Analisi del testo: BIBLIOTECA DI CLASSE**: “La prefazione”

4.2 *Uno, nessuno, centomila*: la struttura, i temi, le forme

• **Analisi del testo**: “L'incipit-la scoperta”, “La conclusione-Nessun nome, nessun ricordo”

4.3 *Le Novelle per un anno*: la struttura, i temi, le forme

• **Analisi del testo**: “Il treno ha fischiato”, “Ciàula scopre la luna”

4.4 Il teatro

## MODULO 5: LA DESTRUTTURAZIONE DELLE NORME NELLA LIRICA DEL NOVECENTO

### UNITÀ 1: IL CONTESTO

- Le coordinate storiche: la lezione della guerra\*\*

- Il panorama culturale: il ruolo delle riviste, intellettuali e potere, i manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti\*\*
- Il genere lirico: la ricerca di nuove forme; le Avanguardie storiche, l'Ermetismo, il Crepuscolarismo
- **Analisi del testo:** “Il Manifesto del Futurismo”; “Il Manifesto tecnico della letteratura futurista”

#### **Unità 2: L'autore: Giuseppe Ungaretti**

- Il profilo, il pensiero, la poetica

#### **Unità 3: L'OPERA**

##### **3.1 L'Allegria:** la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Mattina”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Sono una creatura”, “Fratelli”, “Fiumi”.

##### **3.2 Sentimento del tempo:** la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “L'isola”

#### **Unità 4: L'autore: Eugenio Montale**

##### **5.1** Il profilo, l'opera, il pensiero, la poetica

##### **5.2 Ossi di seppia:** la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “In limine”, “I limoni”, “Merigiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola”, “Casa sul mare”

#### **UNITÀ 6: Linee evolutive della lirica novecentesca: focus su Andrea Zanzotto**

### MODULO 6: ANTIFASCISMO E DOPOGUERRA. IMPEGNO E DISIMPEGNO

(anticipazioni riferite al Modulo 5)\*\*

#### **UNITÀ 1: realismo e neorealismo.**

#### **UNITÀ 2: L'AUTORE: ITALO CALVINO**

- Il profilo, l'opera, il pensiero, la poetica
- **BIBLIOTECA DI CLASSE** (intero arco del triennio), con lettura integrale dei seguenti testi:
- La letteratura “neorealista”: *Il sentiero dei nidi di ragno* (ultimo anno)
- La letteratura “fiabesca”: *I nostri antenati. Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato, Il barone rampante*

#### **UNITÀ 3: BIBLIOTECA ESTIVA**

- Umberto Eco, *Il nome della rosa*

#### ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

### MODULO 5: LA DESTRUTTURAZIONE DELLE NORME NELLA LIRICA DEL NOVECENTO

##### **5.3 Le occasioni:** la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “Non recidere, forbice”, “La casa dei doganieri”, “Ti ho liberato la fronte”

##### **5.4 La bufera e altro:** la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “La bufera”

##### **5.5 L'ultimo Montale**

- **Analisi del testo:** “La storia”, “Caro piccolo insetto”, “Ho sceso, dandoti il braccio”, da *Satura*

#### **UNITÀ 6: Linee evolutive della lirica novecentesca: focus su U. Saba e S. Quasimodo**

Sarno, 12.05. 2022

L'INSEGNANTE

Prof.<sup>ssa</sup> Gaetana LEO

**LICEO CLASSICO “T.L. CARO” DI SARNO**

**INSEGNANTE: LEO GAETANA**

**CLASSE 5 Cs**

**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**LIBRI DI TESTO:**

**Letteratura:** Diotti-Dossi-Signoracci, *Narrant*, vol. 3, Signorelli Scuola

**Classico:** Cantarella-Guidorizzi, *Lucrezio*, Thesaurus, Einaudi

**MODULO 1: TESTI CLASSICI**

(Per SENECA e TACITO, si rinvia rispettivamente ai Moduli 3 e 6)

Per **LUCREZIO:**

**Unità 1:** l'autore, la formazione, l'ideologia

**Unità 2:** l'opera, il genere, la poetica, lo stile, la lingua, la metrica

❖ **CLASSICO: LETTURA, TRADUZIONE E ANALISI DEI SEGUENTI PASSI:**

*De rerum natura* I 1-43, “Inno a Venere”; I 62-79, “Primo elogio di Epicuro”; I 136-148, “La difficoltà della materia”; I 921-950, “Il miele delle Muse”

**MODULO 2: LE CONTRADDIZIONI DELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

**Unità 1 : Il contesto storico-culturale**

- Le coordinate storiche: l'età giulio-claudia
- Il panorama culturale

**Unità 2 : Fedro, la denuncia nella favola**

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La poetica, la lingua, lo stile, la metrica
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano)** : dalle *Fabulae*, “Lupus et agnus”, I 1; “Tiberio Cesare al portinaio”, II 5.

**Unità 3: Persio, la rivolta nella satira**

- L'autore
- Il genere
- L'opera
- La poetica, la lingua, lo stile, la metrica
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** “Il prologo”, “Il risveglio del *giovin signore*”, *Satirae* III 1-43

**Unità 4: Lucano e il poema epico di età imperiale**

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La poetica, la lingua, lo stile, la metrica
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** dal *Bellum civile*, il “Proemio”; “Il bosco di Marsiglia”, III 403-429; “La necromanzia”, VI 529-549.

**Unità 5: Petronio e la dimensione parodica del romanzo**

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La poetica, la lingua, lo stile

### MODULO 3: SENECA, UN FILOSOFO PRESTATO ALLA POLITICA

#### Unità 1: L'autore

- Il profilo
- La formazione
- L'ideologia: il saggio, il politico, il tragico

#### Unità 2: le opere, i generi, la poetica, la lingua e lo stile

##### ❖ CLASSICO: LETTURA, TRADUZIONE E ANALISI DEI SEGUENTI PASSI

1. **Percorso:** “Il perfezionamento individuale”: *Epistulae Ad Lucilium* I, 1-5, “*Vindica te tibi*”; *De ira* III 13,1-3, “*Pugna tecum ipse*”

In italiano: 'L'ira è una breve insania', Seneca, *De ira* I 2-4; dal *De brevitae vitae* 1. la 'iactura temporis': 'Non accipimus brevem vitam, sed fecimus'; I 1-4; 2. 'vita/tempus': II 1-2, 'Exigua pars est vitae qua vivimus'; 3. gli 'occupati' VIII 1-5, 'Tu occupatus es, vita festinat'; 4. Ep. ad Luc. XXIV 20-23, 'Cotidie morimur'

2. **Percorso:** “*Iuvare alios*”: dal *De otio*, “*Duas res publicas animo complectimur*”, 3,5-4,1; dalle *Epistulae ad Lucilium* “*Servi sunt. Immo homines*”, XLVII 1-5;

### MODULO 4: IL CONFORMISMO DELL'ETÀ DEI FLAVI

#### Unità 1: Il contesto storico-culturale

- Le coordinate storiche: l'età dei Flavi
- Il panorama culturale

#### Unità 2: Quintiliano e l'oratoria

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La lingua e lo stile
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** dalla *Institutio oratoria*, “Il maestro ideale”, II 2, 4-10; “L'allievo ideale”, II 9, 1-3.

#### Unità 3: Plinio il Vecchio: l'enciclopedismo

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La lingua e lo stile
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** dalla *Naturalis historia*, “*Praefatio*”, 12-1

### MODULO 5: AUTORI AI MARGINI: GIOVENALE E MARZIALE

### Unità 1: Giovenale, l'indignazione nella satira

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La poetica, la lingua, lo stile, la metrica
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** dalle *Saturae*, "Giovenale e la campagna/città": "I pericoli di Roma, di giorno e di notte", III 239-314; "Giovenale e le donne": "Ritratti di donne", VI 136-160.

### Unità 2: Marziale, la rappresentazione comica nell'epigramma

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La poetica, la lingua, lo stile, la metrica
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** dagli *Epigrammaton libri*, "La figura del *cliens*", X 76, V 13, IX 73, X 74; "Marziale e le donne", I 87, I 34, III 58, V 34, IX 29; "Marziale e la campagna/città" XII: "Il soggiorno a Bilbili", XXII 5-9 "La Suburra"

## MODULO 6: IL METODO STORIOGRAFICO DI TACITO

### Unità 1: Il contesto storico-culturale

- Le coordinate storiche: il principato illuminato di Nerva e Traiano
- Il panorama culturale
- I protagonisti: **Plinio il Giovane**
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** dalle *Epistulae*, "L'eruzione del Vesuvio", VI 16; 'La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano', X 96 *passim*

### Unità 2: L'autore

- Il profilo
- La formazione
- L'ideologia
- Il metodo storiografico
- Le opere
- I generi
- La lingua e lo stile

#### ❖ CLASSICO: LETTURA E ANALISI COMPARATA DEI SEGUENTI PASSI

1. **Percorso:** "Principato e libertà": *Dialogus de oratoribus* 40, "Eloquenza e principato"; *Agricola*: "Proemio", I 3; *Historiae*: "Proemio" I 2-3; *Annales*: "Proemio", "La morte di Seneca", XV 64; "Il ritratto di Petronio", "La morte di Petronio", XVI 16; 18-19.

2. **Percorso:** "Roma e gli "altri": *Agricola*: "Il discorso di Calgaco", XXX 3-4-; *Germania*: "I costumi dei Germani" XVIII-XIX; *Annales* XV 44,2-5, "Nerone e l'incendio di Roma" \*\*

## MODULO 7: L'APOGEO DELL'IMPERO

### Unità 1: Il contesto storico-culturale

- Le coordinate storiche: il secondo secolo dell'impero.
- Il panorama culturale nell'età degli Antonini

### Unità 2: Apuleio e l'irrazionalismo

- Il profilo
- L'ideologia
- L'opera
- Il genere
- La poetica, la lingua e lo stile

### ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

#### **MODULO 7: L'APOGEO DELL'IMPERO**

- **Lettura e analisi dei brani antologizzati (in italiano): dalle *Metamorphoseis* : “Psiche contempla di nascosto Amore”, V 21-3**

#### **MODULO 8: LA RIVOLUZIONE CRISTIANA \*\* (anticipazioni riferite al Modulo 6)**

##### **Unità 1: Il contesto storico-culturale**

- Le coordinate storiche: origini e diffusione del Cristianesimo\*\*
- Il rapporto Roma-Cristiani\*\*
- La ‘Settanta, la ‘Vulgata’, gli ‘Acta martyrum’
- I nuovi generi: Apologetica e Patristica

**Sarno, 12.05. 2022**

**L'INSEGNANTE**

*Prof.<sup>ssa</sup> Gaetana LEO*



**LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"**

con sezioni annesse di Liceo Scientifico – Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico  
 Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P  
 ☎ 081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311  
 web site: [www.liccosarno.it](http://www.liccosarno.it) – e-mail: [sapc10000p@istruzione.it](mailto:sapc10000p@istruzione.it) – PEC: [sapc10000p@pec.istruzione.it](mailto:sapc10000p@pec.istruzione.it)

CLASSE: V C
DOCENTE: GIORDANO GAETANA
MATERIA: MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

**FUNZIONI E LORO PROPRIETA'**

Funzioni reali di variabile reale  
 Dominio di una funzione  
 Proprietà delle funzioni  
 Funzione inversa  
 Funzione composta

**LIMITI DI FUNZIONI**

Insiemi di numeri reali  
 Definizione di limite finito e limite infinito  
 I limiti e le loro verifica  
 Primi teoremi sui limiti:  
 Teorema di unicità del limite  
 Teorema della permanenza del segno  
 Teorema del confronto

**CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI**

Operazioni sui limiti  
 Forme indeterminate  
 Limiti notevoli  
 Infinitesimi e infiniti e loro confronto  
 Funzioni continue  
 Teoremi sulle funzioni continue:  
 Teorema di Weierstrass  
 Teorema dei valori intermedi  
 Teorema degli zeri  
 Punti di discontinuità di una funzione  
 Asintoti e loro ricerca  
 Grafico probabile di una funzione

**DERIVATE**

Derivata di una funzione  
 Derivate fondamentali  
 Operazioni con le derivate  
 Derivata di una funzione composta  
 Derivata di funzione elevata a funzione  
 Derivate di ordine superiore al primo  
 Retta tangente  
 Punti di non derivabilità  
 Applicazioni alla fisica  
 Differenziale di una funzione

**TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Teorema di Rolle  
 Teorema di Lagrange  
 Conseguenze del teorema di Lagrange  
 Teorema di Cauchy  
 Teorema di De L'Hospital

**MASSIMI MINIMI E FLESSI**

Definizioni  
 Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima  
 Flessi e derivata seconda  
 Calcolo dei minimi, massimi e flessi con le derivate successive

Problemi di ottimizzazione

### **STUDIO DELLE FUNZIONI**

Studio di una funzione

Grafici di funzioni:

- Razionali e irrazionali
- Esponenziali e logaritmiche
- Trigonometriche

Grafici di una funzione e della sua derivata

### **INTEGRALI INDEFINITI**

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati e di funzioni composte

Integrali per sostituzione

Integrali per parti

Integrazione di funzioni razionali fratte

### **INTEGRALI DEFINITI \***

Integrale definito

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo delle aree e dei volumi

Applicazioni degli integrali alla fisica

L'argomento denotato con l'asterisco sarà completato dopo il 15 maggio

Sarno **15/05/2022**

La Docente

*Gaetana Giordano*

**LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"**

con sezioni annesse di Liceo Scientifico – Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico  
Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P  
☎ 081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311  
web site: [www.licosarno.it](http://www.licosarno.it) – e-mail: [sapc10000p@istruzione.it](mailto:sapc10000p@istruzione.it) – PEC: [sapc10000p@pec.istruzione.it](mailto:sapc10000p@pec.istruzione.it)

CLASSE: V C
DOCENTE: GIORDANO GAETANA
MATERIA: FISICA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

**MODULO 1:****Richiami LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

L'elettrizzazione per strofinio e per contatto: corpi positivi e negativi, conduttori e isolanti

La carica elettrica: l'elettroscopio, il coulomb, la legge di Coulomb, forza elettrica e forza gravitazionale

Forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica

L'elettrizzazione per induzione: l'elettroforo di Volta, la polarizzazione

**Richiami CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico: il campo elettrico in una carica puntiforme, le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico: il vettore superficie, dimostrazione del teorema di Gauss per il campo elettrico

Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica, simmetrie del campo elettrico, campo elettrico di una distribuzione lineare e infinita di carica, campo elettrico all'esterno di una distribuzione sferica di carica e all'interno di una sfera omogenea di carica, analogia con il campo gravitazionale

**MODULO 2: IL POTENZIALE ELETTRICO**

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali

Il calcolo del campo elettrico dal potenziale

La circuitazione del campo elettrico

**MODULO 3: FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale

Il problema generale dell'elettrostatica

La capacità di un conduttore

Il condensatore e la sua capacità

Condensatore in serie e in parallelo

Energia immagazzinata in un condensatore

**MODULO 4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm

I resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchoff

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

**MODULO 5: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI**

I conduttori metallici

La seconda legge di Ohm e la resistività

La dipendenza della resistività dalla temperatura

Carica e scarica di un condensatore (solo relazioni)

Cenni sull'estrazione degli elettroni da un metallo: lavoro e potenziale di estrazione, elettronvolt

Cenni sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas

**MODULO 6: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico  
 Forze tra magneti e correnti  
 L'intensità del campo magnetico  
 Forza esercitata dal campo magnetico su un filo percorso da corrente  
 Il campo magnetico di un filo percorso da corrente  
 Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide  
 Motore elettrico

**MODULO 7: IL CAMPO MAGNETICO**

La forza di Lorentz  
 Forza elettrica e magnetica  
 Moto di cariche in campi elettrici e magnetici: Equilibrio tra campo elettrico e campo magnetico  
 Il selettore di velocità  
 Flusso e circuitazione del campo magnetico  
 Il principio di equivalenza di Ampère  
 Le proprietà magnetiche dei materiali  
 Il ciclo di isteresi magnetica  
 Verso le equazioni di Maxwell

**MODULO 8: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta  
     Semplici esperimenti sulle correnti indotte  
 La legge di Faraday-Neumann  
     Il flusso del campo magnetico e la forza elettromotrice indotta  
 La legge di Lenz  
     Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia, cenni sulle correnti parassite o di Foucault  
 L'autoinduzione  
     Induttanza di un circuito e gli induttori  
     L'induttanza di un solenoide  
     Correnti di apertura e chiusura di un circuito RL (senza dimostrazioni)  
 La mutua induzione  
 Energia e densità di energia del campo magnetico (senza dimostrazioni)

**MODULO 9: LA CORRENTE ALTERNATA**

L'alternatore: Principio di funzionamento dell'alternatore  
 La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata  
 Valore efficace della forza elettromotrice e della corrente alternata  
 Circuito Ohmico, induttivo, capacitivo  
 Il circuito in corrente alternata RLC e circuito LC  
 Il trasformatore

**MODULO 10: LE EQUAZIONI DI MAXWELL\***

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto  
 Relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto e campo elettrico totale  
 Integrale di linea e circuitazione del campo elettrico

Un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann

Proprietà del campo elettrico indotto

Il termine mancante: corrente di spostamento e corrente di conduzione

Campo magnetico indotto

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche e il loro utilizzo nel campo delle trasmissioni radio, televisive e nel settore della telefonia mobile.

L'argomento denotato con l'asterisco sarà completato dopo il 15 maggio

Sarno **15/05/2022**

La docente

***Gaetana Giordano***

LICEO SCIENTIFICO “TITO LUCREZIO CARO” SARNO  
**FILOSOFIA E STORIA** (Docente: prof. Francesco Capone) CLASSE VC  
 ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Programma di Filosofia

**1) Immanuel Kant**

La vita e l'ambiente  
 Il periodo precritico  
 La critica della ragione pura  
 La critica della ragione pratica  
 La religione  
 Antropologia, diritto, politica e storia  
 La critica della capacità di giudizio

**2) Romanticismo e Idealismo**

Il contesto storico-culturale  
 Il Romanticismo  
 Caratteri generali dell'Idealismo  
 L'Idealismo di **Fichte**  
 Individuo e umanità, comunità e nazione

**3) Friedrich Hegel**

Vita e opere  
 Gli scritti giovanili: il periodo di Jena  
 Le origini della dialettica  
 La fenomenologia dello spirito  
 La scienza della logica  
 Dall'idea allo spirito soggettivo  
 Lo spirito oggettivo  
 La storia  
 Lo spirito assoluto

**4) Arthur Schopenhauer**

Vita e opere  
 La teoria della conoscenza  
 Dalla rappresentazione alla volontà  
 Il pessimismo  
 Le vie di liberazione della volontà

**5) Soren Kierkegaard**

Vita e opere di un poeta del cristianesimo  
 Il singolo e la critica della modernità  
 Comunicare il cristianesimo  
 Gli stadi della vita umana  
 Angoscia e disperazione  
 La fede

**6) Destra e Sinistra hegeliana**

**Ludwig Feuerbach:**

Vita e opere  
 L'essenza del cristianesimo  
 Principi della filosofia dell'avvenire  
 L'essenza della religione

**7) Karl Marx**

Vita e opere  
 Carattere della teoria critica marxiana  
 Il passaggio al comunismo  
 Struttura e sovrastruttura  
 L'ideologia  
 Il manifesto del partito comunista  
 Il capitalismo e le sue contraddizioni

La realizzazione storica della rivoluzione

### **8)Il Positivismo**

Caratteri generali

La “Metafisica” positiva di **Auguste Comte**

**Charles Darwin**

### **9)La reazione al Positivismo**

Caratteri generali

Lo Spiritualismo di **Henri Bergson**

### **10)Friedrich Nietzsche**

Vita e opere

Il mondo greco e la nascita della razionalità

Il linguaggio e la verità

La critica allo storicismo

La chimica delle idee e dei sentimenti

Il nichilismo

L’oltre-uomo e l’eterno ritorno

La volontà di potenza e la prospettiva ermeneutica

### **12)Sigmund Freud**

L’infanzia e gli anni dell’apprendistato

Lo studio dell’isteria

L’autoanalisi e la scoperta della sessualità infantile

La dinamica della vita pulsionale

L’interpretazione dei sogni

La seconda topica: l’ES,l’IO e il SUPER-IO

La pulsione di morte e l’analisi dei fenomeni sociali

L’origine della morale e della religione in “Totem e Tabù”

Il “Disagio della civiltà”

## Programma di Storia

### **1)I problemi post-risorgimentali**

I gravi problemi dello stato unitario

La Destra storica

La crisi sociale e il brigantaggio

La terza guerra d’indipendenza(1866)e la questione romana

### **2)Gli ultimi trent’anni del XIX secolo fra depressione economica e nuova rivoluzione industriale**

Rallentamento degli scambi e rinnovamento del sistema produttivo

Stati e società negli ultimi decenni del secolo

### **3)Lo scenario italiano:L’avvento al governo della Sinistra e i tentativi autoritari di fine secolo**

La Sinistra al potere(1876)

La politica coloniale

L’età di Crispi

Il tentativo di colpo di stato di fine secolo

### **4)L’economia,la politica,la società,il lavoro nell’età dell’Imperialismo**

I caratteri dell’Imperialismo

La creazione di grandi imperi economici

L’esportazione di capitale finanziario e gli effetti del capitalismo imperialistico

La riorganizzazione del lavoro in fabbrica e i nuovi compiti assunti dallo stato

### **5)Verso la rottura della stabilità internazionale**

Politica di potenza e riarmo

La prima e la seconda guerra balcanica

Problemi nazionali divenuti scottanti nell’Europa centro-occidentale

Nuove contraddizioni suscitate in Russia dallo sviluppo del capitalismo

Il 1905,prova generale della rivoluzione anti-zarista

### **6)L’Età giolittiana**

La svolta moderata

Il decollo industriale  
 Riforme e parlamentarizzazione dei conflitti sociali  
 Il riavvicinamento tra lo Stato e la Chiesa  
 Il decennio felice  
 Dalla conquista della Libia (1911) alla polarizzazione delle tensioni sociali  
 Il tramonto dell'Età giolittiana

### **7) La grande guerra (1914-1918)**

L'inizio della ostilità  
 Le responsabilità del conflitto  
 L'intervento italiano  
 L'immane macello e la rottura degli equilibri sociali interni  
 Il bolscevismo al potere in Russia  
 L'epilogo della guerra  
 La conferenza di pace  
 La società delle nazioni

### **8) Il primo dopoguerra in Europa e nel mondo**

Le conseguenze della guerra  
 Un trauma sociale ed economico  
 I contraddittori tentativi riformistici  
 La rottura degli equilibri sociali

### **9) La rivoluzione in Russia**

La rivoluzione del febbraio 1917 e la caduta dello zarismo  
 L'impotenza del governo provvisorio  
 La rivoluzione di ottobre  
 Dalla guerra civile alla fondazione della III internazionale  
 Le difficoltà politiche ed economiche del potere sovietico

### **10) Il fallimento dei moti rivoluzionari in Germania**

Le tensioni sociali degli anni di guerra  
 I moti rivoluzionari del novembre 1918 e del gennaio 1919  
 Dalla Repubblica di Weimar al ritorno della Destra

### **11) Il crollo delle istituzioni liberali in Italia**

Il difficile dopoguerra  
 Il rilancio delle organizzazioni cattoliche  
 Nuovi problemi internazionali e la crisi delle forze liberali  
 Il rilancio del Nazionalismo  
 L'avanzata del Fascismo e la marcia su Roma (27 ottobre 1922)

### **12) L'avvento al potere del Fascismo in Italia**

Caratteri generali del Fascismo  
 Le componenti del Fascismo italiano  
 Inizio della Dittatura  
 Le elezioni del 1924 e le leggi eccezionali del 1926  
 L'opposizione al Fascismo  
 Fascistizzazione della società  
 Il corporativismo  
 Protezionismo economico: l'autarchia

### **13) Gli Stati Uniti e la grande crisi del 1929**

Il boom degli anni '20  
 Il crollo della borsa (1929) e gli anni della grande depressione  
 Roosevelt e il New deal (1933)  
 Riflessi internazionali della crisi

### **14) Il Nazismo in Germania**

La fine della Repubblica di Weimar  
 La crisi del 1929 e l'accordo fra grande capitale e Nazismo  
 La dottrina nazista  
 Lo stato nazista  
 L'economia nazista

**15)Evoluzione e involuzione del regime sovietico**

L'avvento di Stalin

Socialismo in un solo paese e pianificazione economica

La collettivizzazione forzata delle terre(1929-1932)

Industrializzazione accelerata

**16)La seconda guerra mondiale**

Le prime conquiste tedesche e il ruolo subalterno dell'Italia

La guerra lampo

La riscossa degli alleati

La fine della guerra

Le sfere di influenza

La Shoà

La Resistenza

Liceo Classico "T.L.CARO"

SARNO - SA

Programma svolto a.s. 2021/2022

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. C Indirizzo SCIENTIFICO

**Docente:** Prof. Luciano Bazzicalupo

**Materia di insegnamento:** Lingua e letteratura straniera – INGLESE

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer – Culture & literature 2-3*, Zanichelli, 2012.

**Scansione dei contenuti:**

Sono di seguito indicati i contenuti disciplinari svolti nel corso dell'anno scolastico fino alla data di redazione del documento. Entro la fine dell'anno scolastico si prevede la trattazione di un ulteriore argomento: **John Osborne**: works and main themes; from *Look Back in Anger*, "Boring Sundays!".

Per introdurre i singoli argomenti si è preso in esame il periodo facendo riferimento sia al suo contesto storico che letterario, poi si è passato a studiare la vita, le opere e le caratteristiche dei vari autori, prendendo in esame i brani più rappresentativi.

Si è alternato allo studio della letteratura quello della lingua inglese. Il libro di testo utilizzato è stato M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer B2. Seconda edizione di Performer First Tutor*, Zanichelli, 2018. Si è dedicato anche del tempo alla preparazione della prova INVALSI di Inglese.

**Settembre - Dicembre**



**The Victorian Age**

Historical and literary context

The Victorian Novel

**C. Dickens:** life, works and main themes

From *Oliver Twist*, "Oliver wants some more"

From *Hard Times*, "The definition of a horse".



**Robert Louis Stevenson:** life works and main themes

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mt Hyde* "The story of the door"

Aestheticism and Decadence

**Oscar Wilde:** life, works and main themes

From *The Picture of Dorian Gray* reference to "The Preface"

From *The Picture of Dorian Gray* "I would give my soul"

From *The Importance of Being Earnest* "Mother's worries"(in fotocopia)

The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio

**Gennaio – Febbraio – Marzo**



**The Modern Age**

Historical and literary context

**Thomas Stearns Eliot:** life, works and main themes

From *The Waste Land* "The Burial of the Dead (I-II)"; "The Fire Sermon"

The modern novel

**James Joyce:** life, works and main themes

From *Dubliners* "Gabriel's epiphany"; "Eveline".

From *Ulysses* "The funeral"; reference to "Molly's monologue"

**Aprile - Maggio**



**Virginia Woolf:** life, works and main themes

From *Mrs Dalloway* “Clarissa and Septimus”

The Roaring Twenties in the USA

**F.S. Fitzgerald:** life, works and main themes.

From *The Great Gatsby* “Nick meets Gatsby”

Britain between the wars

**G. Orwell:** life, works and main themes

From *Nineteen Eighty-Four*, “Big Brother is watching you”

From *Animal Farm*, “Old Major’s Speech” (in fotocopia)

The post-war years in Britain

**S. Beckett:** life, works and main themes.

From *Waiting for Godot* “Nothing to be done”

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Per l’insegnamento trasversale di Educazione Civica nel percorso liceale, abbiamo dedicato tre ore in questa disciplina seguendo il seguente schema.

### Primo Quadrimestre

#### TEMATICA

##### Costituzione

**Obiettivi:** individuare la complessità del percorso compiuto dall’umanità verso la definizione dei propri diritti e doveri nelle molteplici civiltà e culture del mondo; porsi in maniera analitica e lucida dinanzi a problematiche eterogenee, apportando un contributo significativo alla risoluzione (problem solving).

**Contenuti:** elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale anche in raffronto al sistema giuridico di altre nazioni; le basi del diritto: il pensiero filosofico; le lotte per la conquista dei diritti e i suoi protagonisti; la scienza e l’affermazione dei diritti; analisi dei dati.

**Tempi:** 2h

### Secondo Quadrimestre

#### TEMATICA

##### Legalità e memoria

**Obiettivi:** Rendere consapevoli gli alunni che è necessario scegliere la legalità per essere liberi; individuare, comprendere ed impegnarsi contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza; promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza; creare cittadini consapevoli del valore della legalità attraverso esperienze attive sul territorio e incontri con le istituzioni.

**Contenuti:** la mafia, le mafie; il terrorismo; la memoria e il ricordo: la costruzione di mondi possibili; i grandi eventi contro la legalità nel tempo: la shoah, le foibe, gli atti terroristici, le stragi mafiose, etc.; i beni confiscati alla criminalità ed il loro recupero sociale; la Scienza al servizio della morte.

**Tempi:** 1h

Sarno, 15/05/2022

Prof. Luciano Bazzicalupo

**Liceo statale “T. L. Caro” di Sarno (Sa)**  
**Programma di Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**  
**Classe 5°Cs (Liceo Scientifico)**

Anno scolastico 2021/22

Docente: prof. Paolo Vangone

Testi di riferimento:

1. Il Globo terrestre e la sua evoluzione. Volume: Minerali e rocce. Geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere. Modellamento del rilievo. Edizione blu; seconda edizione di E. Lupia Palmieri, M. Parotto; editore Zanichelli.
2. Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario. Editore Zanichelli.

**SCIENZE DELLA TERRA**

**I fenomeni vulcanici.** Il vulcanismo e l'attività vulcanica; i magmi; i diversi tipi di eruzione; la forma degli edifici vulcanici; i prodotti dell'attività vulcanica; altri fenomeni legati all'attività vulcanica (il vulcanismo secondario); il vulcanismo effusivo ed esplosivo; la distribuzione geografica dei vulcani; il rischio vulcanico (il Vesuvio e l'Etna); la prevenzione del rischio vulcanico.

**I fenomeni sismici.** Lo studio dei terremoti e la teoria del rimbalzo elastico; il ciclo sismico; differenti tipi di onde sismiche; come si registrano le onde sismiche; come si localizza l'epicentro di un terremoto; i sismografi; le scale di intensità dei terremoti; la magnitudo di un terremoto; magnitudo e intensità a confronto; movimenti e accelerazioni; gli effetti primari e secondari di un terremoto; i maremoti; i terremoti e la struttura interna della Terra; la distribuzione geografica dei terremoti; la previsione dei terremoti; la prevenzione del rischio sismico.

**La tettonica delle placche.** La dinamica interna della Terra; la struttura interna della Terra; crosta, mantello e nucleo; il flusso di calore; la temperatura interna della Terra; il campo magnetico terrestre (geodinamo e paleomagnetismo); come si magnetizzano le lave e i sedimenti; la struttura della crosta oceanica e continentale; l'isostasia; la deriva dei continenti; le dorsali oceaniche; le fosse abissali; espansione dei fondali oceanici e subduzione; la teoria della Terra mobile di Wegener; le anomalie magnetiche sui fondali oceanici; le placche litosferiche; l'orogenesi; il ciclo di Wilson; vulcani e terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti come verifica del modello; moti convettivi e punti caldi.

Gli argomenti sottolineati sono stati svolti in modalità CLIL (Lingua Inglese).

**CHIMICA ORGANICA**

**Introduzione.** I composti del carbonio; ibridazione del carbonio e formule di struttura; isomeria, stereoisomeria e potere rotatorio specifico; gruppi idrofobici e idrofilici; i gruppi funzionali; effetto induttivo; rottura omolitica ed eterolitica dei legami; nucleofili ed elettrofili.

**Chimica organica: gli idrocarburi.** Gli alcani: le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici e del C sp<sup>3</sup>; formula molecolare e proprietà fisiche; la nomenclatura; isomeria conformazionale; reattività (combustione e alogenazione); i cicloalcani, isomeria e conformazione; Gli alcheni: ibridazione, formula molecolare, isomeria e nomenclatura, proprietà fisiche; reazioni di idrogenazione, le reazioni di addizione elettrofila (alogenazione, idro-alogenazione e idratazione) e la regola di Markovnikov. Gli alchini: ibridazione, formula molecolare, isomeria e nomenclatura; proprietà chimiche e fisiche degli alchini; reazioni di addizione elettrofila al triplo legame. Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene come ibrido di risonanza (formula di Kekulé e regola di Hückel); derivati sostituiti del benzene; sostituzione elettrofila aromatica (meccanismi di reazione della nitratura ed alogenazione); gli idrocarburi aromatici policiclici e i composti eterociclici aromatici.

**Chimica organica: i gruppi funzionali.** Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, classificazione e proprietà fisiche; le reazioni di sostituzione nucleofila S<sub>N</sub>2 e S<sub>N</sub>1; reazione di eliminazione. Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche e chimiche (acidità di alcoli e fenoli); le reazioni degli alcoli; gli eteri; le reazioni dei fenoli. Aldeidi e chetoni: polarità del gruppo carbonilico; formule molecolari e nomenclatura; proprietà fisiche; reattività (addizione nucleofila, reazione di ossido-riduzione); reattivi di Fehling e Tollens. Gli acidi carbossilici: struttura, formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; le reazioni degli acidi carbossilici. I derivati degli acidi carbossilici: gli esteri (struttura,

nomenclatura, sintesi e reazioni); le ammidi: (struttura, nomenclatura e classificazioni, sintesi e reattività). Le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, le ammidi. Composti eterociclici.

Sarno, 05/05/2022

Il docente: prof. Paolo Vangone

**Liceo statale “T. L. Caro” di Sarno (Sa)**  
**DISEGNO E STORIA DELL’ARTE ANNO SCOLASTICO 2021/2022**  
**Classe 5 Sez. Cs Indirizzo Scientifico Tradizionale**

PROF. PERGAMO LUIGI

**STORIA DELL’ARTE - PROGRAMMA:**

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
L'arte nella seconda metà dell'Ottocento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri fondamentali dell’Impressionismo attraverso le opere dei principali protagonisti</li> <li>• Claude Monet: biografia e opere (<i>Impressione, la cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee</i>)</li> <li>• Edouard Manet: biografia e opere (<i>Colazione sull’erba, Olympia, il bar delle Folies Bergere</i>)</li> <li>• Edgar Degas: biografia e opere (<i>La lezione di danza, l’assenzio</i>)</li> <li>• Il Postimpressionismo</li> <li>• Vincent Van Gogh: biografia e opere (<i>I mangiatori di patate, gli autoritratti, notte stellata, volo di corvi su campo di grano</i>)</li> <li>• Paul Cezanne: biografia e opere (<i>i giocatori di carte, la montagna di Saint Victoire</i>)</li> </ul>
L'arte dall’inizio del Novecento alla grande guerra	<p><b>L’ETA DELL’ART NOUVEAU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I presupposti dell’Art Nouveau;</li> <li>• La formazione e la produzione artistica di Gustav Klimt (<i>Il bacio, Giuditta I</i>);</li> <li>• L’esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secessione.</li> </ul> <p><b>I FAUVES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La formazione e la produzione artistica di Henri Matisse (<i>Donna con cappello, la stanza rossa, la danza</i>).</li> </ul> <p><b>L’ESPRESSIONISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato generale di espressionismo;</li> <li>• Differenza con l’impressionismo;</li> <li>• La formazione e la produzione artistica di Edvard Munch (<i>l’Urlo</i>).</li> </ul> <p><b>IL PRIMO NOVECENNO: L’ETA DELLE AVANGUARDIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita del cubismo;</li> <li>• La decostruzione della prospettiva;</li> <li>• Il tempo e la percezione;</li> <li>• La formazione e la produzione artistica di Pablo Picasso (<i>Poveri in riva al mare, famiglia di saltimbanchi, les demoiselles d’Avignon, Guernica</i>).</li> </ul> <p><b>LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La produzione e i significati del movimento futurista;</li> <li>• La rottura con il passato;</li> <li>• I manifesti;</li> <li>• La modernità e la velocità;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione artistica dei principali esponenti del futurismo: Umberto Boccioni (<i>la città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio</i>), Giacomo Balla (<i>Velocità astratta+rumore, dinamismo di un cane al guinzaglio</i>), Antonio Sant'Elia.</li> </ul>
L'arte tra le due guerre mondiali	<p><b>IL DADAISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I presupposti del movimento Dada</li> </ul> <p><b>IL SURREALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tema del sogno e dell'inconscio;</li> <li>• La tecnica surrealista dello spostamento del senso;</li> <li>• Salvador Dali: biografia e opere (<i>la persistenza della memoria, apparizione di un viso con fruttiera, sogno causato dal volo di un'ape</i>);</li> <li>• René Magritte: biografia e opere (<i>la condizione umana I, il tradimento delle immagini, le grazie naturali</i>);</li> <li>• Joan Mirò: biografia e opere (<i>Il carnevale di Arlecchino, la scala dell'evasione, Blu III</i>)</li> </ul> <p><b>L'ASTRATTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato di astratto e di astrazione;</li> <li>• Der Blaue Reiter;</li> <li>• La formazione e la produzione artistica di Franz Marc (<i>i cavalli azzurri, capriolo nel giardino di un monastero</i>);</li> <li>• La formazione e la produzione artistica di Wassilj Kandinskij (<i>Composizione VI, alcuni cerchi, blu cielo</i>);</li> <li>• Piet Mondrian e De Stijl</li> </ul> <p><b>LA METAFISICA E IL RICHIAMO ALL'ORDINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica della Metafisica;</li> <li>• Giorgio De Chirico: biografia e opere (<i>Le muse inquietanti, l'enigma dell'ora, piazza d'Italia</i>);</li> </ul>
L'arte dall'inizio degli anni Cinquanta alle Neoavanguardie	<p><b>ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La risposta europea al delirio della Guerra: l'Arte Informale;</li> <li>• L'Informale in Italia (Alberto Burri, Lucio Fontana)</li> </ul> <p><b>POP ART</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i rapporti tra arte e mass-media in età contemporanea;</li> <li>• Definizione di Arte Popolare negli anni '50 e '60 in Inghilterra e in America;</li> <li>• la formazione e la produzione artistica di Andy Warhol.</li> </ul>

## DISEGNO

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Le rappresentazioni prospettiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi fondamentali della prospettiva</li> <li>• Tipologie di prospettiva</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospettiva accidentale di solidi</li> <li>• Prospettiva frontale di solidi</li> </ul>
Teoria delle ombre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti di teoria delle ombre</li> <li>• Applicazione della teoria delle ombre alle rappresentazioni prospettiche</li> </ul>
Fondamenti di CAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrazione dei principali software di CAD</li> </ul>

### **METODOLOGIA:**

L'apprendimento dei contenuti è stato conseguito mediante:

- lezioni frontali dialogate e interattive;
- Cooperative learning (per quanto concerne la produzione degli elaborati multimediali di gruppo assegnati dal docente);
- videolezioni sincrone su piattaforma G Suite di Istituto (Meet) per gli alunni destinatari della DDI;

durante le quali sono state presentate e commentate le opere più importanti di ciascun artista oggetto di studio.

### **TESTI DI RIFERIMENTO:**

- Nifosi' Giuseppe, Arte in opera ed. plus vol. 5 (pittura, scultura, architettura). Dal tardo ottocento al XXI secolo, Laterza Scolastica
- Secchi Rolando Aleri Valerio, Disegno 2 set - architettura e arte - volume 2, La Nuova Italia Editrice
- Materiale didattico fornito dal docente

### **VERIFICHE:**

- Colloqui orali;
- Verifiche scritte e grafiche;
- Produzione di elaborati multimediali da parte degli studenti

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

**Criteri per la valutazione formativa:** capacità espositive e progressione nell'apprendimento in relazione a quanto sopra prefissato (conoscenze, competenze e capacità).

**Ulteriori criteri per la valutazione sommativa:** grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo, impegno e senso di responsabilità.

Sarno, lì 03/05/2022

Il docente

LICEO STATALE T. L. CARO di SARNO  
 PROGRAMMA DI **SCIENZE MOTORIE** (Docente: Angela Camorani)  
 Argomenti teorici:

### **IL RISCALDAMENTO**

- Riscaldamento generico e specifico
- Lo stretching

### **EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AD UNO STILE DI VITA SANO**

- attività motoria e alimentazione
- salute e prevenzione
- composizione corporea e dieta equilibrata
- anoressia e bulimia

### **CAPACITA' E ABILITA' ESPRESSIVE**

- Dalla gestualità alle espressioni comunicative
- i diversi codici comunicativi

Attività pratiche

Contenuti delle attività:

- esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali, coordinative e percettive
- -attività ed esercizi a carico naturale
- Attività a corpo libero e con carico naturale in forma statica e dinamica;
- andature pre-atletiche, spostamenti e cambi di direzione, salti e saltelli, balzi;
- di mobilità attiva e passiva, stretching;
- prove di velocità e rapidità;
- corsa lenta;
- percorsi ginnici vari;
- Circuiti a stazione
- Test motori specifici
- Arbitraggio

Il Docente: \_\_\_\_\_

	<b>PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA 5°BP A.S. 2021/22</b> <b>DOCENTE: PROF.SSA TERESA LEANDRO</b>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p><u>Primo quadrimestre</u> La Costituzione Origini e confronto con lo Statuto Albertino La Costituzione italiana, struttura; I principi fondamentali. Elementi costitutivi dello Stato La cittadinanza</p> <p><u>Secondo quadrimestre</u> Organi costituzionali: Parlamento; Governo; Magistratura; Presidente della Repubblica; Corte costituzionale Enti Locali. U.E. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 Parità di genere obiettivo 5 Lavoro e la crescita economica obiettivo 8 Cambiamenti climatici obiettivo 13 La vita sulla Terra: obiettivo 15 Ridurre le disuguaglianze: Obiettivo 10 Pace, Giustizia e istituzioni solide, Obiettivo 16, ONU, dichiarazione universale dei diritti umani alla cittadinanza attiva.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	DAD- video lezioni - libero confronto
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	In collaborazione con i docenti di classe delle materie coinvolte trasversalmente.
<b><u>TESTI e MATERIALI/</u></b>	libri, pc, testi on line, video on line.

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973**

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affissarono<sup>1</sup> su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia. Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>2</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>3</sup>. Una smania mala<sup>4</sup> mi aveva preso, quasi adunghiandomi<sup>5</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammannire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*<sup>6</sup>: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Il *Fu Mattia Pascal*, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in

<sup>1</sup> *mi s'affissarono*: mi si fissarono.

<sup>2</sup> *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

<sup>3</sup> *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

<sup>4</sup> *smania mala*: malvagia irrequietezza.

<sup>5</sup> *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

<sup>6</sup> *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### **Interpretazione**

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità<sup>7</sup>. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>8</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>9</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>10</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì

<sup>7</sup> A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

<sup>8</sup> M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

<sup>9</sup> *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

<sup>10</sup> *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine<sup>11</sup>.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

---

<sup>11</sup> «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
 TEMATICHE DI ATTUALITÀ'**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinata aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

**Griglia di valutazione PROVA SCRITTA DI ITALIANO (TRIENNIO ed ESAME DI STATO)**  
 Nella valutazione delle prove scritte di Italiano si utilizzeranno, in relazione alle differenti tipologie, i seguenti criteri:

### TIPOLOGIA "A"

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/ Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia A (MAX 40 pt)										
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Interpretazione corrette e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

**PER L'ESAME** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e quella specifica, va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**DURANTE L'ANNO SCOLASTICO IN DECIMI:** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della 2 parti, va riportato a 10 con proporzione.

### TIPOLOGIA "B"

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/ Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia B (MAX 40 pt)</b>										
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

**PER L'ESAME** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e quella specifica, va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**DURANTE L'ANNO SCOLASTICO IN DECIMI:** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della 2 parti, va riportato a 10 con proporzione.

## TIPOLOGIA "C"

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/ Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia C (MAX 40 pt)</b>										
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

**PER L'ESAME** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e quella specifica, va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**DURANTE L'ANNO SCOLASTICO IN DECIMI:** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della 2 parti, va riportato a 10 con proporzione.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA  
TRIENNIO ed ESAME DI STATO**

INDICATORI	PUNTEGGI									
	SCARSO/ GRAV. INSUF			INS.	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO/ ECCELLENTE	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0,5	1	1,5	2,0	2,5	3	3,5	4	4,5	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0,6	1,2	1,8	2,4	3	3,6	4,2	4,8	5,4	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	0,5	1	1,5	2,0	2,5	3	3,5	4	4,5	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
<b>TOTALE PUNTEGGIO E VOTO</b>										

**DURANTE L'ANNO SCOLASTICO:** Il punteggio specifico in ventesimi va riportato a 10 con proporzione.