



**LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"**

con sezioni annesse di Liceo Scientifico – Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

☎ 081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site: [www.liceosarno.edu.it](http://www.liceosarno.edu.it) – e-mail: [sapc10000p@istruzione.it](mailto:sapc10000p@istruzione.it) – PEC: [sapc10000p@pec.istruzione.it](mailto:sapc10000p@pec.istruzione.it)

## ***CLASSE V SEZIONE C SCIENTIFICO***



*“La meccanica è il paradiso della matematica  
perché qui se ne possono cogliere i frutti.  
Non c'è certezza nella scienza se la matematica  
non può esservi applicata,  
o se non vi è comunque in relazione.”*

*Leonardo da Vinci*

***DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO***

***PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE***

***Anno Scolastico 2020/2021***

## INDICE

<b>RIFERIMENTO NORMATIVO</b>	Pag.3
<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	Pag.4
1.1 Breve descrizione del contesto	
1.2 Presentazione Istituto	
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	Pag.4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	
2.2 Quadro orario settimanale	
<b>3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	Pag.7
3.1 Composizione consiglio di classe	
3.2 Variazione consiglio di classe nel triennio	
3.3 Elenco degli alunni	
3.4 Profilo della classe	
<b>4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	Pag.10
4.1 Metodologie e strategie didattiche	
4.2 Strumenti – Mezzi – Spazi	
4.3 CLIL: attività e modalità insegnamento	
4.4 Attività di recupero e potenziamento	
<b>5. ATTIVITA' E PROGETTI</b>	Pag.12
5.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO	
5.2 Attività attinenti a "Educazione Civica"	
5.3 Cittadinanza e Costituzione	
5.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	
<b>6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b>	Pag.17
6.1 Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo	
6.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio	
6.3 Snodi tematici pluridisciplinari	
<b>7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	Pag.26
7.1 Criteri di valutazione	
7.2 Criteri attribuzione crediti	
<b>8. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag.28
<b>ALLEGATI:</b>	Pag.29
Griglia di valutazione per il colloquio	
Relazioni Finali	
Programmi	

## RIFERIMENTO NORMATIVO

### OM 53 03/03/2021

#### Art. 10, c. 1, 2

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre:
  - a) L'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
  - b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);
  - c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

### OM 53 03/03/2021

#### Art. 17, cc. 1, 2, 3, 4

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
  - a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
  - b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
  - c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.
3. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

La scuola costituisce il principale centro di aggregazione e di stimolo culturale nel territorio. Questo Istituto ha un bacino d'utenza molto ampio, che abbraccia numerosi paesi di due grosse province come Napoli e Salerno; talora gli alunni provengono da paesi dove sono attivi gli stessi indirizzi scolastici, a dimostrazione del suo forte radicamento sul territorio e della fiducia accordata dalle famiglie alla scuola. L'Istituto opera in un'ottica inclusiva cercando di favorire la partecipazione di tutti a tutte le attività curriculari ed extracurriculari, ponendo una particolare cura nella loro programmazione. Il contesto economico/sociale è variegato, con una certa differenziazione rispetto agli indirizzi ed una eterogenea provenienza territoriale. Risulta in lento, ma costante aumento il numero dei ragazzi stranieri iscritti ai vari percorsi liceali. L'Istituto risulta ben collegato ai paesi limitrofi grazie ad una rete di comunicazione variamente distribuita. Enti ed Associazioni locali si sono sempre dimostrati disponibili a collaborare con l'Istituzione Scolastica per la promozione della crescita sociale e culturale degli allievi; molto spesso essi diventano risorsa attiva per lo sviluppo delle attività di P.C.T.O..

### 1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo "Tito Lucrezio Caro" articolato negli indirizzi Classico, Linguistico, Scientifico e Scienze applicate, si presenta come una scuola attuale, innovativa, inclusiva, aperta, percepita come servizio attivo per gli studenti e le famiglie, centro di riferimento per il territorio, disponibile alle esigenze formative degli alunni e dei docenti. E' una scuola di cittadinanza, collaborativa, responsabilizzante, accogliente, capace di formare persone in grado di pensare ed agire autonomamente e consapevolmente all'interno della società. Il Liceo, grazie alla compresenza dei diversi indirizzi di studio, diventa luogo di innovazione, capace di formare ed educare in prospettiva europea e mondiale, favorendo il confronto culturale e didattico, accogliendo la diversità ed il pluralismo di una società sempre più globalizzata.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

"I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. In generale i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato al nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie anche attraverso la pratica laboratoriale."

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

## 2.2 Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	1° BIENNIO		2° BIENNIO		
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura Latina	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
Giordano Gaetana (coordinatrice)	Matematica-Fisica	7	Triennio
Leo Gaetana	Italiano - Latino	7	Biennio
Capone Francesco	Storia - Filosofia	5	Triennio
Bazzicalupo Luciano	Inglese	3	Quinquennio
Vangone Paolo	Scienze naturali	3	Triennio
Silvestri Teresa	Religione	1	Corrente anno
Saviano Anna Maria	Disegno/Storia dell'Arte	2	Triennio
Camorani Angela	Scienze motorie	2	Corrente anno
Leandro Teresa	Educazione Civica	33 ORE ANNUALI	Corrente anno

#### 3.2 Variazione consiglio di classe nel triennio

	Disciplina	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
1	Italiano e latino	Guglielmo Caiazza	Gaetana Leo	Gaetana Leo
2	Scienze Motorie	Bellotti Alfredo	Bellotti Alfredo	Camorani Angela
3	Religione	Vaccaro Giovanna	Vaccaro Giovanna	Silvestri Teresa
4	Fisica	Fimiani Giuseppe	Gaetana Giordano	Gaetana Giordano

Rappresentante dei genitori:

Robustelli Mariarosaria
Mancusi Ester

Rappresentante degli studenti:

Caruso Michelangelo
Migliaro Valeria

### 3.3 Elenco degli alunni

<b>ANNUNZIATA</b>	<b>FILOMENA</b>
<b>AULETTA</b>	<b>FRANCESCO</b>
<b>AVVISATO</b>	<b>GIUSY</b>
<b>BIFULCO</b>	<b>ALESSIA</b>
<b>CARDAROPOLI</b>	<b>SIMONE</b>
<b>CARUSO</b>	<b>MICHELANGELO</b>
<b>CORRADO</b>	<b>FEDERICA</b>
<b>CRESCENZO</b>	<b>ANNA</b>
<b>DEL RICCIO</b>	<b>ANIELLO</b>
<b>DI DONATO</b>	<b>AURORA</b>
<b>FALCIANO</b>	<b>AMERIGO</b>
<b>FALCIANO</b>	<b>DAVIDE</b>
<b>MALFETTONE</b>	<b>INES</b>
<b>MANCUSI</b>	<b>LUCA</b>
<b>MANFREDONIA</b>	<b>MARTINA</b>
<b>MIGLIARO</b>	<b>VALERIA</b>
<b>MOLISSE</b>	<b>MANUEL</b>
<b>SANTONICOLA</b>	<b>CONSIGLIA</b>
<b>SAVIANO</b>	<b>ANTONIO</b>
<b>SODANO</b>	<b>ANTONIO</b>
<b>SQUILLANTE</b>	<b>ANDREA</b>

**VITOLO**

**ANTONELLA**

### **3.4 Profilo della classe**

La classe è costituita da 22 alunni: 11 Maschi e 11 Femmine; nell'ultimo triennio scolastico tale composizione è cambiata leggermente per il ritorno, lo scorso anno, di un allievo che aveva già frequentato nel biennio e per il trasferimento di un allievo ad altra scuola proprio all'inizio di quest'anno scolastico. C'è da rilevare poi la situazione di un alunno che, a causa di problemi legati al suo stato di salute, non ha frequentato per l'intero anno scolastico e che quindi non sosterrà l'esame di maturità.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per quanto riguarda l'estrazione sociale e, fino a prima dell'interruzione dell'attività didattiche in presenza, sufficientemente coeso e collaborativo sotto il profilo relazionale.

Gli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021 saranno ricordati come gli anni in cui la pandemia da Covid-19 ha interrotto bruscamente non solo le attività didattiche in presenza, ma anche quella rete di relazioni che si consolidano attraverso un confronto aperto e un dialogo costruttivo. Questo difficile periodo di emergenza da Covid-19 non ha facilitato le dinamiche relazionali, qualche volta la classe non è stata compatta e coerente con proposte avanzate dagli alunni stessi. Dal punto di vista comportamentale, buona parte degli alunni è stata rispettosa delle regole di vita scolastica per le lezioni in presenza e del regolamento per la DDI approvato dal collegio dei docenti il 10-09-2020, solo un esiguo numero di allievi è stato poco puntuale nei collegamenti da remoto o si è presentato a telecamera spenta; nel complesso c'è stata una discreta partecipazione nonostante i limiti oggettivi legati all'attività didattica svolta con tale modalità.

Per monitorare costantemente l'andamento didattico disciplinare degli allievi, i docenti del consiglio di classe sono stati costantemente in contatto tra loro e con le famiglie. Gli incontri scuola famiglia, per la valutazione trimestrale, si sono tenuti regolarmente, alla fine di ogni trimestre, su piattaforma Meet, come previsto da disposizioni dirigenziali, in ottemperanza alle misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-COV-2. Le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti via mail o tramite registro elettronico per un colloquio, su piattaforma Meet o telefonico, nelle ore previste per il ricevimento.

Sul piano generale del profitto, la classe si presenta eterogenea; la maggior parte degli allievi si assesta su un livello medio e medio-basso, solo un ristretto numero di allievi raggiunge un livello medio-alto, è in possesso di buone capacità logico-espressive e si è impegnato con costanza ottenendo buoni risultati in quasi tutte le discipline. Un secondo gruppo di alunni, nonostante un calo di rendimento costante a partire dal secondo trimestre, ha raggiunto una preparazione più che sufficiente, mentre un terzo gruppo, condizionati da incertezza nella preparazione di base, soprattutto a livello operativo e da uno studio incostante, ha raggiunto con maggiore difficoltà gli obiettivi minimi prefissati nelle varie discipline; per questi allievi, i livelli medi di acquisizione dei contenuti, delle capacità e delle competenze possono dirsi appena sufficienti, con una preparazione disomogenea e poco bilanciata tra area letteraria e area scientifica.

## 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche

L'azione didattica dei docenti è rimasta sempre tesa al recupero adottando varie strategie per vincere le carenze a diversi livelli: di contenuti, di capacità critiche e di metodo di studio. Si è cercato di far recuperare qualche lacuna pregressa legata alla difficoltà di seguire le lezioni da remoto durante l'ultimo periodo dello scorso anno scolastico. I più timidi e i più deboli sono stati sempre incoraggiati e messi nelle condizioni di raggiungere livelli di preparazione sufficienti. Gli allievi sono stati aiutati ad acquisire un metodo di studio serio e disciplinato, che permettesse loro non solo di capire, ma anche di ricordare e sistemare organicamente quanto fosse stato appreso, per potere successivamente accrescere e potenziare le proprie capacità logico-cognitive. Una parte della classe ha affrontato lo studio con serietà e impegno, con capacità di astrazione e concettualizzazione degli argomenti, mentre la rimanente parte fa ancora ricorso al classico studio mnemonico. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

### 4.2 Strumenti – Mezzi – Spazi

I docenti per la didattica in presenza hanno usufruito delle seguenti metodologie:

Lezione frontale	Attività di recupero in itinere
Discussione – dibattito	Esercitazioni pratiche
Lezione multimediale, visione film documentari	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Teatro
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Gare e manifestazioni sportive
Attività di laboratorio	Concorsi

e gli strumenti didattici utilizzati: sono stati:

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	LIM	Biblioteca

A seguito della riprogettazione dell'attività didattica in modalità DID, la metodologia adottata, ha dovuto necessariamente tener conto della disparità di condizioni in cui operavano docenti e alunni, dei mezzi tecnologici di cui disponevano e delle competenze e abilità digitali in loro possesso, l'aula virtuale è divenuta mezzo privilegiato per rimanere in contatto con gli studenti e poter condividere con loro emozioni, sciogliere dubbi e trovare sostegno reciproco.

La D.I.D. si è stata attuata, con il supporto di diversi canali informatici:

- Portale Argo, (compiti da svolgere - condivisione documenti);
- Piattaforma G SUITE for EDUCATION, consigliata dal Ministero dell'Istruzione
- Google Moduli;
- Altro
- 

Sono stati utilizzati:

- libro di testo;
- materiali online messi a disposizione dalle case editrici;
- Canali quali Youtube, Raiplay, Raiscuola;
- di sitografie reperibili liberamente dal docente o anche all'indirizzo:  
[https://www.istruzione.it/coronavirus/didattica-a-distanza\\_altre-iniziative.html](https://www.istruzione.it/coronavirus/didattica-a-distanza_altre-iniziative.html)
- di pagine web che condividono libri in pdf gratuiti online, musei da visitare in modalità virtuale, filmografia web gratuita;
- chiamate vocali di gruppo
- chiamate vocali di classe
- videolezioni in differita o in diretta
- audio-lezioni in differita o in diretta
- chat;
- restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Classroom o su registro elettronico

#### **4.3 CLIL: attività e modalità insegnamento**

In merito allo svolgimento di una parte del programma di Scienze in modalità CLIL, come stabilito dal Consiglio di classe del 23 Novembre 2020, per il protrarsi della situazione di emergenza epidemiologica e la conseguente riduzione dell'ora effettiva di lezione nonché della situazione di difficoltà evidenziata dalla maggior parte della classe in tale disciplina, non si è potuto portare terminare il modulo programmato.

#### **4.4 Attività di recupero e potenziamento**

All'inizio dell'anno scolastico, per un periodo breve, così come subito dopo lo scrutinio del primo e secondo trimestre, sono state tenute iniziative di recupero "in itinere" per quegli alunni che avevano fatto registrare carenze formative gravi e meno gravi.

In vista della prova INVALSI la scuola ha proposto dei progetti di potenziamento degli apprendimenti, ma tali corsi dovendosi svolgere sempre con collegamenti da remoto e di pomeriggio ha riscosso una bassa adesione in quanto i ragazzi sono stati poco propensi a prolungare ulteriormente il tempo di permanenza davanti al computer.

## 5. ATTIVITA' E PROGETTI

### 5.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO

#### *Finalità dei PCTO*

La finalità dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento è quella di favorire **formazione integrale della persona e del sé** in qualsiasi modalità, quindi, non solo attraverso i PCTO ma grazie a tutto il lavoro educativo e formativo e in qualsiasi contesto (non solo relativamente alla dimensione lavorativa e occupazionale).

I PCTO rappresentano un'occasione preziosa in cui crescere, comprendere l'utilità del proprio curriculum, utilizzare quanto appreso ma apprendere anche altro, scegliere e agire responsabilmente. In un'ottica di *"apprendimento permanente"*, continuando quel processo educativo e formativo che consente di *"migliorare le conoscenze, le capacità e le competenze, in una **prospettiva personale, civica, sociale e occupazionale**"* (L 92 del 28.06.2012, articolo 4, comma 51).

La normativa, attualmente in vigore, stabilisce in 90 ore la durata minima triennale dei P.C.T.O. nei Licei. I percorsi vengono inquadrati nel contesto più ampio dell'intera progettazione didattica

#### *a.s. 2018/19 e a.s. 2019/20 CULTURA DEL VOLONTARIATO*

Il progetto realizzato in collaborazione con la Croce Rossa Italiana iniziato nell'a.s.2018-2019 di 80 ore prevedeva lo studio della materia del volontariato, della salute, dell'assistenza e del primo soccorso. Tutor nominato era il prof. Guglielmo Caiazza.

**Purtroppo, a causa dell'emergenza sanitaria tale percorso è stato interrotto a Marzo 2020 con circa la metà delle ore svolte.**

#### Obiettivi

1. Aumentare la capacità di prevenire ed affrontare in modo efficace le vulnerabilità delle comunità; rafforzare la cultura del servizio volontario e della partecipazione attiva;
2. Assicurare una cultura di responsabilità;
3. Adattare ogni azione all'evoluzione dei bisogni delle persone vulnerabili.
4. Educare gli studenti alla cittadinanza attiva, orientare e sostenere il loro ingresso consapevole nella realtà lavorativa odierna, nell'attivazione delle proprie risorse umane, strumentali ed organizzative

La Croce Rossa Italiana ha aderito al progetto di Alternanza Scuola-Lavoro firmando un protocollo d'intesa con il MIUR. Traguardi da raggiungere sono la realizzazione di percorsi ed iniziative atte a favorire la formazione della persona, il senso di appartenenza alla comunità locale, nazionale ed europea, promuovendo dei percorsi ed informazioni con argomenti trattati come: l'educazione alimentare, la diffusione del Diritto Internazionale Umanitario, la Protezione Civile, il Primo Soccorso, la prevenzione delle malattie sessuali e non, il Tabagismo, il bullismo e l'inclusione sociale.

*a.s. 2020/2021 “EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E ORIENTAMENTO”*

La classe ha partecipato al progetto di 50 h con l’azienda bancaria UNICREDIT banca La Unicredit Banca con il programma Startup Your Life in convenzione con il nostro Liceo ha proposto progetti PCTO per le classi quinte finalizzati all’orientamento postuniversitario.

Startup Your Life **supporta la cittadinanza attiva e responsabile dei giovani** per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva.

Il **programma è riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**, attraverso un Protocollo d’intesa rinnovato ad aprile 2020.

Startup Your Life è un **programma** di formazione che **prevede una parte di didattica e una di attività esperienziale tramite project work**, gli allievi hanno partecipato al

- Percorso di **Orientamento allo studio e al lavoro** per comprendere i processi e disporre degli strumenti utili per approcciare gli studi universitari e per l’inserimento nel mercato del lavoro

Che prevedeva 10 h di didattica e 40 h di Project Word

Il Programma basato su una metodologia di apprendimento blended prevede:

- didattica on line con l’utilizzo di una piattaforma di cooperative learning
- formazione on line e in aula mediante lezioni tenute da educatori volontari della Banca, dipendenti ed ex - dipendenti
- attività progettuali basate sul *Learning by Doing* con il supporto diretto di tutor della Banca e delle Scuole
- confronto con imprenditori del territorio per avvicinare i giovani alla cultura d’impresa (per il percorso di Educazione Imprenditoriale)
- Interventi e testimonianze del top management della banca e di specifici partner che apportano esperienze preziose sui temi della sostenibilità e dell’impatto sociale delle iniziative e dei nostri comportamenti sull’ambiente in cui viviamo

**Principali contenuti del percorso formativo per le classi V**

<p><b>Educazione Imprenditoriale e Orientamento</b></p> <p>10 h Didattica 40 h Project Work</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I processi e gli strumenti per supportare i giovani nell’inserimento nel mercato del lavoro, con il contributo di esperti del settore: società di head hunting, responsabili HR di aziende e imprenditori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approfondimento sulla sostenibilità dell’idea imprenditoriale e sui potenziali sviluppi, attraverso il Business Plan Review; analisi SWOT e miglioramento dell’idea</li> <li>▪ Destinato a tutte le tipologie di Istituti</li> <li>▪ Opzionale per i Licei</li> </ul>
---	---	--

## 5.2 Attività e progetti attinenti a “Educazione Civica”

Con delibera n.8 del 05 Ottobre 2020 il Collegio dei Docenti ha approvato il Curricolo di Educazione Civica che ha coinvolto la classe in un percorso formativo della durata di 33 h annuali. Per coordinare l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica è stata individuata la docente di potenziamento di Diritto la prof.ssa Teresa Leandro. I temi trattati, di seguito riportati, sono stati inseriti da ciascun docente sul registro elettronico e oggetto di valutazione in decimi degli allievi alla fine di ciascun trimestre.

### Primo trimestre

Educazione alla legalità:

Ecomafie;

Operare a favore dello sviluppo sostenibile;

Perseguire con ogni mezzo la legalità e la solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori che contrastino la criminalità organizzata.

### Secondo trimestre

Art 9 cost.;

Beni culturali

Salvaguardia dell’ambiente;

Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale;

Codice dei beni culturali e dell’ambiente

Arte cultura tutela dell’ambiente e della cultura,

ONU, dichiarazione universale dei diritti umani

Agenzia dell’UNESCO.

Educazione alla cittadinanza attiva.

### Terzo trimestre

Elementi costitutivi dello Stato

La Costituzione italiana, struttura;

I principi fondamentali. ART 1 a 12.

Organi costituzionali:

Parlamento;

Governo;

Magistratura;

Presidente della Repubblica;

Corte costituzionale

Enti Locali.

U.E.

Agenda 2030, adottata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

### Valutazione

*L’art. 3 comma 6 della legge 20 agosto 2019 precisa che L’insegnamento trasversale dell’educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, e dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122. Il docente coordinatore di cui al comma 5 formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l’insegnamento dell’educazione civica. Il voto di educazione civica concorre all’ammissione alla classe successiva e/o all’esame di Stato del primo e secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all’attribuzione del credito scolastico. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica.*

## 5.3 Cittadinanza e Costituzione

### **Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza nel PTOF**

In base alla legge 169/2008, compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti.

Alla luce della normativa vigente, ciascun Dipartimento ha sviluppato la propria progettazione partendo da Assi e Competenze, cui si intrecciano le competenze di cittadinanza, che questo Istituto raggiunge attraverso una serie di attività integrative, progetti curriculari ed extracurriculari.

### **Obiettivi formativi e competenze attese**

Gli obiettivi di Cittadinanza e Costituzione si collegano a quelli contenuti nella relazione dipartimentale di Storia, Filosofia ,Educazione Civica.

Relativamente agli argomenti svolti, obiettivi di Cittadinanza e Costituzione specifici e trasversali sono:

- Cogliere le differenze tra Statuto Albertino e Costituzione.
- Conoscere e saper discutere criticamente gli articoli relativi ai diritti e doveri dei cittadini per una piena realizzazione di cittadinanza attiva.
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici e del patrimonio artistico e culturale.

### **Contenuti disciplinari svolti**

Il Consiglio di classe ha deciso di svolgere percorsi di educazione alla legalità, alla cittadinanza attiva, educazione ambientali, tutela dei diritti umani etc. attraverso lo studio curriculare di tutte le discipline. Per quanto riguarda le attività svolte in attinenza con “Cittadinanza e Costituzione”, la classe ha svolto in orario scolastico con il/la docente di Storia e il docente di potenziamento di diritto i seguenti argomenti:

- Le origini del diritto e l’importanza delle regole
- La genesi e la struttura della Costituzione Italiana
- Le fonti del diritto italiano
- I principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12)
- I diritti e doveri dei cittadini (artt. 13-54)
- I principali organi costituzionali: Parlamento, Governo, Magistratura e Presidente della Repubblica

### **Metodi, mezzi e strategie**

Al fine di conseguire gli obiettivi prefissati si è fatto ricorso alla lezione frontale.

Sono stati utilizzati come strumenti delle dispense appositamente predisposte dal docente, avvalendosi anche del supporto della LIM per illustrare mappe e contenuti più complessi.

### **Risultati Raggiunti**

Al termine degli approfondimenti relativi al potenziamento di Cittadinanza e Costituzione si è rafforzata negli studenti la capacità di collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente, nonché la capacità di elaborare percorsi relativi alle proprie attività di studio utilizzando linguaggi diversi e appropriati.

#### 5.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nell'ambito dell'Ampliamento dell'offerta formativa e potenziamento delle competenze chiave e di cittadinanza, gli allievi hanno partecipato nei seguenti anni scolastici alle seguenti attività

*a.s. 2018/2019*

##### **Progetto teatrale:** artisti distratti

progetto di durata annuale i cui docenti tutor sono il prof. Guastaferrò Carlo e il prof. Rocco Leo a cui hanno aderito alcuni allievi sia quest'anno che lo scorso anno e che nell'a.s. 2018/2019 si è concretizzato con la realizzazione di uno spettacolo teatrale dal titolo "A che servono questi quattrini". Obiettivi: educare alla socializzazione; potenziare l'autocontrollo e l'autostima degli allievi partecipanti; favorire il senso di responsabilità.

##### **Partecipazione**

##### **CAMPI DI SCUOLA DI VELA, CANOA, WINDSURF NOVA SIRI 2018/19**

Il progetto aveva come scopo prioritario quello di favorire la socializzazione e la aggregazione tra i vari gruppi di ragazzi. Si è proposto un approccio ludico-sportivo ai temi da trattare, attività sportive quali la vela, la canoa, l'equitazione, la mountain-bike, il trekking, l'orienteeing, metodi efficaci per attirare l'attenzione dei ragazzi che imparano divertendosi.

**Partecipazione** a uno Stage di 12 h presso l'Università degli studi di Salerno nell'ambito del Progetto lauree Scientifiche per l'orientamento, docente tutor Vangone Paolo.

*a.s.2019/2020*

**Progetto di lettura** "Biblioteca di classe" e "Incontri con l'autore" in collaborazione con la casa editrice Einaudi, gli alunni all'inizio dell'anno scolastico hanno acquistato almeno un volume a testa, creando una sorta di biblioteca, in cui la circolazione di un numero cospicuo di libri permettesse la fruizione di varie tipologie di testi narrativi, argomentativi, racconti, saggi, ed altri. Docente responsabile: prof.ssa Leo Gaetana.

**Partecipazione** il giorno 7 dicembre 2019, nell'aula magna del Liceo Scientifico, all'incontro con il prof. Carmine Pinto, che ha parlato agli studenti del libro "La Guerra per il Mezzogiorno. Italiani, borbonici e briganti 1860-1870." Numerosi gli interventi degli studenti stimolati dallo stesso autore ad esprimere la propria opinione sugli argomenti oggetto di dibattito.

**Visita alla mostra d'arte** di Ernesto Terlizzi presso l'azienda industriale TEKLA porte e finestre di Sarno in data 19/12/2019, organizzata dalla prof.ssa Saviano Annamaria di Storia dell'Arte.

**Partecipazione** di un gruppo di allievi al progetto Biennale "Lauree scientifiche -Liceo Scientifico" Docente esperto di Scienze: prof.ssa Langella Maria Rosaria docente esperto di Matematica e Fisica prof.ssa G. Giordano . Il progetto finalizzato alla preparazione dei test d'accesso alle facoltà a numero chiuso con ore di didattica che prevedeva spiegazioni, simulazioni dei test, correzioni ed

esercitazioni sulle seguenti discipline: Logica, Matematica e Fisica, Biologia e Chimica. Causa emergenza sanitaria tale progetto non è stato portato a conclusione

*a.s.2020/2021*

**Partecipazione** della classe da remoto a incontri di orientamento universitario con l'Università degli Studi di Salerno, con l'Università degli Studi di Napoli Federico II, con il Politecnico di Milano e con Federchimica confindustria. Docente organizzatore prof. Vangone Paolo.

**Partecipazione** di alcuni allievi al progetto

STUDYING TO PASS C1 - CAMBRIDGE ADVANCED

Il Progetto mira alla valorizzazione delle competenze linguistiche e al conseguimento della certificazione internazionale Cambridge Advanced (C1) per gli alunni del Triennio del Liceo.

Obiettivi formativi e competenze attese:

Potenziamento delle competenze corrispondenti al livello C1 di: - Reading - Writing - Speaking - Listening - Interaction.

## 6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 6.1 Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo

Il Consiglio di classe, informato bene sulle modalità di svolgimento del nuovo esame di Stato, caratterizzato da un'unica prova orale, la cui finalità è quella di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale di ogni studente, riporta di seguito le varie fasi di svolgimento del colloquio così come disciplinato dall'art.18 dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021

- 1) Discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi;
- 2) Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;
- 3) Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
- 4) Esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel

caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

Nella seduta del consiglio di classe del 21 Aprile 2021, in ottemperanza all'O.M 53, sono stati assegnati ad ogni studente due quesiti: uno di Matematica e uno di Fisica scelti tra questi di seguito elencati:



### LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"

con sezioni annesse di Liceo Scientifico – Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico  
Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

☎ 081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site: [www.liceosarno.it](http://www.liceosarno.it) – e-mail: [sapc10000p@istruzione.it](mailto:sapc10000p@istruzione.it) – PEC: [sapc10000p@pec.istruzione.it](mailto:sapc10000p@pec.istruzione.it)

## ESAME DI STATO LICEO SCIENTIFICO a.s.2020-2021

### *Elaborato di Matematica e Fisica classe V Cs*

*Docente: Giordano Gaetana*

Il candidato svolga l'elaborato assegnato, mettendo in evidenza anche tutti i riferimenti teorici a suo giudizio più importanti, utilizzati durante l'esecuzione degli esercizi. Inoltre, il candidato può arricchire la trattazione aggiungendo eventuali riferimenti ad altre discipline in base alla propria preparazione, allo svolgimento del PCTO e all'esperienza personale maturata nel corso degli studi.

### **MATEMATICA**

#### **Quesito 1**

Considera la funzione  $y = \frac{x^2 + ax}{x^2 + b}$

1. Determina  $a$  e  $b$  in modo che abbia come asintoto verticale la retta di equazione  $x = 3$  e che la tangente nell'origine al grafico di  $f$  sia parallela alla retta di equazione  $2x - 9y + 9 = 0$ .
2. Traccia il grafico probabile della funzione  $y = f(x)$  in corrispondenza dei valori di  $a$  e  $b$  trovati al punto precedente.
3. Determina le ascisse dei punti in cui la tangente al grafico di  $f$  è orizzontale.

#### **Quesito 2**

Si calcolino i seguenti limiti utilizzando il metodo risolutivo che si ritiene più opportuno

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{2x + \sin^2 x}{e^{3x} - 1}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} (1 + \sin x)^{\frac{1}{\tan x}}$$

1. Si può utilizzare per la risoluzione, anche qualche altro metodo? In caso affermativo se ne illustri l'applicazione
2. Quali sono i teoremi o i limiti notevoli applicati nello svolgimento?

### Quesito 3

Considera la funzione:

$$f(x) = \begin{cases} e^{-x} + 2 & x > 0 \\ x^3 + ax + b & x \leq 0 \end{cases}$$

1. Determina per quali valori di  $a$  e  $b$  il Teorema di Lagrange è applicabile alla funzione nell'intervallo  $[-1, 1]$ .
2. In corrispondenza dei valori di  $a$  e  $b$  trovati, stabilisci se il teorema di Rolle è applicabile alla funzione nell'intervallo  $[-1, 0]$ , e in caso affermativo determina i punti di cui il teorema garantisce l'esistenza.

### Quesito 4

Data la funzione  $y = (x^2 + 4x + 4)e^{-x}$  determina:

1. Le equazioni degli asintoti
2. Gli intervalli di monotonia della funzione e le coordinate degli eventuali punti di estremo relativo
3. La concavità della funzione e le coordinate degli eventuali punti di flesso

### Quesito 5

Data la funzione  $F(x) = \frac{\ln x - 1}{x - 4}$

1. Individua e classifica i punti di discontinuità
2. Stabilisci se si può applicare il teorema di esistenza degli zeri nell'intervallo  $[1; 3]$
3. Ricerca gli asintoti

## FISICA

### Quesito 1

Si risolva il seguente problema commentando i passaggi e specificando le leggi utilizzate:

“Un circuito induttivo di resistenza trascurabile è alimentato da un alternatore che fornisce una tensione sinusoidale di valore massimo 220 V e pulsazione 230 rad/s. Sapendo che l'ampiezza dell'intensità di corrente che attraversa la bobina è 4,1 A, calcola la sua induttanza.”

### Quesito 2

Una bobina circolare formata da 28 spire di diametro 11 cm è immersa in un campo magnetico di modulo  $B_0 = 92$  mT diretto parallelamente all'asse della bobina. A un certo istante di tempo, il campo magnetico inizia a variare secondo la legge  $B = B_0 \cos \omega t$  dove la pulsazione vale  $\omega = 314$  rad/s. Calcola la variazione di flusso dopo un intervallo di tempo  $\Delta t = 7,0$  s dall'istante in cui ha inizio la variazione del campo magnetico.

### Quesito 3

Un elettrone che si trova alla distanza di 10 cm da un filo percorso da corrente di 1,5 A, si muove alla velocità di  $1,0 \cdot 10^4$  m/s in direzione perpendicolare al filo, avvicinandosi ad esso. Determinare modulo direzione e verso della forza agente sull'elettrone e rappresentarla graficamente insieme al filo e alla velocità dell'elettrone.

Si risolva il problema anche nel caso in cui l'elettrone si allontani dal filo in direzione perpendicolare e nel caso in cui si muova parallelamente al filo e nello stesso verso della corrente.

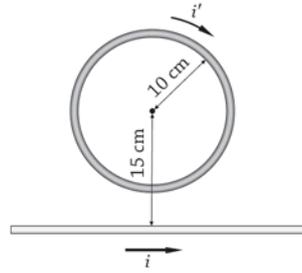
### Quesito 4

Una spira circolare di diametro  $d = 8$  cm ruota con la frequenza di 80 Hz in un campo magnetico uniforme e costante. Se il massimo valore della  $f_{em}$  indotta è  $f_0 = 2$  V, calcola l'intensità del campo magnetico e scrivi la relazione che mostra la dipendenza tra la corrente alternata e il tempo, sapendo che la resistenza complessiva della spira è  $R = 0,5 \Omega$ .

Illustra inoltre il ruolo dell'alternatore e del trasformatore nella rete di trasmissione e distribuzione dell'energia elettrica.

### Quesito 5

Una singola spira circolare di raggio 10 cm è posta vicino a un lungo filo rettilineo, in modo tale che la distanza tra il centro della spira e il filo sia di 15 cm. Nella spira circola una corrente di 0,43 A, mentre nel filo scorre una corrente di 2 A. I versi delle correnti, sono indicati in figura. Calcola il modulo del campo magnetico nel centro della spira. Determina inoltre il modulo del campo magnetico nel centro della spira, se la corrente nel filo circola in verso opposto a quello rappresentato in figura.



**6.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio**

Per quanto riguarda la discussione di un breve testo di Italiano, il Consiglio di Classe, su indicazione della docente della disciplina, riporta di seguito il programma di lingua e letteratura Italiana in maniera dettagliata con tutti i testi, oggetto di studio del 5°anno.

## LICEO CLASSICO-SCIENTIFICO “T.L. CARO” DI SARNO

### RESOCONTO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE AL 15 MAGGIO 2021

**INSEGNANTE: LEO GAETANA**

**CLASSE 5 Cs**

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

#### **LIBRI DI TESTO:**

**Letteratura:** Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1 e 5.2, Paravia

**Divina Commedia:** Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Il Labirinto e l'Ordine*, a cura di F. Salerno, Simone

#### **MODULO TRASVERSALE: TIPOLOGIE TESTUALI/INVALSI**

##### **Unità 1: Decodifica dei documenti**

- Lettura e analisi di articoli ed estratti di saggi; costruzione di mappe concettuali

##### **Unità 2: Esercitazioni Invalsi**

- analisi del testo non letterario, con esercitazione su materiale cartaceo e in modalità *computer based*.

#### **MODULO TRASVERSALE: IL PARADISO, DALLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE**

##### **UNITÀ 1:** introduzione alla cantica

- Struttura, temi e forme; caratteri del cosmo dantesco; l'interpretazione figurale

##### **UNITÀ 2:** analisi del testo

- Canto I, Canto III, Canto VI, Canto XI, Canto XV (vv. 97-148), Canto XVII, Canto XXXIII

#### **MODULO 1: TRA CLASSICISMO E ROMANTICISMO, GIACOMO LEOPARDI**

##### **UNITÀ 1: IL CONTESTO**

- Le coordinate storiche: dalla Restaurazione ai moti liberali
- Il panorama culturale: il Romanticismo europeo, il Romanticismo italiano, la polemica classico-romantica
- Il ruolo dell'intellettuale

##### **UNITÀ 2: L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI**

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile

##### **UNITÀ 3: L'OPERA**

###### **3.1** *Lo Zibaldone*

- **Analisi del testo:** “La teoria della visione”, “La teoria del suono”, “Il vago, l'indefinito, le rimembranze”

###### **3.2** *Gli Idilli:* il genere, la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “L'indefinito”, “La sera del dì di festa”, “Alla luna”

###### **3.3** *Le Operette morali:* il genere, la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “Dialogo della Natura e di un Islandese”

**3.4** I *Canti*: il genere, la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante”, “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il passero solitario”

**3.5** Il *Ciclo di Aspasia*: la struttura, i temi, le forme

**Analisi del testo:** “A se stesso”,

**3.8** L’ultimo Leopardi: *La ginestra*; **analisi del testo**

## **MODULO 2 : L’ITALIA POST-UNITARIA NELLA NARRAZIONE VERGHIANA**

### **UNITÀ 1: IL CONTESTO**

- Le coordinate storiche: il secondo Ottocento; i problemi dell’Italia post-unitaria
- Il panorama culturale: il Positivismo; il Naturalismo e il Verismo; la Scapigliatura
- Il ruolo dell’intellettuale
- La società
- I generi letterari: la novella, il romanzo

### **UNITÀ 2: L’AUTORE: GIOVANNI VERGA**

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile
- Verga e Zola a confronto
- **Analisi del testo:** “Prefazione” alla novella “L’amante di Gramigna”

### **UNITÀ 3: L’OPERA**

**3.1** I *Malavoglia*: il genere, la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “Prefazione al *Ciclo dei vinti*”, “L’incipit: l’irruzione della storia nel mondo arcaico” (cap. I); “La visita del consolo” (cap.IV), “La conclusione: l’addio di ‘Ntoni” (cap. XV)

**3.2** Il *Mastro don Gesualdo*: il genere, la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “La morte di Gesualdo” (IV V).

**3.3** Le novelle: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*

- **Analisi del testo:** da *Vita dei campi*, “Rosso Malpelo”; dalle *Novelle rusticane*, “La roba”.

## **MODULO 3: LA CRISI DI FINE SECOLO, LA CRISI DELL’INTELLETTUALE**

### **UNITÀ 1: IL CONTESTO**

- Le coordinate storiche: l’età giolittiana tra nazionalismo, imperialismo e socialismo
- Il panorama culturale: il Decadentismo storico; Estetismo, Simbolismo, Panismo; l’irrazionalismo
- La società di massa
- Il ruolo dell’intellettuale
- **Analisi del testo:** “Corrispondenze”, “L’albatros”, “Spleen” di C. Baudelaire; “Languore” di P. Verlaine; “L’arte poetica”, “Vocali” di A. Rimbaud.
- I generi letterari: la lirica, il romanzo psicologico

### **UNITÀ 2: L’AUTORE: GIOVANNI PASCOLI**

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile
- **Analisi del testo:** “Il fanciullo e il poeta”, da *Il fanciullino*

### **UNITÀ 3: L’OPERA**

**3.1** Le *Myricae*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “Novembre”, “Lavandare”, “Arano”, “Il lampo”, “Il tuono”, “L’assiuolo”,

“X Agosto”

**3.2** I *Canti di Castelvecchio*: la struttura, i temi, le forme

**3.3 Analisi del testo:** “Il gelsomino notturno”

**3.4** I *Poemetti*, i *Poemi conviviali*

**3.5** *La Grande Proletaria si è mossa*: il nazionalismo pascoliano

### UNITÀ 3: L'AUTORE: GABRIELE D'ANNUNZIO

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile

### UNITÀ 4: L'OPERA

**4.1** *Il piacere*: la struttura, i temi, le forme

**4.2 Analisi del testo:** “L'incipit-L'attesa di Elena” (cap.I,1); “La formazione del perfetto esteta” (cap. I,2)

**4.3** I romanzi del superuomo

**4.4 Analisi del testo:** “Il programma politico del superuomo” da *Le vergini delle rocce*

**4.5** *Le Laudi*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “Lungo l'Affrico”, “La pioggia nel pineto”, “La sera fiesolana”, da *Alcyone*

**4.6** D'Annunzio “notturno”

- **Analisi del testo:** “La prosa notturna”

## MODULO 4: L'IO MALATO, L'IO SCOMPOSTO

### UNITÀ 1: IL CONTESTO

- Le coordinate storiche: dall'età giolittiana all'affermazione del fascismo
- Il panorama culturale: psicoanalisi e letteraturizzazione; l'intuizionismo; relatività e relativismo
- La società
- Il ruolo dell'intellettuale
- I generi letterari: il romanzo psicologico, il dramma borghese

### UNITÀ 2: L'AUTORE: ITALO SVEVO

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile

### UNITÀ 3: L'OPERA

**3.1** *Una vita*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “Alfonso, Macario e il gabbiano” (cap. VIII)

**3.2** *Senilità*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “L'incipit-Il ritratto dell'inetto” (cap. I)

**3.3** *La coscienza di Zeno*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “Il dottor S.” (*Prefazione*); “Il vizio del fumo” (*Il fumo*); “La morte del padre” (*La morte di mio padre*); “La malattia di Augusta” (*La storia del mio matrimonio*); “Il finale apocalittico” (*Psico-analisi*)

**3.4** L'ultimo Svevo: I racconti

### UNITÀ 3: L'AUTORE: LUIGI PIRANDELLO

- La biografia
- Le opere
- La formazione culturale, il pensiero
- La poetica, la lingua, lo stile
- **Analisi del testo:** “La scomposizione del reale” da *L'umorismo*

**UNITÀ 4: L'OPERA**

**4.1** *Il fu Mattia Pascal*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “La prefazione”

**4.2** *Uno, nessuno, centomila*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “L’incipit-la scoperta”, “La conclusione-Nessun nome, nessun ricordo”

**4.3** *Le Novelle per un anno*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “Il treno ha fischiato”, “Ciàula scopre la luna”

**4.4** Il teatro

**MODULO 6: ANTIFASCISMO E DOPOGUERRA. IMPEGNO E DISIMPEGNO**

**UNITÀ 1:** Il filone meridionalistico: la Sicilia e il disincanto verso il continente:

- **Analisi del testo:** Giuseppe Tomasi di Lampedusa: il profilo, il romanzo: *Il Gattopardo*, “Se vogliamo che tutto rimanga com’è”, parte I
- **Analisi del testo:** Leonardo Sciascia: il profilo, il romanzo: *Il giorno della civetta*, “Uomini, ominicchi e quaquaraquà”,

**UNITÀ 2:** l’impegno e la memoria

- **Analisi del testo:** Primo Levi: il profilo, l’opera: *I sommersi e i salvati*, “Un bilancio a quarant’anni dalla guerra”

**MODULO 5: LA DESTRUTTURAZIONE DELLE NORME NELLA LIRICA DEL NOVECENTO****UNITÀ 1: IL CONTESTO**

- Le coordinate storiche: la lezione della guerra
- Il panorama culturale: le Avanguardie storiche, l’Ermetismo
- **Analisi del testo:** “Il Manifesto del Futurismo”; “Il Manifesto tecnico della letteratura futurista”
- Il genere lirico: la ricerca di nuove forme

**UNITÀ 2: L'AUTORE: GIUSEPPE UNGARETTI**

- Il profilo, il pensiero, la poetica

**UNITÀ 3: L'OPERA**

**3.1** *L'Allegria*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “Veglia”, “Mattina”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Sono una creatura”, “Fratelli”, “Fiumi”.

**3.2** *Sentimento del tempo*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “L’isola”

**UNITÀ 4: L'AUTORE: EUGENIO MONTALE**

**5.1** Il profilo, l’opera, il pensiero, la poetica

**5.2** *Ossi di seppia*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “I limoni”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola”
- **da Satura**, “La storia”

**ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

**5.3** *Le occasioni*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “Non recidere, forbice”, “La casa dei doganieri”, “Ti ho liberato la fronte”

**5.4** *La bufera e altro*: la struttura, i temi, le forme

- **Analisi del testo:** “La bufera”

**5.5** L’ultimo Montale

- **Analisi del testo:** “Caro piccolo insetto”, “Ho sceso, dandoti il braccio”, da *Satura*

Sarno, 15.05. 2021

L'INSEGNANTE

*Prof.<sup>ssa</sup> Gaetana LEO*

### 6.3 Snodi tematici pluridisciplinari

Il terzo momento del colloquio orale consiste nell'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3 dell'OM 53 del 03/03/2021; il Consiglio di classe, informato bene sul regolamento del colloquio del nuovo esame di Stato, la cui finalità è quella di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale di ogni studente, a più riprese e con appositi incontri, ha elaborato dei percorsi da presentare alla Commissione d'esame, da cui partirà per scegliere e predisporre materiali vari per la conduzione del colloquio, volto a verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera. I percorsi scelti sono:

- **L'UOMO e L'AMBIENTE**
- **LEGALITA' E LIBERTA'**
- **L'UOMO E IL PROGRESSO**
- **I POLI OPPOSTI**
- **IL TEMPO E LA MEMORIA**
- **L'IO E GLI ALTRI**

## 7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 Criteri di valutazione

In generale le prove di verifica sono state incentrate sulla capacità del candidato di produrre risposte chiare, schemi, di operare collegamenti tra gli argomenti trattati in un insieme tematico, di approfondire mediante ricerche personali le questioni considerate.

Le verifiche sono state di due tipo:

FORMATIVE: effettuate durante lo svolgimento dei moduli.

SOMMATIVE: alla fine dei moduli o attraverso testi scritti strutturati o brevi interrogazioni oppure con relazioni, compiti scritti per casa, o sintesi personali.

I compiti svolti sono stati due a trimestre svolti in modalità DID tranne che per le ultime verifiche.

Nella seduta iniziale dell'anno scolastico, in sede di programmazione, si sono stabiliti criteri e strumenti della misurazione e della valutazione del profitto e del comportamento degli alunni (vedi P.T.O.F.). I criteri docimologici sono stati elaborati e definiti secondo un'osservazione di una griglia di valori da considerare sia nelle prove scritte che nelle prove orali e pratiche, e tentando di omologarli quanto più possibile ai nuovi criteri ministeriali adottati in sede di esame finale. Con la DID si sono applicati i criteri di valutazione degli apprendimenti di cui all'art.11 del regolamento per

la didattica digitale integrata elaborato e approvato dal Collegio dei Docenti con delibera n.2 del 10/09/2020.

## **7.2 Criteri attribuzione crediti**

Il credito scolastico è stato determinato dalla valutazione conseguita in ciascuna disciplina nonché dalla valutazione del comportamento. Gli studenti hanno potuto integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 05/10/2020 con delibera n. 7, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

A seguito della pubblicazione dell'ordinanza ministeriale prot. 53 del 03 marzo 2021, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, l'Art. 11 comma 1 e 2 afferma: *“Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Pertanto si è provveduto alla conversione dei punti di credito scolastico della tabella precedentemente pubblicata nel PTOF secondo l'Allegato A, Tabelle C e D.*

**FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

Lingua e Letteratura italiana: Leo Gaetana

---

Lingua e Letteratura latina: Leo Gaetana

---

Storia e Filosofia: Capone Francesco

---

Lingua e letteratura inglese: Bazzicalupo Luciano

---

Matematica e Fisica: Giordano Gaetana

---

Scienze: Vangone Paolo

---

Disegno e storia dell'arte: Saviano Anna Maria

---

Scienze motorie: Camorani Angela

---

Religione: Silvestri Teresa

---

Educazione Civica

---

Il Dirigente scolastico Prof.  
Giuseppe Vastola

---

Sarno15/05/2021

## ALLEGATI:

Griglia di valutazione Ministeriale

Relazioni Finali

Programmi

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof. <sup>ssa</sup>LEO GAETANA

Classe 5 Cs

RELAZIONE FINALE

A.S. 2020/2021

### □ Analisi dei livelli di partenza ed evoluzione della classe

La classe V Cs è composta da 22 alunni e si presenta come un gruppo-classe eterogeneo sul piano della preparazione, dal momento che la maggior parte degli alunni si assesta su un livello prevalentemente medio e medio-basso, mentre solo un gruppo esiguo di alunni presenta una preparazione medio-alta. La classe si presentava con questo profilo già all'inizio dello scorso anno scolastico e l'interruzione della didattica in presenza, causa emergenza sanitaria Covid, non ha consentito all'intervento didattico di incidere significativamente nell'alterazione di tali rapporti. La scolaresca, infatti, ha visto considerevolmente ridotte le sue attività in presenza (nelle prime 2 settimane di ottobre, nelle prime 2 di febbraio e alla fine dell'anno scolastico, a partire dal 19 aprile). Pertanto, quello che era emerso già come un quadro disarticolato della classe, ha continuato a mostrare qualche criticità anche nel seguito dell'esperienza della DAD prima e della DDI dopo, poiché diversi alunni hanno mostrato nel lungo termine difficoltà a mantenere alta la tensione motivazionale alla partecipazione e allo studio. Sotto il profilo comportamentale, gli alunni hanno denotato nel complesso correttezza nei rapporti interpersonali e nel rispetto delle regole della vita scolastica; per alcuni, poi, nonostante le difficoltà legate al momento storico, è emerso con più evidenza il processo di maturazione, che ha fatto scaturire senso critico e responsabilizzazione nella gestione di tempi, impegno e relazioni interpersonali.

La **DDI** è stata imperniata essenzialmente sulla condivisione e discussione di materiale multimediale, opportunamente predisposto dall'insegnante, perché la lezione fosse interattiva e partecipata; l'analisi dei testi ha costituito momento significativo della riflessione sulla lingua e del confronto attivo nell'ambito di una lezione aperta e biunivoca. Tuttavia, va segnalato che non tutti gli alunni hanno risposto agli stimoli proposti con lo stesso interesse, come dimostrano l'impegno altalenante e la discontinuità nella frequenza di diversi di loro.

### □ Metodologia e strumenti

Come da programmazione dipartimentale, lo studio dell'Italiano è stato condotto attraverso percorsi modulari, miranti ad accostare gli alunni ad autori, opere e generi della vicenda letteraria italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento, pur tenendo sempre presenti gli autori e i quadri di riferimento storico-letterari, per conferire unità ai vari discorsi tematici e a quelli relativi ai generi; per gli autori più significativi, inoltre, sono state fornite delle indicazioni volte ad illustrare la permanenza o il mutamento di temi e forme nella tradizione letteraria e l'evoluzione del genere nel tempo. Inoltre, le attività sono state incentrate sull'analisi del testo (anche non letterario) e sulla costruzione di elaborati conformi alle tipologie testuali previste dal Nuovo Esame di Stato (Tipologie B e C in particolare).

Per il Latino, lo studio della letteratura è stato condotto attraverso percorsi modulari, finalizzati ad accostare gli alunni a temi, autori, opere e generi della vicenda letteraria latina dell'età imperiale, inseriti in una specifica tradizione (secondo rapporti organici di continuità, derivazione e/o innovazione). La riflessione sulla letteratura e sulla civiltà latine ha trovato il momento fondante nell'**analisi dei testi**, sia in lingua latina sia in traduzione italiana.

Per entrambe le discipline, sono state privilegiate la **lettura e l'analisi del testo** per avvicinare gli allievi ai testi e per individuarne simmetrie e/o opposizioni. Alla **lezione frontale**, propria dei momenti introduttivi e di raccordo tra le varie unità didattiche, sono state fornite agli alunni: **mappe**

**concettuali; schede *focus***, per gli approfondimenti; **schede operative** per l'analisi testuale.

**Modalità DDI**: condivisione/presentazione/discussione di PowerPoint, comprensivi di mappe concettuali, link di approfondimento e, quando necessario, di documenti iconici; quasi sempre i files sono stati integrati da testi corredati da analisi del testo visiva (per il Latino/classico: analisi comparata tra testo latino e testo italiano); ai momenti di lezione trasmissiva, si sono affiancate le lezioni partecipate basate sull'interazione docente/studenti e sulla partecipazione attiva e fattiva degli alunni.

□ **Verifiche e valutazione**

Le prove sono state strutturate nel seguente modo:

- per le **verifiche orali**: non meno di due per il Trimestre: interrogazione impostata per tutti gli studenti secondo un modello omogeneo quanto a numero e tipi di domande; eventualmente, test di conoscenza, del tipo: a scelta multipla, risposta aperta;
- per le **verifiche scritte**: due per ogni Trimestre: elaborati secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato, anche inerenti ai moduli svolti;
- per la **Modalità DDI**: sono state incrementate le verifiche formative, regolari e propedeutiche all'avanzamento del percorso, nonché preparatorie al momento della verifica sommativa.

La **valutazione** ha tenuto conto, per l'attribuzione del voto, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, della partecipazione al lavoro scolastico, della capacità di organizzare lo studio, dei risultati delle verifiche.

**Modalità DDI**: (oltre agli indicatori di cui sopra) frequenza, puntualità e partecipazione alle lezioni virtuali; puntualità nel rispetto delle scadenze, capacità di programmare ed organizzare lo studio.

□ **Svolgimento del programma; grado d'istruzione e profitto**

I percorsi proposti hanno avuto svolgimento regolare, secondo i modi e i tempi previsti nella programmazione dipartimentale. Pertanto, al termine delle attività didattiche, la scolaresca si presenta con il seguente profilo:

- un primo gruppo di alunni (40%) ha seguito le lezioni con interesse ordinario, riuscendo a conseguire una preparazione sufficiente o più che sufficiente;
- un secondo gruppo di alunni (40%) è entrato in possesso di una preparazione discreta, avendo maturato il possesso di un metodo di studio costante e responsabile;
- un ultimo gruppo (20%) si è distinto per l'assiduità dell'impegno, per la maturità del metodo, per il possesso completo dei contenuti,

**Sarno, 15.05.2021**

**L'INSEGNANTE**

*prof. <sup>ssa</sup> Gaetana LEO*

**LICEO CLASSICO-SCIENTIFICO “T.L. CARO” DI SARNO**

**RESOCONTO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE AL 15 MAGGIO 2021**

**INSEGNANTE: LEO GAETANA**

**CLASSE 5 Cs**

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**LIBRI DI TESTO:**

**Letteratura:** Diotti-Dossi-Signoracci, *Narrant*, vol. 3, Signorelli Scuola

**Classico:** Cantarella-Guidorizzi, *Lucrezio*, Thesaurus, Einaudi

**MODULO 1 : TESTI CLASSICI**

(Per SENECA e TACITO, si rinvia rispettivamente ai Moduli 2 e 5)

Per **LUCREZIO**:

**Unità 1:** l'autore, la formazione, l'ideologia

**Unità 2:** l'opera, il genere, la poetica, lo stile, la lingua, la metrica

❖ **CLASSICO: LETTURA, TRADUZIONE E ANALISI DEI SEGUENTI PASSI:**

*De rerum natura* I 1-43, “Inno a Venere”; I 62-79, “Primo elogio di Epicuro”; I 136-148, “La difficoltà della materia”; I 921-950, “Il miele delle Muse”

**MODULO 2:LE CONTRADDIZIONI DELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

**Unità 1 : Il contesto storico-culturale**

- Le coordinate storiche: l'età giulio-claudia
- Il panorama culturale

**Unità 2 : Fedro, la denuncia nella favola**

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La poetica, la lingua, lo stile, la metrica
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano)** : dalle *Fabulae*, “Lupus et agnus”, I 1; “Tiberio Cesare al portinaio”, II 5.

**Unità 3: Persio, la rivolta nella satira**

- L'autore
- Il genere
- L'opera
- La poetica, la lingua, lo stile, la metrica
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** “Il prologo”, “Il risveglio del *giovin signore*”, *Satirae* III 1-43

**Unità 4: Lucano e il poema epico di età imperiale**

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La poetica, la lingua, lo stile, la metrica
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano)** : dal *Bellum civile*, il “Proemio”; “Il bosco di Marsiglia”, III 403-429; “La necromanzia”, VI 529-549.

**Unità 5 : Petronio e la dimensione parodica del romanzo**

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La poetica, la lingua, lo stile

### MODULO 3 : SENECA, UN FILOSOFO PRESTATO ALLA POLITICA

#### Unità 1: L'autore

- La vita
- La formazione
- L'ideologia: il saggio, il politico, il tragico

#### Unità 2: le opere, i generi, la poetica, la lingua e lo stile

##### ❖ CLASSICO: LETTURA, TRADUZIONE E ANALISI DEI SEGUENTI PASSI

- 1. Percorso:** "Il perfezionamento individuale": *Epistulae Ad Lucilium* I, 1-5, "Vindica te tibi"; *De ira* III 13,1-3, "Pugna tecum ipse"  
In italiano: 'L'ira è una breve insania', Seneca, *De ira* I 2-4; dal *De brevitae vitae* 1. la 'iactura temporis': 'Non accipimus brevem vitam, sed fecimus'; I 1-4; 2. 'vita/tempus': II 1-2, 'Exigua pars est vitae qua vivimus'; 3. gli 'occupati' VIII 1-5, 'Tu occupatus es, vita festinat'; 4. Ep. ad Luc. XXIV 20-23, 'Cotidie morimur'
- 2. Percorso:** "Iuvare alios": dal *De otio*, "Duas res publicas animo complectimur", 3,5-4,1; dalle *Epistulae ad Lucilium* "Servi sunt. Immo homines", XLVII 1-5;

### MODULO 4: IL CONFORMISMO DELL'ETÀ DEI FLAVI

#### Unità 1: Il contesto storico-culturale

- Le coordinate storiche: l'età dei Flavi
- Il panorama culturale

#### Unità 2: Quintiliano e l'oratoria

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La lingua e lo stile
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** dalla *Institutio oratoria*, "Il maestro ideale", II 2, 4-10; "L'allievo ideale", II 9, 1-3.

#### Unità 3: Plinio il Vecchio : l'enciclopedismo

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La lingua e lo stile
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** dalla *Naturalis historia*, "Praefatio", 12-1

### MODULO 5: AUTORI AI MARGINI: GIOVENALE E MARZIALE

#### Unità 1: Giovenale, l'indignazione nella satira

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La poetica, la lingua, lo stile, la metrica
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** dalle *Saturae*, "Giovenale e la campagna/città": "I pericoli di Roma, di giorno e di notte", III 239-314; "Giovenale e le donne": "Ritratti di donne", VI 136-160.

#### Unità 2: Marziale, la rappresentazione comica nell'epigramma

- L'autore
- L'opera
- Il genere
- La poetica, la lingua, lo stile, la metrica
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** dagli *Epigrammaton libri*, “La figura del *cliens*”, X 76, V 13, IX 73, X 74; “Marziale e le donne”, I 87, I 34, III 58, V 34, IX 29; “Marziale e la campagna/città” XII: “Il soggiorno a Bilbili”, XXII 5-9 “La Suburra”

## MODULO 6: IL METODO STORIOGRAFICO DI TACITO

### Unità 1: Il contesto storico-culturale

- Le coordinate storiche: il principato illuminato di Nerva e Traiano
- Il panorama culturale
- I protagonisti: **Plinio il Giovane**
- **Letture e analisi dei brani antologizzati (in italiano):** dalle *Epistulae*, “L'eruzione del Vesuvio”, VI 16; ‘La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano’, X 96 passim

### Unità 2: L'autore

- La vita
- La formazione
- L'ideologia
- Il metodo storiografico
- Le opere
- I generi
- La lingua e lo stile

### ❖ CLASSICO: LETTURA E ANALISI COMPARATA DEI SEGUENTI PASSI

1. **Percorso:** “Principato e libertà”: *Dialogus de oratoribus* 40, “Eloquenza e principato”; *Agricola*: “Proemio”, I 3; *Historiae*: “Proemio” I 2-3; *Annales*: “Proemio”, “La morte di Seneca”, XV 64; “Il ritratto di Petronio”, “La morte di Petronio”, XVI 16; 18-19.
2. **Percorso:** “Roma e gli ‘altri’”: *Agricola*: “Il discorso di Calgaco”, XXX 3-4-; *Germania*: “I costumi dei Germani” XVIII-XIX; *Annales* XV 44,2-5, “Nerone e l'incendio di Roma”.

## MODULO 8: LA RIVOLUZIONE CRISTIANA

### Unità 1: Il contesto storico-culturale

- Le coordinate storiche: origini e diffusione del Cristianesimo
- La ‘Settanta’, la ‘Vulgata’, gli ‘Acta martyrum’
- I nuovi generi: l'Apologetica e la Patristica; caratteri, finalità, protagonisti

## ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

## MODULO 7: L'APOGEO DELL'IMPERO

### Unità 1: Il contesto storico-culturale

- Le coordinate storiche: il secondo secolo dell'impero.
- Il panorama culturale nell'età degli Antonini

### Unità 2: Apuleio e l'irrazionalismo

Sarno, 15.05. 2021

L'INSEGNANTE

Prof.<sup>ssa</sup> Gaetana LEO

## RELAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA CL. VC

La classe VC è costituita da 22 alunni ben integrati nell'ambiente scolastico e sociale.

Da me conosciuti e seguiti fin dalla classe terza, gli alunni hanno dimostrato, nel complesso, buona volontà, motivazione allo studio e partecipazione al dialogo educativo e didattico.

Gradualmente hanno potenziato la loro competenza linguistica, la loro capacità di concettualizzazione e di logica, di analisi e sintesi.

Sanno esprimersi in modo pertinente, utilizzando il lessico caratteristico della tradizione filosofica; sanno cogliere nei testi filosofici la struttura concettuale di fondo e definire il significato dei termini di alto valore; sanno sintetizzare il nucleo tematico della filosofia di un autore e cogliere l'intero decorso storico della filosofia in senso organico ed unitario e operare gli opportuni collegamenti.

L'impostazione dell'insegnamento è stata storica per offrire una visione unitaria ed organica dei rapporti tra pensiero filosofico, storia della letteratura, vicende storiche, sociali, politiche ed economiche ed idee scientifiche e religiose.

Si è fatto ricorso ad un'ampia serie di prove per verificare il possesso degli strumenti di comunicazione e di riflessione tipici della disciplina, dalla tradizionale interrogazione, alla partecipazione al dibattito sotto forma di dialogo, alla lettura-commento di un passo filosofico.

**Sarno 12/05/2021**

**Il docente**

*Francesco Capone*

**LICEO SCIENTIFICO "TITO LUCREZIO CARO" SARNO  
ANNO SCOLASTICO 2020-2021  
CLASSE VC**

### **Programma di storia**

#### **1)I problemi post-risorgimentali**

I gravi problemi dello stato unitario

La Destra storica

La crisi sociale e il brigantaggio

La terza guerra d'indipendenza(1866)e la questione romana

#### **2)Gli ultimi trent'anni del XIX secolo fra depressione economica e nuova rivoluzione industriale**

Rallentamento degli scambi e rinnovamento del sistema produttivo

Stati e società negli ultimi decenni del secolo

#### **3)Lo scenario italiano:L'avvento al governo della Sinistra e i tentativi autoritari di fine secolo**

La Sinistra al potere(1876)

La politica coloniale

L'età di Crispi

Il tentativo di colpo di stato di fine secolo

#### **4)L'economia,la politica,la società,il lavoro nell'età dell'Imperialismo**

I caratteri dell'Imperialismo

La creazione di grandi imperi economici  
 L'esportazione di capitale finanziario e gli effetti del capitalismo imperialistico  
 La riorganizzazione del lavoro in fabbrica e i nuovi compiti assunti dallo stato

#### **5) Verso la rottura della stabilità internazionale**

Politica di potenza e riarmo  
 La prima e la seconda guerra balcanica  
 Problemi nazionali divenuti scottanti nell'Europa centro-occidentale  
 Nuove contraddizioni suscitate in Russia dallo sviluppo del capitalismo  
 Il 1905, prova generale della rivoluzione anti-zarista

#### **6) L'Età giolittiana**

La svolta moderata  
 Il decollo industriale  
 Riforme e parlamentarizzazione dei conflitti sociali  
 Il riavvicinamento tra lo Stato e la Chiesa  
 Il decennio felice  
 Dalla conquista della Libia (1911) alla polarizzazione delle tensioni sociali  
 Il tramonto dell'Età giolittiana

#### **7) La grande guerra (1914-1918)**

L'inizio della ostilità  
 Le responsabilità del conflitto  
 L'intervento italiano  
 L'immane macello e la rottura degli equilibri sociali interni  
 Il bolscevismo al potere in Russia  
 L'epilogo della guerra  
 La conferenza di pace  
 La società delle nazioni

#### **8) Il primo dopoguerra in Europa e nel mondo**

Le conseguenze della guerra  
 Un trauma sociale ed economico  
 I contraddittori tentativi riformistici  
 La rottura degli equilibri sociali

#### **9) La rivoluzione in Russia**

La rivoluzione del febbraio 1917 e la caduta dello zarismo  
 L'impotenza del governo provvisorio  
 La rivoluzione di ottobre  
 Dalla guerra civile alla fondazione della III internazionale  
 Le difficoltà politiche ed economiche del potere sovietico

#### **10) Il fallimento dei moti rivoluzionari in Germania**

Le tensioni sociali degli anni di guerra  
 I moti rivoluzionari del novembre 1918 e del gennaio 1919  
 Dalla Repubblica di Weimar al ritorno della Destra

#### **11) Il crollo delle istituzioni liberali in Italia**

Il difficile dopoguerra  
 Il rilancio delle organizzazioni cattoliche  
 Nuovi problemi internazionali e la crisi delle forze liberali  
 Il rilancio del Nazionalismo  
 L'avanzata del Fascismo e la marcia su Roma (27 ottobre 1922)

#### **12) L'avvento al potere del Fascismo in Italia**

Caratteri generali del Fascismo  
 Le componenti del Fascismo italiano  
 Inizio della Dittatura

Le elezioni del 1924 e le leggi eccezionali del 1926

L'opposizione al Fascismo

Fascistizzazione della società

Il corporativismo

Protezionismo economico:l'autarchia

### **13)Gli Stati Uniti e la grande crisi del 1929**

Il boom degli anni '20

Il crollo della borsa (1929)e gli anni della grande depressione

Roosevelt e il New deal (1933)

Riflessi internazionali della crisi

### **14)Il Nazismo in Germania**

La fine della Repubblica di Weimar

La crisi del 1929 e l'accordo fra grande capitale e Nazismo

La dottrina nazista

Lo stato nazista

L'economia nazista

### **15)Evoluzione e involuzione del regime sovietico**

L'avvento di Stalin

Socialismo in un solo paese e pianificazione economica

La collettivizzazione forzata delle terre(1929-1932)

Industrializzazione accelerata

### **16)La seconda guerra mondiale**

Le prime conquiste tedesche e il ruolo subalterno dell'Italia

La guerra lampo

La riscossa degli alleati

La fine della guerra

Le sfere di influenza

La Shoà

La Resistenza

LICEO SCIENTIFICO "TITO LUCREZIO CARO" SARNO

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE VC

Programma di Filosofia

### **1)Immanuel Kant**

La vita e l'ambiente

Il periodo precritico

La critica della ragione pura

La critica della ragione pratica

La religione

Antropologia, diritto, politica e storia

La critica della capacità di giudizio

## **2) Romanticismo e Idealismo**

Il contesto storico-culturale

Il Romanticismo

Caratteri generali dell' Idealismo

L' Idealismo di **Fichte**

Individuo e umanità, comunità e nazione

## **3) Friedrich Hegel**

Vita e opere

Gli scritti giovanili: il periodo di Jena

Le origini della dialettica

La fenomenologia dello spirito

La scienza della logica

Dall'idea allo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

La storia

Lo spirito assoluto

## **4) Arthur Schopenhauer**

Vita e opere

La teoria della conoscenza

Dalla rappresentazione alla volontà

Il pessimismo

Le vie di liberazione della volontà

## **5) Soren Kierkegaard**

Vita e opere di un poeta del cristianesimo

Il singolo e la critica della modernità

Comunicare il cristianesimo

Gli stadi della vita umana

Angoscia e disperazione

La fede

## **6) Destra e Sinistra hegeliana**

### **Ludwig Feuerbach:**

Vita e opere

L'essenza del cristianesimo

Principi della filosofia dell'avvenire

L'essenza della religione

## **7) Karl Marx**

Vita e opere

Carattere della teoria critica marxiana

Il passaggio al comunismo

Struttura e sovrastruttura

L'ideologia

Il manifesto del partito comunista

Il capitalismo e le sue contraddizioni

La realizzazione storica della rivoluzione

## **8) Il Positivismo**

Caratteri generali

La "Metafisica" positiva di **Auguste Comte**

**Charles Darwin**

## **9) La reazione al Positivismo**

Caratteri generali

Lo Spiritualismo di **Henri Bergson**

## **10) Friedrich Nietzsche**

Vita e opere

Il mondo greco e la nascita della razionalità

Il linguaggio e la verità

La critica allo storicismo

La chimica delle idee e dei sentimenti

Il nichilismo

L'oltre-uomo e l'eterno ritorno

La volontà di potenza e la prospettiva ermeneutica

## **12)Sigmund Freud**

L'infanzia e gli anni dell'apprendistato

Lo studio dell'isteria

L'autoanalisi e la scoperta della sessualità infantile

La dinamica della vita pulsionale

L'interpretazione dei sogni

La seconda topica: l'ES,l'IO e il SUPER-IO

La pulsione di morte e l'analisi dei fenomeni sociali

L'origine della morale e della religione in "Totem e Tabù"

Il "Disagio della civiltà"

**Liceo Classico “T.L.CARO”**

**SARNO - SA**

**Relazione finale a.s. 2020/2021**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. C Indirizzo SCIENTIFICO**

**Docente:** Prof. Luciano Bazzicalupo

**Materia di insegnamento:** Lingua e letteratura straniera – INGLESE

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer – Culture & literature 2-3*, Zanichelli, 2012.

**Analisi della classe dal punto di vista disciplinare e culturale**

La classe 5C è formata da 22 allievi, 9 ragazze e 13 ragazzi, tutti provenienti da questo istituto. Di questi studenti, uno non ha però mai frequentato per motivi di salute.

La classe è eterogenea e si sono riscontrate alcune lacune dal punto di vista linguistico. Per questo motivo, allo studio della letteratura inglese si è alternato quello della lingua inglese al fine di perfezionare le competenze comunicative degli studenti.

Anche quest’anno, in seguito all’emergenza da Covid19 è stata attivata la DDI dall’inizio dell’anno scolastico, con successive aperture e chiusure con tutti i pro e i contro che questo approccio didattico porta con sé. Le attività si sono svolte per quanto possibile con normalità e gli allievi si sono dimostrati per la maggior parte attenti. Un piccolo gruppo, pur avendo raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, ha continuato a mantenere un atteggiamento non sempre collaborativo.

**Conoscenze**

Sul piano linguistico-comunicativo, gli studenti sono in grado di:

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a differenti aree d’interesse, con particolare riferimento agli ambiti letterario, scientifico, storico, artistico, filosofico e sociale;
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi allo scopo di riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- riflettere sul sistema linguistico, relativamente ai livelli fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, anche attraverso l’analisi contrastiva con l’italiano;

Relativamente alle conoscenze sull’universo culturale afferente la lingua inglese, gli allievi sono in grado di:

- comprendere alcuni aspetti della cultura dei paesi anglosassoni con particolare riferimento agli ambiti letterario, scientifico, storico, artistico, filosofico e sociale;
- comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con particolare riferimento a quei generi e a quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;
- analizzare e confrontare testi letterari o produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse, italiane e straniere;
- utilizzare le nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

In questa fase di particolare criticità, la nostra scuola si è proposta come punto di riferimento chiave per sviluppare negli studenti sia le competenze richieste dal profilo in uscita, sia – forse ancora più importante

nella congiuntura storica in cui ci troviamo – il senso di responsabilità e la consapevolezza del proprio operare nell’ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe. La progettazione della didattica a distanza è stata mossa da queste premesse per corrispondere ai molteplici bisogni di una comunità scolastica che si è trovata costretta a limitare la costruzione quotidiana di uno spazio privilegiato di crescita individuale e collettiva.

Tali obiettivi formativi si aggiungono a quelli già previsti nella programmazione disciplinare di inizio anno.

### **Modalità di lavoro**

Metodi e strategie di insegnamento in presenza: lezione frontale, ascolto di Cd, problem solving, lavoro di gruppo, approccio interdisciplinare, ricerche individuali e di gruppo, visioni di film tratti dai romanzi studiati. Il lavoro si è svolto utilizzando sempre la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, il laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc.

Con la DDI il lavoro si è svolto in modalità sincrona, con video-lezioni sulle piattaforme indicate sotto la voce “Mezzi e strumenti” programmate con gli alunni e previste durante l’orario curricolare.

### **Mezzi e strumenti**

Manuali, appunti, testi originali, classici, attività di laboratorio, supporti audiovisivi ed informatici, visite guidate, interventi di esperti, ecc..)

Si è utilizzato: la lavagna, la LIM, filmati originali, fotocopie, videoproiettore, libro di testo, Cd interattivi, ecc..

Con la DDI è stata utilizzata la piattaforma ufficiale della scuola *GSuite*, sia per le video lezioni, sia per la condivisione di materiale didattico.

### **Valutazione e modalità di verifica**

Criteri generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel PTOF, nella programmazione disciplinare e di classe e della seguente tabella:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

All’interno della DID si sono configurati momenti valutativi formativi di vario tipo, nell’ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell’impegno, della partecipazione al dialogo educativo:

- **colloqui orali in videoconferenza**, alla presenza di due o più studenti;
- **prove scritte**, consegnate tramite classe virtuale sulla piattaforma indicata in precedenza;
- rilevazione della **presenza** (a meno di impedimenti oggettivi dovuti a difficoltà di connessione o familiari) e della fattiva partecipazione alle lezioni online;
- **puntualità** nel rispetto delle scadenze;
- **cura** nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Modalità di verifica: Per ogni trimestre gli alunni sono stati sottoposti a due prove scritte e due prove orali. Le verifiche formative e sommative, sia scritte che orali, sono state volte a verificare il livello raggiunto nelle quattro abilità secondo i livelli dell' *European Framework of Reference* previsti nelle *Linee Guida Nazionali per la lingua Straniera (livelli B1, B2 Quadro Europeo per il Liceo Scientifico e Scienze Applicate)* al termine del percorso liceale e sono state svolte utilizzando: interrogazioni, interrogazioni brevi, *Role Play*, esercizi di scrittura, formale ed informale, libera e guidata, questionari, comprensione del testo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi, ascolto di testi, lavori di gruppo.

I livelli generali di sufficienza sono quelli individuati nella Programmazione di Istituto ed inseriti nel PTOF:

<b>Sufficiente</b>	<b>Quando lo studente: individua gli elementi essenziali del programma (argomento – tema – problema); espone con semplicità, sufficiente proprietà e correttezza; si avvale, soprattutto, di capacità mnemoniche.</b>	<b>6</b>
--------------------	---	----------

I livelli specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

<b>Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera</b>		
<b>A - COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
<b>Conoscenze complete ma non approfondite</b>	<b>1,50</b>	<b>6 sufficiente</b>
<b>B - INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
<b>Effettua analisi e sintesi ma non approfondite</b>	<b>1,50</b>	<b>6 sufficiente</b>
<b>C - ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
<b>Aderisce alla traccia senza approfondire</b>	<b>1,50</b>	<b>6 sufficiente</b>
<b>D - ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
<b>Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione</b>	<b>1,50</b>	<b>6 sufficiente</b>

Sarno, 15/05/2021

Prof. Luciano Bazzicalupo

**Liceo Classico “T.L.CARO”**

**SARNO - SA**

**Programma svolto a.s. 2020/2021**

**CLASSE 5^ SEZ. C Indirizzo SCIENTIFICO**

**Docente:** Prof. Luciano Bazzicalupo

**Materia di insegnamento:** Lingua e letteratura straniera – INGLESE

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer – Culture & literature 2-3*, Zanichelli, 2012.

**Scansione dei contenuti:**

Sono di seguito indicati i contenuti disciplinari svolti nel corso dell'anno scolastico fino alla data di redazione del documento. Entro la fine dell'anno scolastico si prevede la trattazione di un ulteriore argomenti: **The Theatre of Absurd: Samuel Beckett** : works and main themes; from *Waiting for Godot*, "Nothing to be done". Per introdurre i singoli argomenti si è preso in esame il periodo facendo riferimento sia al suo contesto storico che letterario, poi si è passato a studiare la vita, le opere e le caratteristiche dei vari autori, prendendo in esame qualche brano tratto dai loro romanzi, poesie ecc..

Si è alternato allo studio della letteratura quello della lingua inglese. Il libro di testo utilizzato è stato M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer B2. Seconda edizione di Performer First Tutor*, Zanichelli, 2018. Si è dedicato anche del tempo alla preparazione della prova INVALSI di Inglese.

**Settembre - Dicembre**



**The Victorian Age**

Historical and literary context

The Victorian Novel

**C. Dickens:** life, works and main themes

From *Oliver Twist*, "Oliver wants some more"

From *Hard Times*, "The definition of a horse".



**Robert Louis Stevenson:** life works and main themes

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mt Hyde* "The story of the door"

Aestheticism and Decadence

**Oscar Wilde:** life, works and main themes

From *The Picture of Dorian Gray* reference to "The Preface"

From *The Picture of Dorian Gray* "I would give my soul"

The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio

**Gennaio – Febbraio – Marzo**



**The Modern Age**

Historical and literary context

**Thomas Stearns Eliot:** life, works and main themes

From *The Waste Land* "The Burial of the Dead (I-II)"; "The Fire Sermon"

The objective correlative: Eliot and Montale

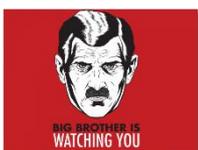
The modern novel

**James Joyce:** life, works and main themes

From *Dubliners* "Gabriel's epiphany"; "Eveline".

From *Ulysses* "The funeral"; reference to "Molly's monologue"

**Aprile - Maggio**



**Virginia Woolf:** life, works and main themes  
From *Mrs Dalloway* “Clarissa and Septimus”

Britain between the wars

**G. Orwell:** life, works and main themes

From *Nineteen Eighty-Four*, “Big Brother is watching you”

From *Animal Farm*, “Old Major’s Speech”.

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Da questo anno scolastico è stato previsto l’insegnamento trasversale di Educazione Civica nel percorso liceale per un totale di 33 ore. Per Inglese abbiamo dedicato un’ora a trimestre seguendo il seguente schema.

### Primo Trimestre

#### TEMATICA

**Educazione alla legalità. Ecomafie.**

**Obiettivi:** Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie

**Contenuti:** Microcrime in Britain.

### Secondo Trimestre

#### TEMATICA

**Lo sviluppo sostenibile: la salvaguardia dell’ambiente; ambienti di vita e di città: tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale; educazione alla cittadinanza attiva.**

**Obiettivi:** Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

**Contenuti:** the Green School in Bali.

### Terzo Trimestre

#### TEMATICA

**La Costituzione italiana: struttura, principi fondamentali e diritti soggettivi pubblici; Organi costituzionali; UE**

**Obiettivi:** Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale

**Contenuti:** The EU

Sarno, 15/05/2021

Prof. Luciano Bazzicalupo

Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

Classe: **VC**

**Prof. ssa Anna Maria Saviano**

## ANNO SCOLASTICO 2020-2021

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. C è composta da 22 alunni: 11 maschi, tra cui un alunno Bes il quale, tuttavia, non ha frequentato le lezioni, nonostante il consiglio di classe avesse predisposto per lui un Pdp e accettato la richiesta per la Dad, e 11 femmine. Dall'esame delle attività svolte durante l'anno, condotte attraverso dialoghi, discussioni e applicazioni pratiche, si è evidenziata una situazione piuttosto omogenea per quanto riguarda il profitto: un gruppo di alunni ha conseguito distinti, talvolta ottimi, risultati, partecipando con vivo interesse e continuità alle lezioni; altri hanno conseguito una buona o discreta preparazione. Per quanto riguarda il comportamento, i discenti si sono dimostrati generalmente corretti e disciplinati, sebbene non tutti attivi e partecipi con la stessa continuità. Lo svolgimento del programma è stato regolare e serrato, condotto in modo da guidare gli studenti alla comprensione degli argomenti affrontati, di crescente complessità.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### **Conoscenze**

- Conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati.
- Conoscenza dei sistemi di rappresentazione delle ombre in prospettiva.
- Conoscenza dei caratteri generali e specifici delle correnti artistiche, delle opere e degli artisti più significativi del periodo artistico compreso tra XIX e il XX sec., con elementi di arte contemporanea.
- Conoscenza degli aspetti specifici e delle relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Conoscenza dei nessi esistenti tra espressioni artistiche di aree culturali diverse enucleando analogie e differenze.
- Conoscenza delle relazioni esistenti con altri ambiti disciplinari evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura.

#### **Competenze**

- Progettare secondo criteri metodologici stabiliti individuando le proprietà strutturali di una forma e utilizzandola in un autonomo processo ideativo.
- Comprendere e valutare una varietà di opere d'arte.
- Autonomia nella metodologia di lavoro.
- Rielaborazione logica e problematica dei contenuti e capacità di formulare giudizi critici.

#### **Capacità:**

- Capacità di utilizzare una terminologia specifica.
- Capacità di esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per fornire le conoscenze di base atte ad affrontare con sistematicità la lettura delle opere;
- Capacità nell'operare analisi e confronti per una compiuta e organica espressione di un'idea o interesse personale.

## CONTENUTI

### DISEGNO

Ombre di solidi in prospettiva  
 Laboratorio di disegno a mano libera  
 Elementi di progettazione

### STORIA DELL'ARTE

#### Il Realismo

Courbet: Fanciulle in riva alla Senna, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore  
 Millet: Le spigolatrici, L'Angelus  
 Daumier: Il vagone di terza classe  
 La Scuola di Barbizon: caratteri generali  
 I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega.

#### L'architettura dell'Ottocento

La nuova architettura del ferro in Europa  
 Paxton: Crystal Palace  
 Eiffel: La Tour Eiffel  
 Le Gallerie commerciali  
 Eclettismo e Revival

L'urbanistica ottocentesca

#### La nascita della fotografia

#### L'Impressionismo

Edouard Manet: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies Bergère  
 Claude Monet: Impression. Soleil levant, La cattedrale di Rouen  
 Edgar Degas: Lezione di danza  
 Pierre-Auguste Renoir: Bal au Moulin de la Galette, Le bagnanti, Gli ombrelli  
 Il fenomeno del Giapponismo

#### Tendenze post-impressioniste

Paul Cézanne: la Montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte  
 Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Due donne tahitiane, da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Ia Orana Maria  
 Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte Stellata, Autoritratto con l'orecchio bendato, Chiesa ad Auvers, Campo di grano con corvi, La Camera da letto ad Arles, Il caffè di notte  
 Henri de Toulouse-Lautrec

#### Il Puntinismo

Paul Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della *Grande-Jatte*

#### Il Divisionismo

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato  
 Angelo Morbelli: Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio  
 Segantini e Previati

#### L'Europa tra Ottocento e Novecento

#### L'Art Nouveau

Gustav Klimt: La Nuda Veritas, Il Bacio, Il Fregio di Beethoven

#### La Secessione viennese

Joseph Maria Olbrich, il Palazzo della Secessione  
 Adolf Loos: Villa Steiner, Villa Muller  
 Il Modernismo e Antoni Gaudì: Casa Batllò, Casa Milà, la Sagrada Família

**Le Avanguardie storiche****L'Espressionismo**

Edvard Munch: L'Urlo, Pubertà

Egon Schiele: Autoritratto con le dita aperte, Abbraccio: coppia di amanti (II)

Oskar Kokoschka: La Sposa nel vento

-Il gruppo Die Brücke

Kirchner: Marcella, Nudo allo specchio

-I Fauves

Henri Matisse: Ritratto con la riga verde, La Danza, Nudo rosa

**Il Cubismo**

Pablo Picasso: Periodo Blu e e Periodo Rosa, caratteri generali. Il Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Les demoiselles d'Avignon, Guernica

Georges Braque: Case all'Estaque

Robert Delaunay, Juan Gris, Fernand Léger

**Il Futurismo**

Umberto Boccioni: La Città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Visioni simultanee, Gli stati d'animo

Giacomo Balla: Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti

Luigi Severini: Danzatrice + Mare + Vela = Mazzo di fiori (Danseurs), Danza dell'orso = barche a vela+ vaso di fiori

Fortunato Depero

L'aeropittura: Gerardo Dottori, Tullio Crali

Antonio Sant'Elia: La città nuova

**Il Dada**

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres, rayogrammi

**Il Surrealismo**

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, Le costellazioni, Blu I-II-III

René Magritte: I valori personali, La condizione umana, L'uso della parola I, Il figlio dell'uomo, Gli amanti

Salvador Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, L'enigma di Hitler

Max Ernst

**L'Astrattismo**

-Der Blaue Reiter

Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto, Composizioni e Improvisazioni

Paul Klee: Strada principale e strade secondarie, Dapprima innalzatosi dal grigiore della notte...

**De Stijl**

Piet Mondrian: Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore, Composizioni, Victory Boogie-Woogie

Gerrit Rietveld e Theo Van Doesburg

**Il Costruttivismo****Il Suprematismo**

Kazimir Malevic: Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco

**La Metafisica**

Giorgio de Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti, Canto d'amore

Carlo Carrà: La Musa metafisica

Alberto Savinio: L'Annunciazione

Giorgio Morandi: Natura morta metafisica

**La Scuola di Parigi**

Amedeo Modigliani, Marc Chagall

**Il Funzionalismo**

Il Bauhaus

Walter Gropius: complesso architettonico del Bauhaus a Dessau

Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione tedesco a Barcellona, Poltrona Barcelona, Seagram Building

Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione di Marsiglia.

**Le Corbusier**

Villa Savoye, la Chaise longue, Notre- Dame- du- Haut

**L'architettura organica**

Frank Lloyd Wright: la casa sulla cascata, Il Museo Guggenheim di New York.

Alvar Aalto: Biblioteca di Viipuri, Villa Mairea, Sanatorio di Paimio, Chiesa di Santa Maria Assunta a Riola di Vergato

**Tendenze artistiche del secondo dopoguerra; tendenze artistiche contemporanee****METODOLOGIA**

Nell'affrontare le tematiche di studio, l'attenzione è stata concentrata su momenti e opere di rilievo che hanno consentito di risalire alle personalità dominanti, alle scuole, alle correnti più significative. È stata perseguita, il più possibile, una progettazione didattica improntata sull'integrazione dei saperi, nell'ottica della trasversalità della disciplina. Si sono tenute lezioni frontali, col supporto della LIM, e lezioni articolate in forma dialogica; la Didattica a Distanza si è svolta prevalentemente attraverso lezioni sincrone. La pratica del disegno non è stata limitata all'apprendimento di regole e convenzioni, ma ha ampliato il campo d'indagine alle problematiche del vedere e analizzare le forme. In riferimento all'indirizzo scientifico gli alunni sono stati portati alla capacità di formalizzare gli oggetti in prospettiva, con applicazione della teoria delle ombre.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata strettamente collegata alla programmazione e il livello di preparazione conseguito dagli studenti ha avuto come oggetto il grado di raggiungimento degli obiettivi sopra indicati. Gli strumenti della valutazione hanno avuto carattere di pluralità e diversificazione al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica:

- le prove orali hanno compreso interrogazioni individuali e di gruppo interventi personali in fase di discussione, relazioni di sintesi, eventuali questionari ed elaborati;
- le prove grafiche hanno compreso la produzione di elaborati svolti in classe ed esercitazioni assegnate come lavoro svolto a casa;
- la partecipazione al lavoro di classe e a distanza, l'impegno dimostrato, l'autonomia, il progresso individuale sono stati considerati elementi significativi della valutazione complessiva.

**MATERIALI E SUSSIDI DIDATTICI ADOPERATI**

Libri di testo, audiovisivi, power point, articoli su internet.

Il Docente

Prof. ssa Anna Maria Saviano

**Disciplina**

Religione

**Docente**

Silvestri Teresa

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI :

- I valori che difendono la diversità.
- Pena di morte ed etica religiosa.
- Razzismo.
- Il dramma della Shoah.
  
- Eutanasia: pro e contro.
- Il Decalogo: ieri e oggi.
- I valori cristiani e scelte di vita.

ABILITA' :

Lo studente :

- motiva le proprie scelte di vite, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale;

METODOLOGIE:

Partendo dalle esperienze di vita, gli alunni si avvicinano all'universalità/molteplicità del fatto religioso ed alla specificità del cristianesimo cattolico mediante la discussione, la riflessione e la memorizzazione. Aggiunte a queste vi sono attività che prevedono l'utilizzo mediato delle fonti in particolar modo del documento biblico corredato da elementi minimi di analisi del testo e di ricerca.

CRITERI DI VALUTAZIONE :

- Comprensione ed acquisizione dei contenuti;
- Essere in grado di operare dei collegamenti tra le tematiche esposte in classe;

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo
- Sussidi audiovisivi e multimediali, strumenti e piattaforme digitali , il registro online Argo.

La Professoressa:

Silvestri Teresa

Liceo statale "T. L. Caro" di Sarno (Sa)

Anno scolastico 2020/21

**Relazione finale classe 5°Cs (Liceo Scientifico)**

Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche

Docente: prof. Paolo Vangone

### Situazione di partenza.

La classe è composta da 22 alunni (11 femmine e 11 maschi) di cui uno non frequentante per problemi di salute. Il docente conosce dall'anno scolastico 2018/19 gli allievi pertanto può esprimere una valutazione sulla situazione di partenza che rivela il medesimo profilo eterogeneo dal punto di vista disciplinare e didattico. La classe non è mai stata particolarmente unita e non ha mai mostrato interessi comuni; dal punto di vista del profilo didattico la si può dividere in tre gruppi di impegno e rendimento diversificato: un gruppo particolarmente impegnato nel raggiungere gli obiettivi proposti attraverso la stigmatizzazione del voto "buono" come fine ultimo dell'apprendimento, un secondo gruppo non sempre costante nello studio e con rendimenti medio-bassi e un ultimo gruppo più disinteressato e incostante nello studio con rendimenti mediocri o talvolta scarsi.

### Metodi e strumenti (situazione *in itinere*)

Il docente si avvale dell'utilizzo delle TIC (LIM, presentazioni PowerPoint e video da YouTube sulla dinamica litosferica e sulle animazioni molecolari per la Biochimica) in modo da concretizzare concetti astratti e si muove sul metodo della didattica laboratoriale e sul *problem solving*. Si stabilisce, al fine di facilitare lo svolgimento dell'attività didattica e di venire incontro alle difficoltà dettate dalla DAD di programmare le verifiche orali e i segmenti disciplinari relativi agli argomenti da trattare ma gli allievi non dimostrano spirito di organizzazione e pianificazione delle suddette attività. Dal mese di gennaio il docente osserva un graduale calo sia dell'impegno sia del rendimento e alcuni allievi non raggiungono gli obiettivi proposti ricevendo valutazioni gravemente insufficienti. In generale nell'ultimo trimestre l'interesse degli alunni è blando e il rendimento generale è quasi sufficiente.

### Situazione finale.

Il secondo e terzo trimestre sono caratterizzati da un calo del rendimento didattico rispetto al primo per la maggior parte degli allievi poiché l'interesse per lo studio e l'approfondimento dei concetti è scarso; alcuni alunni riescono, seppur a fatica, a mantenere un rendimento sufficientemente costante ma non migliorativo. Le insufficienze durante l'ultima parte dell'anno aumentano per alcuni e i tentativi di recupero in itinere sono spesso inefficaci. Si segnalano le situazioni critiche per un paio di alunni i quali non riescono ad allinearsi allo svolgimento della programmazione a causa della mole del lavoro arretrato accumulato.

Il docente tuttavia vuole sottolineare che alcuni alunni non hanno consapevolezza e criticità sulla propria situazione o sul proprio calo di rendimento; essi vivono una dimensione iper-valutativa delle loro capacità infatti si sono spesso dimostrati in disaccordo con le valutazioni relative ai risultati prodotti.

Sarno (Sa), 30/05/2021

Il docente

Prof. Paolo Vangone

**Liceo statale "T. L. Caro" di Sarno (Sa)**

**Programma di Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**

**Classe 5<sup>o</sup>Cs (Liceo Scientifico)**

Anno scolastico 2020/21

Docente: prof. Paolo Vangone

Testi di riferimento:

1. Il Globo terrestre e la sua evoluzione. Volume: Minerali e rocce. Geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere. Modellamento del rilievo. Edizione blu; seconda edizione di E. Lupia Palmieri, M. Parotto; editore Zanichelli.
2. Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario. Editore Zanichelli.

### **SCIENZE DELLA TERRA**

**I fenomeni vulcanici.** Il vulcanismo e l'attività vulcanica; i magmi; i diversi tipi di eruzione; la forma degli edifici vulcanici; i prodotti dell'attività vulcanica; altri fenomeni legati all'attività vulcanica (il vulcanismo secondario); il vulcanismo effusivo ed esplosivo; la distribuzione geografica dei vulcani; il rischio vulcanico (il Vesuvio e l'Etna); la prevenzione del rischio vulcanico.

**I fenomeni sismici.** Lo studio dei terremoti e la teoria del rimbalzo elastico; il ciclo sismico; differenti tipi di onde sismiche; come si registrano le onde sismiche; come si localizza l'epicentro di un terremoto; i sismografi; le scale di intensità dei terremoti; la magnitudo di un terremoto; magnitudo e intensità a confronto; movimenti e accelerazioni; gli effetti primari e secondari di un terremoto; i maremoti; i terremoti e la struttura interna della Terra; la distribuzione geografica dei terremoti; la previsione dei terremoti; la prevenzione del rischio sismico.

**La tettonica delle placche.** La dinamica interna della Terra; la struttura interna della Terra; crosta, mantello e nucleo; il flusso di calore; la temperatura interna della Terra; il campo magnetico terrestre (geodinamo e paleomagnetismo); come si magnetizzano le lave e i sedimenti; la struttura della crosta oceanica e continentale; l'isostasia; la deriva dei continenti; le dorsali oceaniche; le fosse abissali; espansione dei fondali oceanici e subduzione; la teoria della Terra mobile di Wegener; le anomalie magnetiche sui fondali oceanici; le placche litosferiche; l'orogenesi; il ciclo di Wilson; vulcani e terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti come verifica del modello; moti convettivi e punti caldi.

### **CHIMICA ORGANICA**

**Introduzione.** I composti del carbonio; ibridazione del carbonio e formule di struttura; isomeria, stereoisomeria e potere rotatorio specifico; gruppi idrofobici e idrofilici; i gruppi funzionali; effetto induttivo; rottura omolitica ed eterolitica dei legami; nucleofili ed elettrofili.

**Chimica organica: gli idrocarburi.** *Gli alcani:* le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici e del C sp<sup>3</sup>; formula molecolare e proprietà fisiche; la nomenclatura; isomeria conformazionale; reattività (combustione e alogenazione); i cicloalcani, isomeria e conformazione; *Gli alcheni:* ibridazione, formula molecolare, isomeria e nomenclatura, proprietà fisiche; reazioni di idrogenazione, le reazioni di addizione elettrofila (alogenazione, idro-alogenazione e idratazione) e la regola di Markovnikov. *Gli alchini:* ibridazione, formula molecolare, isomeria e nomenclatura; proprietà chimiche e fisiche degli alchini; reazioni di addizione elettrofila al triplo legame. *Gli idrocarburi aromatici:* la molecola del benzene come ibrido di risonanza (formula di Kekulé e regola di Hückel); derivati sostituiti del benzene; sostituzione elettrofila aromatica (meccanismi di reazione della nitratura ed alogenazione); gli idrocarburi aromatici policiclici e i composti eterociclici aromatici.

**Chimica organica: i gruppi funzionali.** *Gli alogenuri alchilici:* nomenclatura, classificazione e proprietà fisiche; le reazioni di sostituzione nucleofila S<sub>N</sub>2 e S<sub>N</sub>1; reazione di eliminazione. *Alcoli, fenoli ed eteri:* nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche e chimiche (acidità di alcoli e fenoli);

le reazioni degli alcoli; gli eteri; le reazioni dei fenoli. Aldeidi e chetoni: polarità del gruppo carbonilico; formule molecolari e nomenclatura; proprietà fisiche; reattività (addizione nucleofila, reazione di ossido-riduzione); reattivi di Fehling e Tollens. Gli acidi carbossilici: struttura, formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; le reazioni degli acidi carbossilici. I derivati degli acidi carbossilici: gli esteri (struttura, nomenclatura, sintesi e reazioni); le ammidi: (struttura, nomenclatura e classificazioni, sintesi e reattività). Le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, le ammidi. Composti eterociclici.

## **BIOCHIMICA**

**Le biomolecole.** I carboidrati: i monosaccaridi (aldosi e chetosi), le proiezioni di Fischer e la serie D, proiezioni di Haworth; anomeria e mutarotazione; le reazioni di riduzione e ossidazione; i disaccaridi e i legami glucosidici (saccarosio, maltosio e lattosio); i polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa). I lipidi: i lipidi saponificabili e insaponificabili, i trigliceridi e le reazioni di idrogenazione e idrolisi alcalina; i saponi; i fosfolipidi, i glicolipidi e gli steroidi. Gli amminoacidi e le proteine: chiralità e serie L, nomenclatura e classificazione degli amminoacidi; struttura zwitterionica e punto isoelettrico; proprietà fisiche e chimiche; peptidi e legame ammidico; classificazione delle proteine; struttura delle proteine (dalla primaria alla quaternaria); denaturazione delle proteine. Mioglobina ed emoglobina (effetto allosterico). I nucleotidi e gli acidi nucleici: basi azotate, nucleosidi e nucleotidi; i polinucleotidi: DNA e RNA (struttura e proprietà).

**Bioenergetica.** Il ruolo dell'ATP (l'idrolisi di ATP libera energia), l'ATP e le reazioni accoppiate; che cosa sono gli enzimi; i catalizzatori biologici: enzimi, coenzimi e cofattori, barriera energetica e specificità; interazione enzima-substrato E-S (adattamento indotto), la velocità di reazione in funzione del substrato; regolazione dell'attività enzimatica, inibizione enzimatica; effetti del pH e della temperatura sull'attività enzimatica.

**Il metabolismo energetico.** Introduzione: il metabolismo energetico e le vie metaboliche, le reazioni redox e i coenzimi NAD(H), NADP(H) e FAD(H<sub>2</sub>); l'ossidazione del glucosio libera energia chimica; il catabolismo glucidico e le tre tappe fondamentali (glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione). La glicolisi: le reazioni e gli enzimi della fase endoergonica e della fase esoergonica; il destino del piruvato; la fermentazione alcolica e lattica. La decarbossilazione ossidativa del piruvato. Il ciclo di Krebs. La catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa: teoria chemiosmotica e l'ATP sintasi; il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio; la gluconeogenesi, la glicogenosintesi e la glicogenolisi.

Sarno, 08/06/2021

Il docente: prof. Paolo Vangone

**Allegato al documento del consiglio di classe relativo alla disciplina**

**Scienze Motorie**

A. S. 2020/2021

Classe V Sez. C

Insegnante: *Prof. ssa Angela Camorani*

### **QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**

Partecipazione al dialogo educativo: buona.

Interesse per la disciplina: più che sufficiente per alcuni alunni, buona per altri.

Impegno nello studio: continuo per una parte della classe, discontinuo per un gruppo di alunni.

Metodo di studio: partecipativo riflessivo per tutta la classe, ricorrendo talvolta a situazioni concrete del vivere quotidiano, ritornando alcune volte sugli stessi argomenti, individuando strategie tese a stimolare la partecipazione e l'interesse da parte della classe.

### **LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE**

Vista la particolare situazione pandemica, visto il protocollo per lo svolgimento delle attività motorie, le attività sono state prevalentemente teoriche.

Argomenti teorici affrontati:

- introduzione alla pratica motorio – sportiva: il riscaldamento e lo stretching come prevenzione
- salute e benessere
- attività motoria e alimentazione: anoressia, bulimia e piramide alimentare
- comunicazione verbale e non verbale: il linguaggio del corpo
- attività motorie e neuroscienze: i benefici della pratica sportiva
- allenamento: studio dei metodi e degli adattamenti dell'organismo
- approfondimento mondo dello sport: sport individuale e di squadra

### **METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

Le lezioni sono state organizzate e modulate in relazione alle direttive nazionali e regionali: le attività sono state svolte regolarmente nella modalità didattica a distanza e in modalità mista quando è stato necessario.

### **VERIFICHE**

Le verifiche sono state svolte sia in modalità didattica a distanza che in presenza.

Contenuti verificati oralmente, in modalità scritta e attraverso lavori di gruppo.

La classe, grazie anche all'utilizzo di materiale digitale, ha partecipato positivamente alle attività proposte, mostrando interesse per la disciplina.

Sarno 2021

L'insegnante *Angela Camorani*

## **RELAZIONE FINALE**

**CLASSE: V CS**

**A.S.2020-2021**

## MATEMATICA E FISICA

Prof.ssa GIORDANO GAETANA

### PROFILO DELLA CLASSE E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

La **classe V Cs** è composta da **22 allievi**, questa mi è stata affidata in terza solo per la disciplina di Matematica mentre dallo scorso anno sia per le discipline di Matematica che di Fisica. Dal primo momento si è instaurato con tutti gli allievi un rapporto di rispetto e fiducia, sono stati sempre educati, rispettosi delle regole scolastiche e della convivenza civile. Dopo la sospensione delle attività didattiche in presenza, a partire dal Marzo 2020, si è avvertito il disorientamento degli allievi e la preoccupazione di come affrontare l'esame in questa situazione di estrema incertezza. Lo scorso anno con l'attivazione della DAD, c'è stato un primo periodo in cui una parte della classe non è riuscita ad essere sempre presente alle video lezioni, chi per mancanza di dispositivi adeguati, chi per una connessione Internet insufficiente o sottovalutazione dell'efficacia di tale modalità di apprendimento. Ciò è risultato fortemente penalizzante nella comprensione degli argomenti dal punto di vista applicativo e ha rallentato di molto la trattazione degli stessi già peraltro ridimensionati ai soli contenuti essenziali come da riprogettazione delle attività in modalità DAD. Quest'anno, pur con le oggettive difficoltà che la DID presenta, la situazione è migliorata, gli allievi hanno interagito positivamente e un discreto numero di allievi si è dimostrato sempre attento e partecipe al dialogo educativo mostrando un comportamento responsabile e un impegno costante.

Dal punto di vista del profitto, per diversi allievi si è registrato un calo progressivo del rendimento scolastico durante tutto il corso dell'anno, legato soprattutto ad una scarsa motivazione allo studio che il protrarsi di questa situazione di emergenza ha provocato. Una piccola parte della classe ha raggiunto un livello medio-alto, sono allievi che si impegnavano costantemente anche prima dell'emergenza sanitaria e hanno continuato ad avere un approccio serio e responsabile verso lo studio della Matematica e della Fisica, un secondo gruppo di allievi ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, mentre un esiguo numero di allievi che mostrava difficoltà nell'applicazione pratica, ha raggiunto una preparazione appena sufficiente in quanto la DID ha penalizzato proprio tale tipologia di studenti.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Fin dall'inizio dell'anno si è cercato di condurre gli studenti gradualmente al necessario rigore formale nell'apprendimento e nella sistemazione dei contenuti, partendo dalla conoscenza derivata dalle loro esperienze, utilizzando e valorizzando i contenuti e le abilità acquisite negli anni precedenti. La lezione sincrona è stata affiancata, la maggior parte delle volte, dall'utilizzo di strumenti informatici con animazioni di matematica, visione di filmati didattici riguardanti esperienze di laboratorio o animazioni della legge fisica o fenomeno fisico oggetto della lezione, tutto ciò allo scopo di favorire un apprendimento più consapevole e stimolante e dare spazio ad interventi chiarificatori. Momento fondamentale per l'azione didattica è l'esercitazione in classe, tale momento in modalità DID è stato fortemente ridimensionato, i ragazzi durante la lezione erano comunque continuamente coinvolti con domande e spiegazioni dei procedimenti applicativi, per un riscontro immediato di quanto appreso. Si è cercato di insistere sulla corretta interpretazione della traccia per la soluzione dei problemi, imparando ad individuare i dati forniti e a suddividere il problema in sotto-problemi di più semplice soluzione.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libri di testo:
- M.Bergamini, G.Barozzi,A.Trifone “Matematica.blu” vol. 5 Zanichelli
- Ugo Amaldi “L’Amaldi per i licei scientifici.blu” vol. 2 e vol.3 Zanichelli
- Dispense fornite dal docente sull’ introduzione al concetto di funzione, sul Teorema di Gauss e la circuitazione del Campo magnetico
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point per la parte riguardante la Fisica
- Animazioni del concetto puntualmente caricate su bacheca di Classroom
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Software didattico fornito dalla casa editrice

### **METODOLOGIA E MATERIALI IN MODALITÀ DID**

Le discipline scientifiche necessitano di applicazioni pratiche per la comprensione e l'acquisizione delle abilità si calcolo e di ragionamento per cui si è cercato di interagire con gli allievi attraverso video lezioni, supportate dalla condivisione del libro di testo soprattutto per la parte esercitativa. La presentazione di schede riassuntive e di animazioni sono state un valido supporto per la comprensione dei concetti di Fisica. Puntualmente sono stati assegnati dei link per video lezioni, sia di Matematica che di Fisica, dell'argomento di volta in volta affrontato, per dare modo agli studenti che avevano difficoltà di connessione di non restare indietro. Ai momenti di lezione trasmissiva, si sono affiancate esercitazioni con discussione partecipata nella risoluzione dei quesiti che è risultato essere un momento anche di verifica di una partecipazione attiva e fattiva degli alunni.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Nella programmazione curricolare di inizio anno si sono definiti obiettivi e competenze disciplinari, stabiliti nella programmazione per Dipartimento e ribaditi nella riprogettazione in modalità DID. Tali obiettivi consistono:

## **MATEMATICA**

### **OBIETTIVI GENERALI**

- Seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in determinati contesti di indagine conoscitiva e di decisione.
- Risoluzione di problemi.
- Descrizione e previsione di fenomeni (in particolare fisici).
- Costruzione e analisi di semplici modelli matematici.

## **FISICA**

### **OBIETTIVI GENERALI**

- Acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico;
- Abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;
- Acquisizione di atteggiamenti fondati sulla collaborazione interpersonale e di gruppo;
- Formalizzazione di un semplice problema di fisica con l'applicazione degli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;

Alla fine di questo percorso scolastico si può affermare che tutti gli allievi in misura diversificata hanno raggiunto gli obiettivi prefissi e sono pronti ad affrontare l'esame.

## **MODULI DEI CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>**

### **MATEMATICA**

Funzioni e loro proprietà  
 Limiti delle funzioni  
 Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni  
 Derivate delle funzioni  
 Teoremi del calcolo differenziale  
 Massimi minimi e Flessi  
 Studio delle funzioni  
*Gli integrali*

### **FISICA**

Elettrostatica  
 Conduttori e corrente elettrica

<sup>1</sup> In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2020.

Il magnetismo  
 L'induzione elettromagnetica  
 Le equazioni di Maxwell  
 Le onde elettromagnetiche

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In ciascun trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali. Le verifiche scritte sono state per la maggior parte strutturate, con problemi ed esercizi di tipo tradizionale e test a risposta multipla, in quanto permettono di rilevare determinate acquisizioni degli alunni in maniera precisa e stabile, in qualche prova si è chiesto oltre la soluzione di qualche problema anche la trattazione sintetica degli argomenti trattati.

In modalità DID la verifica degli apprendimenti è stata attuata attraverso

- **colloqui orali in videoconferenza**, alla presenza di due o più studenti;
- **prove scritte**, consegnate tramite classe virtuale sulla piattaforma scelta dalla scuola;

Per la valutazione sono stati presi in considerazione elementi quali l'attenzione, la partecipazione, l'impegno, il metodo di studio, il livello di apprendimento: capacità, competenze, conoscenze raggiunte, il progresso e la qualità del lavoro svolto.

In modalità DID si sono presi in considerazione altresì i seguenti elementi:

- rilevazione della **presenza** (a meno di impedimenti oggettivi dovuti a difficoltà di connessione o familiari) e della fattiva partecipazione alle lezioni online;
- **puntualità** nel rispetto delle scadenze
- **cura** nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Sarno, 15/05/2021

La Docente

Prof.ssa Gaetana Giordano



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
 Prof. Giuseppe Vastola