



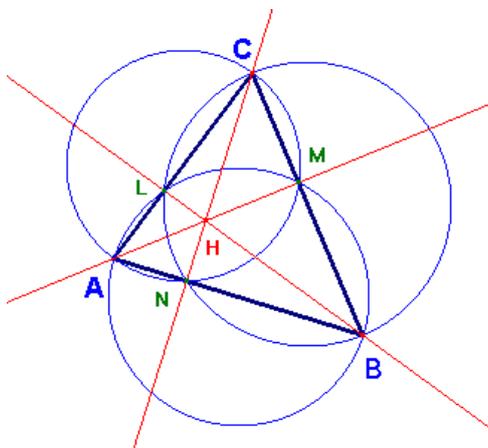
LICEO STATALE "T. L. CARO"

Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Linguistico
Via Roma, 28 – 84087 - Sarno (SA)

CLASSE V SEZIONE A SCIENTIFICO

*"La filosofia è scritta in questo grandissimo libro
che continuamente ci sta aperto innanzi a gli occhi (io dico l'universo)
, ma non si può intendere se prima non s'impara
a intender la lingua, e conoscer i caratteri, né quali è scritto.
Egli è scritto in lingua matematica..."*

Galileo Galilei - Il Saggiatore



DOCUMENTO 15 MAGGIO

PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno Scolastico 2020/2021

Composizione del Consiglio di classe

1	Prof.ssa Esposito Luisa	Italiano e Latino
2	Prof.ssa Pepe Anna	Lingua e letteratura Inglese
3	Prof.ssa Panella Claudia	Storia e Filosofia
4	Prof. Albano Sarno Salvatore	Matematica e Fisica
5	Prof.ssa Aliberti Rosa Maria	Scienze
6	Prof.ssa Saviano Anna Maria	Disegno e Storia dell'arte
7	Prof. Guastaferrò Carlo	Scienze motorie
8	Prof. Palmisciano Giuseppe	Religione

ELENCO DELLA CLASSE

- 1) ADILETTA AMEDEO
- 2) AMATRUDO CHIARA
- 3) ARTILLO GIUSEPPE
- 4) CARRELLA CARMEN
- 5) CAVA MARIKA
- 6) CERRATO DANILA
- 7) CRESCENZO GAETANO
- 8) DE ANGELIS MARCO
- 9) DE FILIPPO ANIELLO
- 10) DE VIVO PIERLUIGI
- 11) FALCIANO BARBARA
- 12) FIORE ANNA
- 13) GALLO FORTUNA
- 14) LAVINEA ROBERTA
- 15) NAPPO CHRISTIAN
- 16) STRIANESE RAFFAELLA
- 17) VASTOLA ORNELLA
- 18) VERVECE DENISE

**DOCUMENTO CONCLUSIVO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE DELLA V A
a.s. 2020/21**

Composizione e breve storia della classe

La classe 5 A è formata da 18 allievi di questi 7 maschi e 11 femmine. Stanno insieme dal primo anno. Una metà degli allievi proviene da Sarno mentre la restante parte da paesi limitrofi e collegati a Sarno mediante rete di trasporti pubblici e anche di trasporti privati organizzati dalle famiglie. Il consiglio di classe nel triennio è sempre stato costituito dagli stessi docenti tranne che in terza per le discipline di Fisica e in quinta dei docenti in Scienze motorie e Religione. Al terzo anno si evidenziava nel gruppo classe, una motivazione, un metodo di studio e un profitto non omogenei. L'atteggiamento nei confronti dello studio risultava corretto e responsabile in alcuni casi, e superficiale in altri. Il Consiglio di Classe individuava come elementi da migliorare l'utilizzo corretto dei linguaggi specifici delle varie discipline, la capacità organizzativa e la valorizzazione del momento della spiegazione. Nel passaggio in quarta, buona parte degli studenti ha sviluppato interesse e motivazione allo studio con buoni risultati sia nella rielaborazione personale, sia nell'esposizione degli argomenti trattati. Per alcuni, invece, si sono rilevate difficoltà nell'organizzazione del lavoro domestico. I docenti hanno favorito e sostenuto lo spirito di collaborazione degli studenti e, per la loro parte, hanno mostrato, con interventi mirati, di non voler lasciare indietro nessuno. In alcuni casi, perciò, si è provveduto a programmare percorsi individualizzati per un supporto a coloro che si trovavano in momentanea difficoltà, inoltre, anche le piccole lacune sono state individuate e inserite in percorsi di recupero *in itinere*, al fine di non far aggravare situazioni di insufficienza.

Per quanto riguarda il profitto un congruo numero di studenti si sono distinti per l'attenzione costante, le capacità organizzative e di approfondimento e l'utilizzo adeguato dei diversi linguaggi disciplinari. Altri studenti si sono impegnati in modo più discontinuo, acquisendo una preparazione meno approfondita, ma di buon livello. Infine un ristretto gruppo di allievi ha mostrato difficoltà nella concentrazione e nella

capacità di sostenere un adeguato ritmo di lavoro completamente diverso, condizionati anche dalla DAD con conseguenze sul livello della preparazione, risultata più superficiale.

Sebbene con diversi gradi di approfondimento, a seconda delle attitudini di ciascuno e dei mezzi informatici a loro disposizione, tutti posseggono le conoscenze e le abilità fondamentali previste dai programmi.

Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento.

Nei periodi in cui è stata possibile la presenza a scuola ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo, problem solving.

Metodologia di Didattica a distanza - DDI

L'anno scolastico 2020/2021 è iniziato con la novità rappresentata dall'attivazione del Regolamento della Didattica Digitale Integrata, approvato dal nostro Istituto con delibera collegiale n. 2 del 10/09/2020, in ottemperanza al Decreto recante "Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata", di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39. Con l'Ordinanza Regionale n. 79 del 15 ottobre 2020 che ordinava la sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le lezioni sono proseguite nella modalità a distanza. Memori dell'esperienza dello scorso anno scolastico, le programmazioni di classe erano già state adeguate ad inizio anno proprio per fronteggiare questa eventualità. La nostra scuola si è proposta come punto di riferimento chiave per sviluppare negli studenti sia le competenze richieste dal profilo in uscita, sia – forse ancora più importante nella congiuntura storica in cui ci siamo trovati e ci troviamo – il senso di responsabilità e la consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale e partecipe. La progettazione della didattica a distanza e della didattica digitale integrata si è mossa da queste premesse

per corrispondere ai molteplici bisogni di una comunità scolastica che si è vista costretta a limitare la costruzione quotidiana di uno spazio privilegiato di crescita individuale e collettiva. Per la DID è stata utilizzata la piattaforma didattica GOOGLE SUITE for EDUCATION riconosciuta dal MPI, associando alla stessa tutti gli strumenti informatici a disposizione dei docenti. In questa fase di particolare criticità, sono state previste attività in modalità sincrona (videolezioni) e raramente in modalità asincrona: trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma Google Suite, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di files video, files audio, power point, libri e test digitali, l'uso di App.

Nonostante le molteplici difficoltà, i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" nella suddetta circostanza inaspettata e imprevedibile, nonché di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con numerose attività.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Obiettivi

A conclusione del Corso di studi effettuato e in particolare per effetto delle attività educativo-didattiche svolte nel corrente anno scolastico la classe ha raggiunto nel complesso i seguenti obiettivi, sebbene ciascun allievo sia pervenuto a livelli che variano secondo la preparazione di base, la partecipazione alle lezioni, l'impegno posto nello studio, l'esercizio delle facoltà intellettive.

Obiettivi generali

Gli allievi sono stati avviati verso un sicuro processo di formazione dell'uomo e del cittadino italiano ed europeo.

Obiettivi educativi

Maggiore senso di responsabilità. Consapevolezza del dovere come corrispettivo ineliminabile del diritto. Apprezzabile esercizio alla tolleranza, al confronto delle idee, allo sviluppo del senso della socialità e dello spirito di collaborazione, al lavoro di gruppo. Corretto ed articolato metodo di studio. Senso critico sufficiente ed un autonomo discernimento.

Obiettivi trasversali

Tutti i docenti hanno orientato la loro attività didattica al raggiungimento degli obiettivi trasversali di seguito indicati: rafforzamento dell'identità personale, sociale e civile. Capacità di autocontrollo e autocritica.

Consolidamento di un metodo di studio sistematico. Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo. Sviluppo delle capacità espressive e terminologiche e utilizzo nelle varie discipline. Acquisizione di un atteggiamento "professionale" nei confronti dell'impegno di studio e di classe. Sviluppo di capacità decisionali che aiutino gli allievi ad assumere responsabilità e ad operare scelte consapevoli.

Contenuti

Sono quelli indicati nei programmi finali redatti nell'ambito delle singole discipline e che sono allegati al presente documento insieme con le relazioni finali redatte dai singoli docenti ad illustrare gli obiettivi raggiunti e i contenuti oggetto di studio

Criteri di valutazione

Nella seduta iniziale dell'anno scolastico, in sede di programmazione, si sono stabiliti criteri e strumenti della misurazione e della valutazione del profitto e del comportamento degli alunni. I criteri docimologici sono stati elaborati e definiti secondo un'osservazione di una griglia di valori da considerare sia nelle prove scritte che nelle prove orali e pratiche, e tentando di omologarli quanto più possibile ai nuovi criteri ministeriali adottati in sede di esame finale.

VERIFICHE VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DAD;
- b) interazione durante le attività di DAD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico è stato determinato dalla valutazione conseguita in ciascuna disciplina nonché dalla valutazione del comportamento. Gli studenti hanno potuto integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 05/10/2020 con delibera n. 7, al fine di assicurare omogeneità nelle

decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

A seguito della pubblicazione dell'ordinanza ministeriale prot. 53 del 03 marzo 2021, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, l'Art. 11 comma 1 e 2 afferma: *“Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Pertanto si è provveduto alla conversione dei punti di credito scolastico della tabella precedentemente pubblicata nel PTOF secondo l'Allegato A, Tabelle C e D.*

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio

In attuazione a quanto stabilito dalla legge 107/2015, che decreta, per gli ultimi tre anni del corso di studi, attività di alternanza scuola-lavoro ovvero percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative documentate agli atti della scuola:

1) **a.s. 2018-2019:** *SCUOLA DI VELA*

Gli alunni che hanno frequentato il terzo anno del liceo hanno svolto attività di alternanza per un numero di ore pari a 30, partecipando ad un corso di vela presso la “Scuola Vela di Policoro”, teso a promuovere l'amore e il rispetto per il mare attraverso l'insegnamento di tecniche veliche e nautiche.

Sotto la guida di istruttori qualificati formati presso la Federazione Italiana Vela, il corso ha avuto la finalità di insegnare le regole elementari del corretto navigare e le nozioni per la conduzione di un'imbarcazione a vela con partenza e ritorno nei punti prefissati, utilizzando tutte le andature.

2) **a.s. 2018/2019-e 2019/20:** *CULTURA DEL VOLONTARIATO*

Il progetto realizzato in collaborazione con la Protezione Civile, iniziato nel corso del terzo anno e ripreso lo scorso anno, si è proposto lo sviluppo, la comunicazione

e la promozione del volontariato della solidarietà e dell'attenzione agli altri.

Acune ore sono state dedicate alla cura del territorio

3) **a.s.2020-2021**: *STARTUP YOUR LIFE*

La Unicredit Banca con il programma *Startup Your Life* ha proposto, in convenzione con il nostro Liceo, progetti PCTO orientati per le classi quinte.

Startup Your Life supporta la cittadinanza attiva e responsabile dei giovani per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva.

Inoltre, il programma è riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), attraverso un Protocollo d'intesa rinnovato ad aprile 2020.

Il Programma è basato su una metodologia di apprendimento *blended*, che prevede:

- didattica on line con l'utilizzo di una piattaforma di cooperative learning;
- formazione on line e in aula mediante lezioni tenute da educatori volontari della Banca, dipendenti ed ex – dipendenti;
- attività progettuali basate sul *Learning by Doing* con il supporto diretto di tutor della Banca e delle Scuole;
- confronto con imprenditori del territorio per avvicinare i giovani alla cultura d'impresa (per il percorso di Educazione Imprenditoriale);
- interventi e testimonianze del top management della banca e di specifici partner che apportano esperienze preziose sui temi della sostenibilità e dell'impatto sociale delle iniziative e dei nostri comportamenti sull'ambiente in cui viviamo

Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica e alla Cittadinanza e Costituzione

La prof.ssa Teresa Leandro, responsabile per la materia di Educazione Civica-Cittadinanza e Costituzione presso il Liceo Classico "T. L. Caro" di Sarno, ha curato la formazione degli studenti, coinvolgendo nella programmazione le seguenti

discipline: Italiano, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica Scienze Motorie e Inglese Per un totale di ore 33

Argomenti trattati: programma allegato

Attività extracurricolari

Le problematiche connesse con il Covid-19 ha limitato notevolmente le attività extracurricolari negli ultimi due anni.

Delle attività che abitualmente la scuola organizza elenchiamo quelle a cui hanno partecipato i ragazzi nel corso del triennio.

Partecipazione a PON di Scienze e Matematica

Progetto “ Lauree Scientifiche” preparazione ai test d' ingresso all'università.

Orientamento con UNISA

Orientamento con l'Università FEDERICO II

Diversi allievi hanno partecipato alle olimpiadi di matematica e di Italiano

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

Articolazione e struttura dell'Esame di Stato

Come disposto dall'Ordinanza ministeriale prot. 53 del 03/03/2021 *Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021*, la modalità di svolgimento di detto esame dovrà prevedere esclusivamente il colloquio orale. Tale colloquio, in base all'art. 18 della suddetta Ordinanza, sarà così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate all'allegato C/1 e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe.
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione;

- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel

Modalità di somministrazione delle prove indicate all'Art. 18, comma 1 a), b) c), d).

In sede di Consiglio di classe, convocato appositamente per determinare la stesura definitiva di tale documento, i membri hanno condiviso con il docente commissario interno responsabile delle prove d'indirizzo (Matematica e Fisica) i criteri e le modalità di assegnazione dell'elaborato trasmesso alle studentesse e agli studenti tramite segreteria scolastica entro il 30 aprile 2021, restituito ai docenti interessati nella stessa modalità entro il 31 maggio 2021. Il docente di Matematica e Fisica ha deciso di assegnare a ciascuno studente un quesito di Matematica e uno di Fisica scelti dal gruppo di esercizi allegati:

LICEO CLASSICO STATALE "T.L.CARO"

con sezioni annesse di Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate e Liceo Linguistico

Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P
Tel. 081/5137321 - 081/5137668 – Fax: 081/5137311

ESAME DI STATO 2020/2021

Tracce per l'elaborato

Docente: Albano Sarno Salvatore

Classe V As (Liceo Scientifico tradizionale)

Il candidato svolga l'elaborato assegnato, mettendo in evidenza anche tutti i riferimenti teorici a suo giudizio più importanti, utilizzati durante l'esecuzione degli esercizi. Inoltre il candidato può arricchire la trattazione aggiungendo eventuali riferimenti ad altre discipline in base alla propria preparazione, allo svolgimento del PCTO e all'esperienza personale maturata nel corso degli studi.

Quesiti di matematica

1) Data la funzione $y = e^x \cos x + e^x$, calcolane:

a) i massimi e i minimi;

b) l'integrale indefinito.

2) Calcolare il $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{x^2 \cos x}{2 - 2 \cos x}$ e stabilire se per la funzione vale il Teorema di

Rolle nell'intervallo $[-\pi/2, \pi/2]$.

3) Sia data la funzione $f(x) = \frac{\ln(1+3x)}{5x}$.

Si calcoli il dominio di $f(x)$, $f'(x)$ e il $\lim_{x \rightarrow 0} f(x)$.

4) Sia $f(x) = \frac{\ln x}{2 - \ln x}$.

Calcolare gli asintoti verticali e l'equazione della tangente nel suo punto di ascissa e^3 .

5) Verificare che la funzione $f(x) = \frac{x^2 - 3x}{4 - x}$ soddisfa il Teorema di Lagrange nell'intervallo $[0, 2]$.

Calcolare anche eventuali punti di discontinuità, specificandone la specie e l'asintoto obliquo.

6) Trovare gli eventuali punti di non derivabilità della funzione

$$f(x) = \sqrt[5]{x^2 - 1} + xe^{2x^2}$$

e classificarli. Calcolare, inoltre, la primitiva della funzione $y = xe^{2x}$.

Quesiti di fisica

- 1) Descrivi dettagliatamente i primi esperimenti che misero in evidenza i legami tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici, arrivando fino alla dimostrazione della legge di Biot-Savart.
- 2) Fare un esauriente parallelo tra campo elettrico e campo magnetico, evidenziando analogie e differenze.

- 3) Partendo dalla forza di Lorentz, esamina i due sistemi in cui una carica puntiforme in movimento è soggetta contemporaneamente ad essa e alla forza elettrica, cioè il selettore di velocità e l'effetto Hall, arrivando a definire il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

- 4) Introdurre il concetto di corrente indotta, in relazione alla legge di Faraday-Neumann e alla legge di Lenz.

- 5) Dire come e perché si evolvono le equazioni di Maxwell con l'aggiunta del termine mancante

Colloquio orale e Percorsi pluridisciplinari

Il colloquio orale consiste nell'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, il Consiglio di classe, informato bene sul regolamento del colloquio del nuovo esame di Stato, la cui finalità è quella di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale di ogni studente, a più riprese e con appositi incontri, ha elaborato dei percorsi da presentare alla Commissione d'esame, da cui partirà per scegliere e predisporre materiali vari per la conduzione del colloquio, volto a verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.

L'attività di CLIL è stata svolta dalla docente di Arte

I percorsi scelti sono:

La Bellezza
Comunicazione
Natura ed uomo
I mutamenti
Memoria e ricordo
La ricerca dell'infinito
Soldi ed economia
Scienza e società
Il Tempo

Per quanto riguarda, invece, l'analisi del testo di un brano della Letteratura Italiana tratto dal programma studiato durante il corso dell'anno, Tali testi sono tutti indicati nel programma di Italiano, ed allegato al presente documento.

RELAZIONI DISCIPLINARI

RELAZIONE FINALE

CLASSE V A

DOCENTE: ESPOSITO LUISA
A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: ITALIANO

Analisi dei livelli di partenza ed evoluzione della classe

La classe V A è composta da 18 alunni e si presenta come un gruppo-classe coeso e inclusivo sul piano delle relazioni interpersonali; sul piano della preparazione, la scolaresca è eterogenea per la presenza di tre fasce, prevalentemente di livello medio e medio-alto, rispetto alle quali svolge funzione di traino un gruppo di allievi dalla preparazione di livello distinto/ottimo. Nell'arco di tutto il triennio gli alunni, sempre corretti nella condotta, hanno lavorato con impegno pressoché costante e affinando il metodo di studio. All'inizio dell'ultimo anno scolastico, la classe ha confermato il profilo delineatosi negli anni precedenti e ha progressivamente profuso un impegno crescente.

E' doveroso da parte mia, evidenziare la responsabilità mostrata dalla classe, durante l'interruzione delle attività didattiche a causa della Pandemia ancora in atto.

Gli allievi hanno partecipato tutti con impegno e costanza alle attività proposte dalla D.D.I., sono stati sempre presenti alle videolezioni e, con puntualità, hanno inviato i compiti svolti e partecipato alle interrogazioni orali. Tuttavia va evidenziato che un esiguo gruppo di allievi presenta ancora qualche difficoltà espositiva, bilanciata comunque da impegno e buona volontà nell'applicazione allo studio; per il resto, la maggioranza degli allievi ha dimostrato di essere in possesso di un metodo di studio efficace, che, per gli alunni della fascia più alta, si affianca anche alla capacità di analisi, sintesi e, soprattutto, di rielaborazione personale dei dati informativi.

Pertanto, la classe presenta una preparazione di base ascrivibile in prevalenza alle fasce media e alta.

□ **Metodologia e strumenti**

Come da programmazione dipartimentale, lo studio della letteratura è stato condotto, per quanto possibile, attraverso percorsi modulari, miranti ad accostare gli alunni ad autori, opere e generi della vicenda letteraria italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento, pur tenendo sempre presenti gli autori e i quadri di riferimento storico-letterari, per conferire unità ai vari discorsi tematici e a quelli relativi ai generi; per gli autori più significativi, inoltre, sono state fornite delle indicazioni volte ad illustrare la permanenza o il mutamento di temi e forme nella tradizione letteraria e l'evoluzione del genere nel tempo. Sono state privilegiate la **lettura e l'analisi del testo** per avvicinare gli allievi ai testi e per individuarne simmetrie e/o opposizioni. Alla **lezione frontale**, propria dei momenti introduttivi e di raccordo tra le varie unità didattiche, sono state fornite agli alunni: **mappe concettuali; schede focus**, per gli approfondimenti.

□ **Verifiche e valutazione**

Le prove sono state strutturate nel seguente modo:

- **verifiche orali:** interrogazione impostata per tutti gli studenti secondo un modello omogeneo quanto a numero e tipi di domande; eventualmente, test di conoscenza, del tipo: a scelta multipla, risposta aperta;

- **verifiche scritte:** due nel I, II e III Trimestre.

La **valutazione** ha tenuto conto, per l'attribuzione del voto, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, della partecipazione al lavoro scolastico, in presenza e in remoto, della capacità di organizzare lo studio, dei risultati delle verifiche.

Svolgimento del programma; grado d'istruzione e profitto

I percorsi proposti, malgrado l'immane tragedia che sta ancora caratterizzando le nostre vite, hanno avuto svolgimento abbastanza regolare. Pertanto, la scolaresca si presenta con il seguente profilo:

- un gruppo di alunni è entrato in possesso di una preparazione nel complesso buona, avendo maturato il possesso di un metodo di studio sicuramente responsabile;
- un secondo gruppo di alunni si è distinto per la serietà e l'assiduità dell'impegno, per la maturità del metodo di apprendimento, per il possesso sicuro e critico dei contenuti, sostenuto da significative capacità logico-intuitive.

Sarno, 10.05.2021

L'INSEGNANTE
Luisa Esposito

RELAZIONE FINALE

CLASSE V A

DOCENTE: ESPOSITO LUISA
A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LATINO

- **Analisi dei livelli di partenza ed evoluzione della classe**

La classe V A è composta da 18 alunni e si presenta come un gruppo-classe coeso e inclusivo sul piano delle relazioni interpersonali; sul piano della preparazione, la scolaresca è eterogenea per la presenza di tre fasce, prevalentemente di livello medio e medio-alto, rispetto alle quali svolge funzione di traino un gruppo di allievi dalla preparazione di livello distinto/ottimo. Nell'arco di tutto il triennio gli alunni, sempre corretti nella condotta, hanno lavorato con impegno pressoché costante e affinando il metodo di studio. All'inizio dell'ultimo anno scolastico, la classe ha confermato il profilo delineatosi negli anni precedenti e ha progressivamente profuso un impegno crescente.

E' doveroso da parte mia, evidenziare la responsabilità mostrata dalla classe, durante l'interruzione delle attività didattiche a causa della Pandemia ancora in atto.

Gli allievi hanno partecipato tutti con impegno e costanza alle attività proposte dalla D.D.I., sono stati sempre presenti alle videolezioni e, con puntualità, hanno inviato i compiti svolti e partecipato alle interrogazioni orali. Tuttavia va evidenziato che un esiguo gruppo di allievi presenta ancora qualche difficoltà espositiva, bilanciata comunque da impegno e buona volontà nell'applicazione allo studio; per il resto, la maggioranza degli allievi ha dimostrato di essere in possesso di un metodo di studio efficace, che, per gli alunni della fascia più alta, si affianca anche alla capacità di analisi, sintesi e, soprattutto, di rielaborazione personale dei dati informativi.

Pertanto, la classe presenta una preparazione di base ascrivibile in prevalenza alle fasce media e alta.

- **Metodologia e strumenti**

Come da programmazione dipartimentale, lo studio della letteratura è stato condotto, per quanto possibile, attraverso percorsi modulari, finalizzati ad accostare gli alunni ad autori, opere e generi della vicenda letteraria latina dell'età imperiale. La riflessione sulla letteratura e sulla civiltà latine ha trovato il momento fondante nell'analisi dei testi, sia in lingua sia in traduzione. Oltre alla lezione frontale, la didattica si è avvalsa di: schede focus, schede operative.

- **Verifiche e valutazione.**

Le prove di verifica sono state scritte e orali, nel corso dei tre trimestri. Per le verifiche scritte e orali sono state utilizzate domande circoscritte o TEST con domande a risposta aperta e multipla per valutare: a) il grado di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento; b) controllare il possesso dei contenuti; c) misurare le effettive competenze dell'alunno; d) verificare l'impegno dell'allievo.

- **Svolgimento del programma; grado d'istruzione e profitto**

I percorsi proposti, malgrado l'immane tragedia che sta ancora caratterizzando le nostre vite, hanno avuto svolgimento abbastanza regolare, per quanto riguarda lo studio della Letteratura. Pertanto, la scolaresca si presenta con il seguente profilo:

- un gruppo di allievi è entrato in possesso di una preparazione discreta/buona, avendo maturato il possesso di un metodo di studio sicuramente responsabile;
- un secondo gruppo si è distinto per la serietà e l'assiduità dell'impegno, per la maturità del metodo di apprendimento, per il possesso sicuro e critico dei contenuti, sostenuto da significative capacità logico-intuitive.

Sarno, 10.05.2021

L'INSEGNANTE
Luisa Esposito

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA	DOCENTE	CLASSE	AS
INGLESE	PEPE ANNA	VAS	2020/21

Classe composta da 18 alunni, di cui 11 donne e 7 uomini, contraddistinta da un'atmosfera di buon affiatamento e amicizia. Il lavoro in classe è stato piacevole dal punto di vista delle relazioni, sia tra alunni che tra alunni ed insegnante.

Per quanto riguarda la conoscenza della lingua inglese si evidenzia disomogeneità tra alunni di livello A2+/B1 e alunni di Livello B2/C1.

La programmazione dei percorsi letterari, a completamento del programma svolto negli anni precedenti, ha riguardato il XIX secolo, con l'epoca Vittoriana, e il XX secolo, fino alla Seconda Guerra Mondiale, con il romanzo distopico e il teatro dell'assurdo.

L'esperienza della chiusura forzata a causa della diffusione del Covid19 ha ovviamente influito sullo svolgimento e continuazione dell'anno scolastico. Tuttavia la classe ha mostrato responsabilità e serietà nel mantenere gli impegni e il contatto con gli insegnanti per il completamento del programma, a dispetto anche di qualche difficoltà tecnica pur verificatasi.

Il libro di testo in adozione è stato *Literature & Language* vol. 2, Mondadori, con materiale aggiuntivo di approfondimento.

Nel complesso il rendimento della classe è stato soddisfacente. I prevalenti fattori di successo nell'apprendimento sono stati la qualità del metodo di studio, la motivazione allo studio, l'interesse per la materia, l'attenzione e la partecipazione al lavoro di classe. In alcuni casi sul rendimento, oltre all'eterogeneità dei livelli di conoscenza della lingua, ha influito l'incidenza di problemi quali difetti del metodo di studio e scarsa applicazione. Grande impatto ha comunque avuto il dialogo continuo e costruttivo che si è sempre cercato di mantenere in classe.

Sarno, 10/05/2021

IL DOCENTE

Anna Pepe

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

classe V sez. A

Prof.ssa PANELLA CLAUDIA

A.S. 2020/2021

La classe è formata da diciotto alunni tutti regolarmente frequentanti e provenienti dalla classe IVA dello scorso. Gli alunni, nonostante il difficile anno straordinario, trascorso quasi tutto in DDI, sono sempre stati sempre motivati all'apprendimento e capaci di rapportarsi in modo corretto ed educato con l'insegnante. Sono stati quasi tutti puntuali alle lezioni e pronti alle verifiche. Sono dotati per lo più di discrete capacità logico-intuitive e mi sono stati affidati per l'insegnamento della Filosofia dal terzo anno.

L'insegnamento della mia disciplina ha mirato soprattutto a sviluppare negli allievi il senso etico, le capacità di analisi, di sintesi, di critica, di collegamento, al fine di promuoverne l'autonomia sia di fronte ai vari problemi conoscitivi ed esistenziali sia nel più contingente apprendimento delle varie discipline scolastiche.

L'insegnamento di tale materia, dunque, ha avuto come fine quello di far acquisire competenze di lettura, interpretazione di testi originali con analisi critica, storica e culturale; capacità di esposizione, di ragionamento, di dialettica, di comprensione ed analisi dei diversi problemi filosofici. Come obiettivi minimi, gli alunni devono conoscere i caratteri salienti della storia della filosofia e dei vari filosofi studiati; devono essere in grado di esporre gli argomenti con organicità e chiarezza; devono comprendere la tematica di un testo filosofico. Come obiettivi massimi, gli alunni

devono saper discutere le varie problematiche filosofiche, conoscere e i filosofi in modo approfondito ed essere inoltre capaci di contestualizzare uno scritto a vari livelli e discuterlo in modo personale.

La maggioranza degli alunni, nonostante l'anno scolastico straordinario vissuto in presenza per pochissime settimane, dato il momento di emergenza sanitaria che stiamo ancora vivendo, ha mostrato maturità e senso di responsabilità ed è riuscita a gestire in modo proficuo anche la Didattica online. Nonostante si sia fatto lezione utilizzando la piattaforma virtuale c'è stato sempre scambio di opinioni e interazione tra l'insegnante e gli alunni e gli alunni tra loro.

I risultati raggiunti sono pienamente sufficienti per la maggioranza di ragazzi: quasi la totalità della classe conosce il programma svolto. In particolare le mete didattiche raggiunte sono quelle di avere imparato a comprendere i vari problemi, a discuterli, a metterli in relazione tra loro, a interpretarne l'attualità, a saper cogliere il messaggio nei testi originali, a sviluppare capacità critiche e interpretative e a conoscere i principali filosofi e le tappe della storia della filosofia.

Tutti gli argomenti programmati ad inizio anno sono stati svolti:

- Hegel
- La sinistra hegeliana: rapporto filosofia-religione a partire da Feuerbach
- Marx: il materialismo storico-dialettico e gli sviluppi nel '900 (Gramsci)
- Le reazioni all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard
- Le caratterizzazioni del Positivismo: rapporto scienza e filosofia. Comte e Darwin
- Il caso Nietzsche
- La rivoluzione psicoanalitica
- Esistenzialismo: Heidegger, Arendt
- Spiritualismo: Bergson

- La filosofia del linguaggio: Wittgenstein
- Lo storicismo: Max Weber
- Gadamer ed il Circolo dell'ermeneutica
- La Fenomenologia: Husserl
- Il Circolo di Vienna
- La scuola di Francoforte: Il problema uomo-scienza-tecnica: Marcuse
- L'Epistemologia: Popper

La maggior parte degli alunni ha confermato discrete capacità di apprendimento, logiche e di assimilazione.

Il principale strumento didattico è stato il libro di testo REALE GIOVANNI Il Mondo delle Idee ed. La Scuola utilizzato in ogni sua sezione.

Le lezioni vedevano ogni giorno la spiegazione di unità didattiche ed il coinvolgimento degli alunni nel dibattito; la partecipazione alle lezioni avveniva anche dopo l'assegnazione di compiti di ricerca, su tematiche studiate. Gli studenti sono stati quasi quotidianamente chiamati a rispondere, conferire, discutere sugli argomenti trattati, per imparare a esprimersi sia in modo sintetico sia più ampiamente e organicamente. Gradualmente sono stati abituati sia all'approfondimento delle tematiche culturali, letterarie, sociali, politiche, religiose, morali, artistiche, sia all'analisi testuale, sempre rapportando il passato al presente e guardando agli argomenti di studio non come a un mondo imbalsamato, ma a un mondo vivo, che è al centro e alla base della vita odierna.

La classe è stata impegnata a confrontarsi con prove scritte semistrutturate per la valutazione del profitto.

Il docente

Claudia Panella

RELAZIONE FINALE DI STORIA

classe V sez. A

Prof.ssa PANELLA CLAUDIA

A.S. 2020/2021

La classe è formata da diciotto alunni tutti regolarmente frequentanti e provenienti dalla classe IVA dello scorso. Gli alunni sono sempre stati per lo più motivati all'apprendimento e capaci di rapportarsi in modo corretto ed educato con l'insegnante nonostante il difficile momento di emergenza sanitaria e i mesi trascorsi in DDI. Sono dotati nella media di discrete capacità logico-intuitive e mi sono stati affidati per l'insegnamento della storia tre anni fa.

L'insegnamento della Storia ha mirato a rafforzare e/o implementare nel corso del triennio la coscienza civile, sociale e comunitaria, attraverso lo studio degli argomenti programmati ad inizio anno. Pertanto si è insistito sull'insegnamento di principi etici di comportamento, quali:

- Rispettare le persone che lavorano e frequentano la scuola
- Seguire con attenzione le lezioni, intervenire in modo pertinente ed impegnarsi nello studio e nei compiti con regolarità
- Collaborare con gli altri, accettando critiche ed opinioni altrui ed ammettendo i propri errori
- Usare un abbigliamento, un comportamento ed un linguaggio adeguati all'ambiente e rispettoso di docenti, compagni, personale della scuola
- Segnalare eventuali disservizi, situazioni critiche, fenomeni di vandalismo o bullismo
- Collaborare con i rappresentanti di classe per il buon funzionamento dell'attività di classe
- Attuare comportamenti adeguati alla salvaguardia e alla propria e altrui sicurezza
- Collaborare con la scuola per tenere l'ambiente pulito e ordinato
- Riferire alla famiglia i risultati delle verifiche ed ogni tipo di comunicazione della scuola.

L'insegnamento di tale materia, dunque, ha avuto come fine quello di guidare gli alunni a saper organizzare e gestire il proprio apprendimento, utilizzare un proprio metodo di studio, elaborare e realizzare attività seguendo la logica della programmazione. Si è, inoltre, mirato a far acquisire competenze di lettura, di interpretazione dei fatti storici e di analisi critica degli stessi; capacità di esposizione, di ragionamento, di dialettica. Come obiettivi minimi, gli alunni devono conoscere gli avvenimenti salienti della storia italiana ed internazionale del 1900; devono essere in grado di esporre

gli argomenti con organicità e chiarezza; devono comprendere i rapporti di causa-effetto che regolano i fatti storici. Come obiettivi massimi, gli alunni devono conoscere approfonditamente le dinamiche storiche complesse del 1900, sia relativi all'Italia che all'Europa ed al mondo intero, saper discutere in modo critico e personale, collegare e analizzare in modo personale gli avvenimenti.

La maggioranza degli alunni, nonostante l'anno scolastico non sia stato vissuto regolarmente in presenza, ha mostrato maturità e senso di responsabilità ed è riuscita a gestire in modo proficuo anche la Didattica online. Nonostante per la maggior parte dell'anno si sia fatto lezione utilizzando la piattaforma virtuale c'è stato sempre scambio di opinioni e interazione tra l'insegnante e gli alunni e gli alunni tra loro.

I risultati raggiunti sono discreti per la maggioranza di ragazzi: quasi la totalità della classe conosce il programma svolto. In particolare le mete didattiche raggiunte sono quelle di avere imparato a comprendere i vari problemi, a discuterli, a metterli in relazione tra loro, a interpretarne l'attualità, a saper cogliere il messaggio nei testi originali, a sviluppare capacità critiche e interpretative e a conoscere gli accadimenti fondamentali del XX secolo. Tutti gli argomenti programmati ad inizio anno sono stati svolti:

- Tra '800 e '900: la crisi italiana e i problemi di fine secolo
- Le tensioni internazionali e la prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Stalinismo e terza internazionale
- Tra le due guerre: tentativi di controllo della crisi
- Fascismo e Nazismo
- Crisi del '29 e New Deal
- La guerra civile spagnola
- Lo storicismo: Max Weber
- La seconda guerra mondiale
- La grande alleanza e la Resistenza in Europa

- La caduta del fascismo e la guerra di liberazione in Italia
- La nascita dell'ONU
- Bipolarismo e guerra fredda
- L'integrazione europea
- Storia della Repubblica italiana
- L'Italia e le organizzazioni internazionali
- Storia della Repubblica italiana dal 1945 agli anni '80
- Dalla CECA all'UE: il lungo percorso dell'Unione Europea
- La fine del colonialismo e la nascita di nuove potenze nella scena mondiale: Sud America, Cina, India
- L'Italia dagli anni '80 al 2000
- I grandi problemi internazionali: La Questione Arabo-Palestinese

In particolare modo con un gruppo di alunni, durante lo scorso anno, utilizzando la sesta ora del giovedì di potenziamento a partire dal mese di ottobre fino alla fine del mese di aprile, abbiamo approfondito le problematiche storiche riguardanti la storia italiana dal 1960 al 1992.

Il principale strumento didattico è stato il libro di testo DE LUNA MERIGGI IL SEGNO DELLA STORIA 3 PARAVIA

utilizzato in ogni sua sezione.

Le lezioni vedevano ogni giorno la spiegazione di unità didattiche ed il coinvolgimento degli alunni nel dibattito. Gli studenti sono stati quasi quotidianamente chiamati a rispondere, conferire, discutere sugli argomenti trattati, per imparare a esprimersi sia in modo sintetico sia più ampiamente e organicamente. Gradualmente sono stati abituati sia all'approfondimento delle tematiche culturali, letterarie, sociali, politiche, religiose, morali, artistiche, sia all'analisi testuale, sempre rapportando il passato al presente e guardando agli argomenti di studio non come a un mondo imbalsamato, ma a un mondo vivo, che è al centro e alla base della vita odierna.

La classe è stata impegnata a confrontarsi con prove scritte di tipo semistrutturato per la valutazione del profitto nel periodo di didattica in presenza.

Il docente

RELAZIONE FINALE

CLASSE QUINTA SEZ. A a.s. 2020/21

Materia: Matematica e Fisica

Docente : Albano Sarno Salvatore

La classe mi è stata assegnata nel triennio per l'insegnamento della matematica e in quarta per la fisica. Durante il biennio alcuni argomenti inerenti la geometria euclidea non sono stati svolti questo ha rallentato un poco lo svolgimento del programma di terza. L'impegno dei ragazzi, serio e responsabile, ha permesso in questi tre anni di poter svolgere gli argomenti mancanti e quelli previsti.

Purtroppo la sospensione delle attività in presenza ha imposto una rimodulazione dei contenuti. La DAD anche se ci ha limitato nei contenuti sotto certi aspetti ci ha aiutato facendo nascere in noi docenti e negli alunni stimoli e sfide diverse. Gli allievi hanno partecipato con impegno e costanza alle attività proposte con la DAD, la frequenza alle videolezioni è stata molto alta (già non erano assenteisti)

Per quanto riguarda il profitto alcuni allievi necessitavano di procedimenti ripetitivi e di esercizi continui per cogliere nuovi concetti logico-matematici, altri invece pur cogliendo con facilità i concetti introdotti, non sono sempre in grado di applicarli in modo corretto per la mancanza di studio a casa. La restante parte della classe, costituita da un buon numero di studenti, si mostra volenterosa e si impegna con diligente e costante volontà col proposito di migliorare la sua preparazione e giungere alla piena comprensione dei vari contenuti. Si distinguono alcuni allievi sia per le capacità che per il costante impegno. Nel complesso il livello è da considerare più che sufficiente

Metodo di lavoro

Si è inteso seguire una metodologia di tipo deduttiva , questo ha reso più semplice ed accettabile la conseguente sistemazione razionale degli argomenti.

Detta metodologia si è articolata nelle seguenti fasi:

- accertamento e consolidamento dei prerequisiti all' inizio di ogni U.D.
- presentazione degli obiettivi di ogni U.D.
- presentazione dell'argomento mediante lezione frontale
- sistemazione teorica degli argomenti finalizzata alla puntualizzazione di concetti
- verifiche intermedie mediante esercitazioni sia in classe che a casa, colloqui

- verifiche finali mediante test e compiti in classe
- impiego delle conoscenze acquisite in contesti diversi

Strumenti di valutazione

- colloqui orali
- dialogo con la classe
- prove scritte

Ovviamente con la DAD la metodologia è cambiata si è perso il contatto diretto i ragazzi si sono sentiti più forti su un terreno a loro favorevole e spesso sono stati di supporto a noi docenti per risolvere problemi tecnici.

Il dialogo ha permesso un immediato controllo sulla qualità e quantità di nozioni percepite e contemporaneamente ha reso gli studenti protagonisti.

Criteri di valutazione:

Nella valutazione delle prove di verifica si è tenuto conto delle:

- capacità di comprendere e analizzare il testo proposto
- conoscenze acquisite sull'argomento proposto
- capacità di individuare connessioni e relazioni
- capacità di deduzione e rielaborazione personale
- capacità di esporre in un linguaggio corretto

Sarno

L' insegnante
Salvatore Albano Sarno



Liceo Statale "Tito Lucrezio Caro"
Via Roma 28 - 84087 Sarno (Salerno) - Italia

RELAZIONE FINALE

SULLO SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO DI

SCIENZE NATURALI

nella Classe Quinta Sez. A Liceo Scientifico tradizionale

A.S. 2020/2021

Docente Prof. Aliberti Rosa

La **classe**, costituita da soli 18 alunni, presenta situazioni e contesti comportamentali alquanto variegati che in ogni caso non hanno impedito un sereno svolgimento dell'azione didattica.

Durante l'intero anno scolastico si è riusciti a creare un buon clima di apprendimento scolastico che, facendo leva sulle potenzialità individuali, ha concorso a sviluppare le capacità di attenzione negli allievi e le loro competenze, anche se taluni, sul piano dell'elaborazione espositiva, presentano ancora evidenti difficoltà

Nel corso dell'anno l'insegnamento delle Scienze Naturali si è proposto di far acquisire:

- la consapevolezza dell'importanza che le conoscenze scientifiche disciplinari rivestono per la comprensione della realtà che ci circonda;
- la consapevolezza di come lo sviluppo delle scienze chimiche e biologiche abbiano influito nei cambiamenti della società in relazione anche al progresso tecnologico;
- lo sviluppo della capacità di discriminare, nell'ambito della informazione scientifica, tra fatti, ipotesi e teorie scientificamente consolidate;
- la consapevolezza che il funzionamento dei sistemi viventi è sempre interrelato all'ambiente e che le modificazioni ambientali influenzano la biodiversità;
- lo sviluppo della capacità di descrivere un fenomeno chimico (trasformazione della materia) essendo in grado anche di far ricorso al linguaggio simbolico disciplinare (formule ed equazioni chimiche);
- lo sviluppo della capacità di differenziare le principali categorie di composti chimici organici in base anche allo studio dei gruppi funzionali.

Gli **obiettivi cognitivi disciplinari**, in termini di competenze, capacità, conoscenze, sono stati orientati al raggiungimento dei Livelli Essenziali di Prestazione (LEP) in termini di:

- Conoscenze generali delle discipline oggetto di studio;
- Capacità di osservazione, descrizione, comparazione, classificazione di oggetti e fenomeni naturali;
- Comprensione del lessico scientifico (biologico, chimico-organico, biochimico, geologico di base);
- Capacità di distinguere causa ed effetto;
- Capacità di sintetizzare ed esporre correttamente un argomento di interesse scientifico (reperibile su libri, riviste, ecc.) cogliendone gli elementi fondamentali;
- Capacità di comprendere un grafico ed abilità nello stilare un grafico e nel disegnare correttamente un'illustrazione di carattere scientifico;
- Abilità nel trovare e comprendere anche in ambito extrascolastico (web, televisione, libri, giornali, etc.) gli argomenti esposti e capacità di discernimento della veridicità dei contenuti;
- Conoscenza delle problematiche ambientali e delle tematiche legate al rapporto scienza e società in riferimento anche alle recenti frontiere delle applicazioni biotecnologiche;

- Abilità nello spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati e nel riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di composti alifatici;
- Abilità nel riconoscere i composti aromatici e saper definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici;
- Conoscenza dei meccanismi delle principali reazioni degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici;
- Abilità nel rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC e saper riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;
- Capacità nel riconoscere le principali biomolecole e comprensione della relazione esistente tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni;
- Comprensione del bilancio energetico delle reazioni metaboliche e del trasporto biologico associato alla sintesi o al consumo di ATP.
- Conoscenza delle tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della Tecnologia del DNA ricombinante;
- Conoscenza delle principali tecnologie dell'ingegneria genetica e delle recenti applicazioni biotecnologiche nei diversi settori produttivi, in campo sanitario ed ambientale;
- Capacità di valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie ed essere in grado di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico/tecnologico del presente e dell'immediato futuro.
- Conoscenza dei modelli della tettonica globale

Numerosi approfondimenti hanno riguardato le tematiche legate al rapporto Scienza e Società ,riservando una corsia privilegiata alla **Ricerca e alle recenti frontiere delle applicazioni biotecnologiche**. Nel corso del triennio, infatti, diversi discenti hanno partecipato a manifestazioni come “**Unistem**”, evento in cui gli studenti hanno la possibilità di confrontarsi sui temi della conoscenza e dell'innovazione a partire dalla ricerca sulle cellule staminali. Inoltre un folto gruppo-classe ha partecipato alle attività previste dal PLS del dipartimento di Chimica di Fisciano e dal dipartimento di Biologia/Biotecnologia e di Chimica dell'Università Federico II di Napoli

Purtroppo l'emergenza “**Coronavirus**” e la successiva **DAD** ha impedito di ampliare tematiche ambientali come I Cambiamenti climatici, L'inquinamento delle acque dovuto all'accumulo delle plastiche e micro plastiche e tematiche legate al territorio. Inoltre, in occasione della giornata dedicata alle Malattie Genetiche Rare, era stato programmato, presso il Polo Sanitario “La Filanda” di Sarno un incontro con tre ricercatori per parlare di **Ricerca** e in particolare della “**Corèa di Huntington**”

Alcuni alunni, i più motivati, sin dal III anno, hanno partecipato in modo onorevole a gare regionali e nazionali quali le **Olimpiadi della Biologia, le Olimpiadi della Chimica**

In relazione alle *competenze disciplinari specifiche maturate*, la classe presenta un gruppo di allievi che ha conseguito risultati eccellenti, altri si sono attestati su posizione ottimali, buone o discrete, mentre un ulteriore piccolo gruppo ha maturato risultati globalmente sufficienti

La *metodologia didattica*, attuata durante le ore in presenza, ha fatto ricorso alla lezione frontale, alla discussione di problematiche, a specifiche letture tematiche, alle tecnologie audiovisive, alla realizzazione pratica di alcune esercitazioni sperimentali. **La DAD** ha sicuramente imposto dei cambiamenti del metodo di lavoro che, sebbene abbia presentato degli aspetti limitanti, non sempre sono risultati peggiorativi. C'è stata collaborazione dei ragazzi che hanno coadiuvato il docente, in particolare nell'uso dei media. La semplicità espositiva delle spiegazioni, ha garantito la maggior chiarezza possibile, anche dei concetti più difficili, pur mantenendo sempre una rigorosa terminologia scientifica, inoltre il docente si è preoccupato di stimolare, approfondire ed ampliare i vari argomenti trattati, nel rispetto della dinamica intrinseca alla materia stessa

In relazione alle *competenze disciplinari specifiche maturate*, la classe presenta un esiguo gruppo di allievi che ha conseguito risultati eccellenti, altri si sono attestati su posizione ottimali, buone o discrete, mentre un ulteriore piccolo gruppo ha maturato risultati globalmente sufficienti.

Tra gli strumenti di lavoro scolastico, i *libri di testo*

(Valitutti et al. *Carbonio, Metabolismo, Biotech. Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie*, ed. Zanichelli E.);

(Lupia Palmieri E., Parotto M., *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, Ed. Zanichelli) hanno costituito il costante riferimento per gli alunni; tuttavia, non è mancata la consultazione di alcune riviste scientifiche ("Le Scienze", etc.) e di altre fonti in formato multimediale

La *valutazione* globale dei singoli alunni si è basata sui seguenti indicatori: il livello di conoscenza iniziale ed il livello di conoscenza raggiunto; la presenza, la partecipazione e l'impegno profuso durante le lezioni; l'interesse per la materia; il raggiungimento degli obiettivi trasversali e più propriamente disciplinari; l'iter formativo dello studente. I metodi di verifica e di valutazione si sono estrinsecati in interrogazioni circostanziate a buone parti del programma, in "domande verifica da posto" e in alcune esercitazioni (test, questionari, ecc.). Durante la **DAD**, oltre alle verifiche orali e alla risoluzione contestuale di problemi e di esercizi, i ragazzi si sono cimentati in attività di apprendimento attivo come riflessioni e rielaborazioni personali sui materiali presentati, nell'elaborazione di schede o mappe

Nella classe, dal punto di vista del *profitto disciplinare*, se da un lato si distinguono alunni che si sono impegnati seriamente ed hanno raggiunto livelli di competenza eccellenti, ottimali, buoni e discreti, dall'altro si evidenziano situazioni per le quali l'impegno mostrato verso il conseguimento delle mete cognitive e delle competenze

disciplinari, pur risultando alquanto incostante, ha consentito il raggiungimento di risultati globalmente sufficienti.

Lo *sviluppo dei contenuti disciplinari*, correlato inizialmente al livello di partenza della classe, si è svolto abbastanza regolarmente e grosso modo secondo quanto previsto nella Programmazione iniziale. L'esatta indicazione delle tematiche disciplinari viene riportata nell'allegato Programma.

Sarno 13/05/2021

Il Docente
Prof. Rosa Aliberti

Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
Prof. ssa Anna Maria Saviano

Classe: **VAs**

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. A è composta da 18 alunni, 7 maschi e 11 femmine. Dall'esame delle attività svolte durante l'anno, condotte attraverso dialoghi, discussioni e applicazioni pratiche, si è evidenziata una situazione piuttosto omogenea per quanto riguarda il profitto: un gruppo di alunni ha conseguito distinti, talvolta ottimi, risultati, partecipando con vivo interesse e continuità alle lezioni; altri hanno conseguito una buona o discreta preparazione. Per quanto riguarda il comportamento, i discenti si sono dimostrati generalmente corretti e disciplinati, sebbene non tutti attivi e partecipi con la stessa continuità. Lo svolgimento del programma è stato regolare e serrato, condotto in modo da guidare gli studenti alla comprensione degli argomenti affrontati, di crescente complessità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati.
- Conoscenza dei sistemi di rappresentazione delle ombre in prospettiva.
- Conoscenza dei caratteri generali e specifici delle correnti artistiche, delle opere e degli artisti più significativi del periodo artistico compreso tra XIX e il XX sec., con elementi di arte contemporanea.
- Conoscenza degli aspetti specifici e delle relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Conoscenza dei nessi esistenti tra espressioni artistiche di aree culturali diverse enucleando analogie e differenze.
- Conoscenza delle relazioni esistenti con altri ambiti disciplinari evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura.

Competenze

- Progettare secondo criteri metodologici stabiliti individuando le proprietà strutturali di una forma e utilizzandola in un autonomo processo ideativo.
- Comprendere e valutare una varietà di opere d'arte.
- Autonomia nella metodologia di lavoro.
- Rielaborazione logica e problematica dei contenuti e capacità di formulare giudizi critici.

Capacità:

- Capacità di utilizzare una terminologia specifica.
- Capacità di esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per fornire le conoscenze di base atte ad affrontare con sistematicità la lettura delle opere;
- Capacità nell'operare analisi e confronti per una compiuta e organica espressione di un'idea o interesse personale.

CONTENUTI

DISEGNO

Ombre di solidi in prospettiva

Elementi di progettazione

Laboratori di disegno a mano libera e digitale con realizzazione di una mostra virtuale per il progetto di Pierpaolo Lista "Io resto a casa 2020"

STORIA DELL'ARTE

Il Realismo

Courbet: Fanciulle in riva alla Senna, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore

Millet: Le spigolatrici, L'Angelus

Daumier: Il vagone di terza classe

La Scuola di Barbizon: caratteri generali

I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega.

L'architettura dell'Ottocento

La nuova architettura del ferro in Europa

Paxton: Crystal Palace

Eiffel: La Tour Eiffel

Le Gallerie commerciali

Eclettismo e Revival

L'urbanistica ottocentesca

La nascita della fotografia

L'Impressionismo

Edouard Manet: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies Bergère

Claude Monet: Impression. Soleil levant, La cattedrale di Rouen

Edgar Degas: Lezione di danza

Pierre-Auguste Renoir: Bal au Moulin de la Galette, Le bagnanti, Gli ombrelli

Il fenomeno del Giapponismo

Tendenze post-impressioniste

Paul Cézanne: la Montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Due donne tahitiane, da dove veniamo? Che siamo?

Dove andiamo?, Ia Orana Maria

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte Stellata, Autoritratto con l'orecchio bendato,

Chiesa ad Auvers, Campo di grano con corvi, La Camera da letto ad Arles, Il caffè di notte

Henri de Toulouse-Lautrec

Il Puntinismo

Paul Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della *Grande-Jatte*

Il Divisionismo

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

Angelo Morbelli: Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio

Segantini e Previati

L'Europa tra Ottocento e Novecento

L'Art Nouveau

Gustav Klimt: La Nuda Veritas, Il Bacio, Il Fregio di Beethoven

La Secessione viennese

Joseph Maria Olbrich, il Palazzo della Secessione

Adolf Loos: Villa Steiner, Villa Muller

Il Modernismo e Antoni Gaudì: Casa Batllò, Casa Milà, la Sagrada Família

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo

Edvard Munch: L'Urlo, Pubertà

Egon Schiele: Autoritratto con le dita aperte, Abbraccio: coppia di amanti (II)

Oskar Kokoschka: La Sposa nel vento

-Il gruppo Die Brücke

Kirchner: Marcella, Nudo allo specchio

-I Fauves

Henri Matisse: Ritratto con la riga verde, La Danza, Nudo rosa

Il Cubismo

Pablo Picasso: Periodo Blu e e Periodo Rosa, caratteri generali. Il Ritratto di Ambroise Vollard,

Natura morta con sedia impagliata, Les demoiselles d'Avignon, Guernica

Georges Braque: Case all'Estaque

Robert Delaunay, Juan Gris, Fernand Léger

Il Futurismo

Umberto Boccioni: La Città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Visioni simultanee, Gli stati d'animo

Giacomo Balla: Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio,
Compenetrazioni iridescenti
Luigi Severini: Danzatrice + Mare + Vela = Mazzo di fiori (Danseurs), Danza dell'orso = barche
a vela+ vaso di fiori
Fortunato Depero
L'aeropittura: Gerardo Dottori, Tullio Crali
Antonio Sant'Elia: La città nuova

Il Dada

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.
Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres, rayogrammi

Il Surrealismo

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, Le costellazioni, Blu I-II-III
René Magritte: I valori personali, La condizione umana, L'uso della parola I, Il figlio dell'uomo, Gli amanti
Salvador Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, L'enigma di Hitler
Max Ernst

L'Astrattismo

-Der Blaue Reiter
Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto, Composizioni e Improvisazioni
Paul Klee: Strada principale e strade secondarie, Dapprima innalzatosi dal grigiore della notte...

De Stijl

Piet Mondrian: Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore, Composizioni, Victory Boogie-
Woogie
Gerrit Rietveld e Theo Van Doesburg

Il Costruttivismo

Il Suprematismo

Kazimir Malevic: Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco

La Metafisica

Giorgio de Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti, Canto d'amore
Carlo Carrà: La Musa metafisica
Alberto Savinio: L'Annunciazione
Giorgio Morandi: Natura morta metafisica

La Scuola di Parigi

Amedeo Modigliani, Marc Chagall

Il Funzionalismo

Il Bauhaus

Walter Gropius: complesso architettonico del Bauhaus a Dessau
Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione tedesco a Barcellona, Poltrona Barcelona, Seagram
Building
Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione di Marsiglia.

Le Corbusier

Villa Savoye, la Chaise longue, Notre- Dame- du- Haut

L'architettura organica

Frank Lloyd Wright: la casa sulla cascata, Il Museo Guggenheim di New York.
Alvar Aalto: Biblioteca di Viipuri, Villa Mairea, Sanatorio di Paimio, Chiesa di
Santa Maria Assunta a Riola di Vergato

Tendenze artistiche del secondo dopoguerra; tendenze artistiche contemporanee

METODOLOGIA

Nell'affrontare le tematiche di studio, l'attenzione è stata concentrata su momenti e opere di rilievo che hanno consentito di risalire alle personalità dominanti, alle scuole, alle correnti più significative. È stata perseguita, il più possibile, una progettazione didattica improntata sull'integrazione dei saperi, nell'ottica della trasversalità della disciplina. Si sono tenute lezioni frontali, col supporto della LIM, e lezioni articolate in forma dialogica; la Didattica a Distanza si è svolta prevalentemente attraverso lezioni sincrone. La pratica del disegno non è stata limitata all'apprendimento di regole e convenzioni, ma ha ampliato il campo d'indagine alle problematiche del vedere e analizzare le forme. In riferimento all'indirizzo scientifico gli alunni sono stati portati alla capacità di formalizzare gli oggetti in prospettiva, con applicazione della teoria delle ombre. Alcuni degli argomenti proposti sono stati trattati anche in lingua inglese, secondo la metodologia Clil.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata strettamente collegata alla programmazione e il livello di preparazione conseguito dagli studenti ha avuto come oggetto il grado di raggiungimento degli obiettivi sopra indicati. Gli strumenti della valutazione hanno avuto carattere di pluralità e diversificazione al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica:

- le prove orali hanno compreso interrogazioni individuali e di gruppo interventi personali in fase di discussione, relazioni di sintesi, eventuali questionari ed elaborati;
- le prove grafiche hanno compreso la produzione di elaborati svolti in classe ed esercitazioni assegnate come lavoro svolto a casa;
- la partecipazione al lavoro di classe e a distanza, l'impegno dimostrato, l'autonomia, il progresso individuale sono stati considerati elementi significativi della valutazione complessiva.

MATERIALI E SUSSIDI DIDATTICI ADOPERATI

Libri di testo, audiovisivi, power point

Il Docente

Prof. ssa Anna Maria Saviano

Allegato al documento del consiglio di classe relativo alla disciplina

Scienze Motorie

A. S. 2020/2021

Classe V Sez. AS

Insegnante: *Prof. Carlo Guastaferra*

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: eccellente.

Interesse per la disciplina: eccellente

Impegno nello studio: continuo e costante per tutta la classe

Metodo di studio: organico e riflessivo per tutta la classe.

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

COMPETENZE

Grazie alle conoscenze e abilità acquisite nel corso dell'anno, gli alunni sanno utilizzare al meglio le tecniche e le procedure dell'attività motoria, rappresentandole anche sotto forma di test descrittivi.

ABILITÀ

Gli alunni sanno applicare, in maniera più o meno autonoma, le conoscenze acquisite della pratica sportiva, pertanto sono in grado di risolvere e rappresentare esercizi motori a corpo libero e con l'ausilio di attrezzatura. Hanno acquisito l'abilità di muovere il proprio corpo in qualsiasi contesto e disciplina sportiva.

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono le tematiche delle singole discipline e di sport di squadra e sono in grado di esporre gli argomenti usando un linguaggio specifico.

CONTENUTI

Esercizi a corpo libero; esercizi pre-atletici; sport singoli; sport di squadra; studio dell'anatomia.

METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Sono state svolte lezioni soprattutto in dad e mista, sia singolarmente che di gruppo, cercando di arrivare all'obiettivo finale con una omogeneità della classe nell'apprendimento della disciplina motoria a livello teorico e pratico.

VERIFICHE

Sono state svolte verifiche tramite la didattica a distanza e mista.

La classe V AS, formata da 18 alunni, ha partecipato positivamente al progetto sportivo. Ha affrontato la disciplina di Scienze Motorie con notevole abilità nella progettazione della classe. Ha mostrato interesse e partecipazione durante le lezioni, sia teoriche che pratiche. Nel corso dell'anno, ha avuto un miglioramento costante, riuscendo a raggiungere tutte le competenze, conoscenze e la metodologia del lavoro sportivo.

Sarno

L'insegnante

RELAZIONE FINALE

Classe: V as a.s. 2020-21

Disciplina: Religione

Docente: Giuseppe Palmisciano

La classe quinta sez. A è costituita da 18 allievi per la metà provenienti dal comune di Sarno. La classe mi è stata assegnata l'anno scorso e subito si è stabilita una buona intesa nei pochi incontri in presenza giacché siamo sempre stati in Dad. Il comportamento corretto ed educato, ha consentito uno svolgimento abbastanza regolare delle lezioni. Gli alunni si sono interessati allo studio della disciplina, soprattutto perché hanno compreso il valore ed il significato che ha nella vita di ognuno di noi. Il programma è stato svolto come previsto nella programmazione iniziale. In modo particolare ho inteso realizzare un collegamento con altre discipline per consentire una visione globale ed armonica dei diversi argomenti trattati. Convinto che questo insegnamento non possa restringersi entro i limiti del testo scolastico, mi sono impegnato a presentare questa disciplina come essenziale per lo sviluppo integrale della persona. Il grado di istruzione e il profitto della classe è positivo. Si è cercato di potenziare lo spirito di osservazione e di ricerca, di suscitare interessi e di favorire la capacità di ragionamenti e di educare alla socialità per conseguire una unica meta: la formazione umana e sociale.

Sarno

Il Docente
Giuseppe Palmisciano

RELAZIONE FINALE CLASSE

Vas a.s.2020-2021

Disciplina: Educazione civica

Docente: Leandro Teresa

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	La classe si è mostrata interessata alle argomentazioni trattate, ha raggiunto una buona conoscenza delle tematiche e maturato competenze in materia.
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Primo trimestre Educazione alla legalità: Ecomafie; Operare a favore dello sviluppo sostenibile; Perseguire con ogni mezzo la legalità e la solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori che contrastino la criminalità organizzata.</p> <p>Secondo trimestre Art 9 cost.;; Beni culturali Salvaguardia dell'ambiente; tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale; Codice dei beni culturali e dell'ambiente Arte cultura tutela dell'ambiente e della cultura, ONU, dichiarazione universale dei diritti umani UNESCO. Educazione alla cittadinanza attiva.</p> <p>Terzo trimestre Elementi costitutivi dello Stato La Costituzione italiana, struttura; I principi fondamentali. ART 1 a 12. Organi costituzionali: Parlamento; Governo; Magistratura; Presidente della Repubblica; Corte costituzionale Enti Locali. U.E. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p>

	<p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici.</p> <p>Conoscere le istituzioni e le loro funzioni.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	DAD- video lezioni - video on line libero confronto
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	In collaborazione con i docenti di classe delle materie coinvolte trasversalmente.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	libro di testo, pc, testi on line, video on line.

ALLEGATI

Griglia per la valutazione della prova orale
Programma di Educazione Civica
Programma di Italiano

LICEO CLASSICO STATALE “ T.L. CARO”

con sezione annessa di
Liceo Scientifico - Scienze Applicate e Linguistico

Programma di ITALIANO **prof.ssa Luisa Esposito**

Indirizzo: **Scientifico Tradizionale**
2020/2021

Classe: **5^aA** a.s. :

Libri di testo:

Con altri occhi di G.Armellini, A.Colombo, L.Bosi, M.Marchesini Vol.II, Vol. IIIA, Vol. IIIB (Zanichelli); Divina Commedia: Il labirinto e l'ordine, a cura di Franco Salerno (Simone scuola).

GIACOMO LEOPARDI:

- **La vita:** la conversione “dall'erudizione al bello”, “dal bello al vero”.
- **Il pensiero:** la natura benigna; le illusioni; il pessimismo storico; il titanismo; la natura malvagia; il fato; il materialismo; il pessimismo cosmico; l'infelicità come condizione assoluta.

- **La poetica del “vago e indefinito”:** l’infinito nell’immaginazione; il bello poetico: la rimembranza; antichi e moderni; poesia d’immaginazione e poesia sentimentale.
 - **Le Lettere:** “Dalle lettere a P. Giordani: “Non cerco altro fuorché il vero”.
 - **Lo Zibaldone**
 - “*La teoria del piacere*”.
 - “*Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza*”.
 - **Leopardi e il Romanticismo:** il classicismo romantico di Leopardi;
 - **Gli Idilli:** la composizione e la pubblicazione degli Idilli; significato della parola idillio; carattere originale dell’idillio di Leopardi;
 - **Il “Risorgimento” e i “Grandi Idilli” del ’28 - ’30:** il silenzio poetico; l’arido vero; la distanza dai Primi Idilli;
 - **La nuova poetica anti-idillica:** il “Ciclo di Aspasia”; *A se stesso*.
 - **Dai Canti:**
 - “*L’infinito*”
 - “*La sera del dì di festa*”
 - “*A Silvia*”
 - “*La quiete dopo la tempesta*”.
 - “*Il sabato del villaggio*”.
 - “*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*”.
 - “*A se stesso*”.
 - “*La ginestra o il fiore del deserto*”.
 - **Le Operette Morali e l’ “arido vero”:** la scelta della prosa. I temi l’invenzione. L’ironia.
- Lo stile.
- “*Dialogo della Natura e di un Islandese*”.
 - **La Ginestra:** l’idea leopardiana di progresso; la “social catena”; la polemica contro l’ottimismo progressista;
 - **Benedetto Croce** “Leopardi Idillico”.

L’ETÀ POSTUNITARIA:

- **Quadro storico.**
- **Il pensiero:** La scienza e l’evoluzionismo. Il positivismo.
- **La narrativa nell’età del naturalismo:** Da Flaubert a Zola. Il verismo: il regionalismo, la lingua, narrativa e società. Luigi Capuana.

LA SCAPIGLIATURA MILANESE:

- **La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.**

IL NATURALISMO FRANCESE:

- **I fondamenti teorici:** naturalismo e positivismo;
- **La poetica di Emile Zola:** il caposcuola del Naturalismo; il “Romanzo Sperimentale”; l’ereditarietà e l’influsso ambientale; l’impegno sociale della letteratura;

IL VERISMO ITALIANO:

- **La poetica di Capuana e Verga:** Capuana, teorico del Verismo; “scientificità” e forma; l’ “eclisse” dell’autore.

GIOVANNI VERGA:

- **La vita:** uno scrittore silenzioso. La formazione. I romanzi “mondani” e *Nedda*, le opere maggiori, la risposta del pubblico, il ritiro a Catania.

- **Il Verismo di Verga:** La prefazione a Eva. La lettera a Salvatore Farina. “*Un documento umano*”.
- **Poetica e tecnica narrativa del Verga verista:** la poetica dell’impersonalità; l’“eclisse” dell’autore
- **L’ideologia verghiana:** il “diritto di giudicare” e il pessimismo; la lotta per la vita come legge di natura; l’impersonalità come espressione del pessimismo; l’assenza di mitizzazione del mondo rurale;
- **Da Vita dei Campi:**
 - “*Rosso Malpelo*”.
- **Il Ciclo dei Vinti.**
- **I Malavoglia:** la prefazione. L’evoluzionismo e i “vinti”. La trama. I temi. L’ “artificio della regressione”. Il discorso indiretto libero. La lingua. Le ragioni del “fiasco”.
- **Da i Malavoglia:**
 - “La fiumana del progresso”.
 - “Come le dita della mano” (cap.I).
 - “Ora è tempo d’andarsene”(cap.XV).
- **Le Novelle Rusticane e Mastro-Don Gesualdo:** i temi. Lo stile. Il tramonto del verismo.
- **Da le Novelle Rusticane:**
 - “La roba”.
- **Da Mastro-don Gesualdo:**
 - “Morte di Mastro-don Gesualdo”.

LA NASCITA DELLA LIRICA MODERNA

- **I simbolisti francesi.**
- **Charles Baudelaire:**
 - “L’albatro”.
 - “Corrispondenze”.

IL DECADENTISMO:

- **Lo scenario:** l’origine del termine “Decadentismo”. La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo.

GABRIELE D’ANNUNZIO:

- **La vita.** Un fenomeno di costume.
 - “*La disumanata massa umana*”.
- **La produzione letteraria:** l’Estetismo giovanile. Tra Carducci e Verga. I primi versi. Le prime prose. Il Piacere. La fase della “bontà”.
- **Giovanni Episcopo e L’innocente.**
- **Il Piacere:**
 - “*La vita come opera d’arte*”.
- **I romanzi del Superuomo:** “*Pochi uomini superiori*”.
- **Il trionfo della morte:**
 - “*Il verbo di Zarathustra*”.
- **Le Laudi:** Maia, Elettra, Alcyone.
- **Alcyone:**
 - “*La sera fiesolana*”.
 - “*La pioggia nel pineto*”.
 - “*Nella belletta*”.
- **D’Annunzio e i suoi lettori.**

GIOVANNI PASCOLI:

- **La vita:** Uno sventurato di successo. L’eroe e il Fanciullino. Il predicatore.

- *"La grande proletaria si è mossa"*.
- *"E' dentro di noi un fanciullino"*.
- **La poesia:** le raccolte e i temi. La varietà dei temi.
- **Myricae:**
- *"Arano"*.
- *"Novembre"*.
- *"Lavandare"*.
- *"X agosto"*.
- **Canti di Castelvecchio:**
- *"Il gelsomino notturno"*.
- *"La mia sera"*.

IL PRIMO NOVECENTO: letteratura e società. Le Poetiche. Le Avanguardie storiche: il Futurismo. Il Dadaismo. L'Espressionismo. Il Surrealismo. Crisi di un modello. La crisi del personaggio. La cultura in Italia. La lingua. Le riviste fiorentine. Fascismo e antifascismo.

ITALO SVEVO:

- **La vita:** il vizio di scrivere. Le molte anime di Ettore Schmitz.
- *"Svevo e la psicanalisi"*.
- **Le Opere:** Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.
- **Una vita:** La trama. *"Il personaggio inetto"*.
- **Senilità:** La trama. I "sani" e i "malati". Le tecniche narrative.
- **La coscienza di Zeno:** Prefazione. Il tempo e l'inconscio. Le tecniche narrative.
- *"Preambolo"*.
- *"Il fumo"*.
- *"Lo schiaffo"*.
- **Svevo e i suoi lettori.**

LUIGI PIRANDELLO:

- **La vita:** Un "involontario soggiorno sulla Terra".
- **La poetica:** La "vita" e la "forma". La frantumazione dell'io. Il relativismo. Sentimento e riflessione. L'Umorismo. Il sentimento del contrario.
- *"La vita" e la "forma"*.
- *"Il sentimento del contrario"*.
- **Le Opere narrative:** Le Novelle. I Romanzi. La scrittura.
- *"La carriola"*.
- *"Il treno ha fischiato"*.
- **Il fu Mattia Pascal:** La trama.
- *"Lo strappo nel cielo di carta"*.
- **Uno, nessuno e centomila:** La trama.
- *"Non conclude"*.
- **Il Teatro:** Così è (se vi pare). Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV.
- **Pirandello e il suo pubblico.**
- **La Lirica del Primo Novecento in Italia:** La Lirica fino alla Prima guerra mondiale. La Lirica fra le due guerre. Mappe concettuali.

GIUSEPPE UNGARETTI:

- **La vita:** Un innovatore tradizionalista. La guerra e la poesia. Ungaretti e Mussolini. La conversione religiosa. Una lunga vecchiaia.
- **La Poetica:** Autobiografia e "grido unanime". La poetica dell'analogia. La riscoperta della tradizione. La missione della poesia.

- **L'allegria:** I temi. Le forme.
- *"Il porto sepolto"*.
- *"Veglia"*.
- *"I fiumi"*.
- *"San Martino del Carso"*.
- *"Soldati"*.
- **Sentimento del tempo:** L'astrazione lirica. La poesia religiosa. L'ermetismo.
- **Il dolore:** La sofferenza personale e collettiva, l'orrore della guerra;
- *"Giorno per giorno"*.

L'ERMETISMO: Caratteri del movimento.

SALVATORE QUASIMODO:

- **Giorno dopo giorno:**
- *"Alle fronde dei salici"*.
- *"Uomo del mio tempo"*.

***EUGENIO MONTALE:**

- **La vita:** gli esordi letterari; gli anni del dopoguerra
- **Ossi di seppia:** le edizioni, la struttura; i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l' "indifferenza"; la poetica; il modello del "correlativo oggettivo"
- *"I limoni"*.
- *"Non chiederci la parola"*.
- *"Merigiare pallido e assorto"*.
- *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*.
- **Il "secondo" Montale - "Le occasioni":** la poetica degli oggetti; la figura della donna-angelo; la concezione aristocratica della cultura;
- *"Non recidere forbice quel volto"*.
- **Il "terzo" Montale - "La bufera e altro":** il contesto del dopoguerra.
- **L'ultimo Montale: Satura**
- *"Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale"*.

*L' argomento con asterisco sarà completato entro la fine di maggio

PERCORSO DANTESCO

IL PARADISO:

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XV
- Canto XVII
- Canto XXXIII

Nel corso dell'anno è stato letto almeno uno tra i seguenti romanzi:

- La morte a Venezia di Thomas Mann
- Uno, nessuno, centomila di Luigi Pirandello
- Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello

Sarno, 15 /05/2021

Gli Alunni

Il Docente

(Prof.ssa Luisa Esposito)

Liceo scientifico T.L CARO
Programma di ed. civica
cittadinanza e a costituzione
anno scolastico 2020/ 2021
classe VAs

Primo trimestre

Educazione alla legalità:

Ecomafie;

Operare a favore dello sviluppo sostenibile;

Perseguire con ogni mezzo la legalità e la solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori che contrastino la criminalità organizzata.

Secondo trimestre

Art 9 cost.;

Beni culturali

Salvaguardia dell'ambiente;

Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale;

Codice dei beni culturali e dell'ambiente

Arte cultura tutela dell'ambiente e della cultura,

ONU, dichiarazione universale dei diritti umani

Agenzia dell'UNESCO.

Educazione alla cittadinanza attiva.

Terzo trimestre

Elementi costitutivi dello Stato

La Costituzione italiana, struttura;

I principi fondamentali. ART 1 a 12.

Organi costituzionali:

Parlamento;

Governo;

Magistratura;

Presidente della Repubblica;

Corte costituzionale

Enti Locali.

U.E.

Agenda 2030, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

Il Consiglio di classe

	Docente	Materia	Firma
1	Prof.ssa Esposito Luisa	Italiano e Latino	
2	Prof.ssa Pepe Anna	Lingua e letteratura Inglese	
3	Prof.ssa Panella Claudia	Storia e Filosofia	
4	Prof. Albano Sarno Salvatore	Matematica e Fisica	
5	Prof.ssa Aliberti Rosa Maria	Scienze	
6	Prof.ssa Saviano Anna Maria	Disegno e Storia dell'arte	
7	Prof. Guastaferrò Carlo	Scienze Motorie	
8	Prof. Palmisciano Giuseppe	Religione	
9	Prof.ssa Leandro Teresa	Educazione Civica	

Sarno, lì 13/05/2021



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Giuseppe Vastola