



## LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico  
Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P  
☎081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site:[www.liceosarno.edu.it](http://www.liceosarno.edu.it)– e-mail:[sapc10000p@istruzione.it](mailto:sapc10000p@istruzione.it)– PEC: [sapc10000p@pec.istruzione.it](mailto:sapc10000p@pec.istruzione.it)



# LICEO STATALE TITO LUCREZIO CARO

## ESAME DI STATO

Anno scolastico 2020/21

## INDIRIZZO CLASSICO

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/98)

(ai sensi dell'art. 10 dell'Ordinanza MI n.53 del 03/03/2021)

Classe V sez. A

Approvato nella riunione del 13 maggio 2021

Coordinatore Prof.ssa Maria Rosaria Langella

DIRIGENTE

Prof. Giuseppe Vastola

## SOMMARIO

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b> 1.1 Breve descrizione del contesto 1.2 Presentazione generale del Liceo“T. L. Caro”	pag. 2
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b> 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo classico 2.2 Quadro orario settimanale per anno di corso	pag. 3
<b>3. PROFILO DELLA CLASSE E LINEE GUIDA DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> 3.1 Composizione Consiglio di Classe 3.2 Continuità docenti 3.3 Composizione e storia classe	pag. 4
<b>4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b> 4.1 Metodologie e strategie didattiche 4.2 Metodologia di Didattica a distanza – DDI 4.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento 4.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio 4.5 Ambienti di apprendimento, Spazi e Tempi del percorso formativo	pag. 8
<b>5. ATTIVITA' E PROGETTI</b> 5.1 Attività di recupero e potenziamento 5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa 5.3 Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica e alla Cittadinanza e Costituzione 5.4 Percorsi interdisciplinari 5.5 Eventuali attività specifiche di orientamento	pag. 13
<b>6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b> 6.1 Programmi didattici svolti	pag. 18
<b>7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b> 7.1 Criteri di valutazione 7.2 Criteri attribuzione crediti	pag. 69
<b>8. MODALITÀ SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO</b> 8.1 Articolazione e struttura dell'Esame di Stato 8.2 Griglia di valutazione del colloquio 8.3 Modalità di somministrazione delle prove indicate all'Art. 18, comma 1 a), b) c), d)	pag. 71

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

La scuola insiste su un territorio dal carattere prevalentemente agricolo-contadino, con un'attività industriale legata alla trasformazione di prodotti alimentari, attualmente in difficoltà, e un terziario piuttosto debole che fornisce tuttavia un discreto numero di studenti. L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (teatro greco-romano, museo archeologico nazionale), che costituisce un'importante risorsa dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Negli ultimi anni, il patrimonio del territorio è stato riattivato dall'apertura al pubblico della nuova Biblioteca, sita in un palazzo storico della cittadina, dall'inaugurazione del Teatro "De Lise", dalla sperimentazione del "Piccolo Teatro" e da una serie di attività che hanno rianimato la vita culturale del paese. Di grande rilevanza la presenza di Sarno tra i Comuni che hanno ottenuto la qualifica di "Città che legge", attività promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali.

### **1.2 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Classico Statale "TITO LUCREZIO CARO" è ubicato nella zona centrale della cittadina di Sarno, in provincia di Salerno, in un ex opificio storico. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano.

La scuola opera in un'ottica inclusiva cercando di favorire la partecipazione di tutti a tutte le attività curriculari ed extracurriculari, ponendo una particolare cura nella loro programmazione. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale e condizione economico-sociale, che si mostra, in linea generale, disposta ad una collaborazione fattiva. La scuola è dotata di un laboratorio multimediale, un laboratorio linguistico, un laboratorio di Scienze, una biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica "Biblioteca Orza" donata al Liceo all'atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali. Inoltre, nell'Istituto sono presenti: lettori DVD; postazioni fisse e mobili di PC; fotocopiatrici; LIM in tutte le aule; un campetto di pallacanestro-pallavolo; sala con tavoli da pingpong e tapis roulant.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

#### **Conoscenze dei contenuti disciplinari**

#### **Competenze per l'apprendimento**

##### Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

##### Competenze specifiche del Liceo Classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

## 2.2 Quadro orario settimanale per anno di corso

<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>660</b>
<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>726</b>
<b>Lingua e cultura greca</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>561</b>
<b>Lingua e cultura straniera</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>495</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>198</b>
<b>Storia</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>297</b>
<b>Filosofia</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>297</b>
<b>Matematica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>396</b>
<b>Fisica</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>198</b>
<b>Scienze naturali</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>330</b>
<b>Storia dell'arte</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>198</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>330</b>
<b>Religione cattolica o attività alternativa</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>165</b>
<b>Totale ore per settimana</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	

## 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 3.1 Composizione Consiglio di Classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
Vastola Giuseppe	DIRIGENTE SCOLASTICO	
Mazzeo Anna Rita	DOCENTE	Religione
Viscardi Rosa	DOCENTE	Italiano
Annunziata d'Ascoli	DOCENTE	Latino e Greco
Salerno Enza	DOCENTE	Inglese
La Rosa Stefania	DOCENTE	Storia e Filosofia
Iemmo Laura	DOCENTE	Matematica e Fisica
Langella Maria Rosaria	DOCENTE	Scienze

De Luca Aniello	DOCENTE	Storia dell'Arte
Annunziata Filomena	DOCENTE	Educazione Civica
Ronga Franco	DOCENTE	Scienze Motorie
Sirica Carmelina	GENITORE	//
De Vivo Giuseppa	GENITORE	//
Catapano Giuseppina	ALUNNO	//
Graziano Valentina	ALUNNO	//

### 3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
RELIGIONE	Sì	Sì	Sì
ITALIANO	Sì	Sì	Sì
LATINO E GRECO	Sì	Sì	Sì
INGLESE	Sì	Sì	Sì
STORIA E FILOSOFIA	Sì	Sì	Sì
MATEMATICA E FISICA	Sì	Sì	No
SCIENZE	Sì	Sì	Sì
ARTE	No	Sì	Sì
SCIENZE MOTORIE	Sì	Sì	Sì

### 3.3 Composizione e storia classe

1	Amato Marzia
---	--------------

2	Catapano Giuseppina
3	Crescenzi Ivana
4	De Filippo Maria Michela
5	De Pascale Giulia
6	Donnarumma Giusi
7	Graziano Valentina
8	Ingiustra Francesco
9	Iovino Raffaella
10	Lavinea Maria Chiara
11	Mancuso Raffaella
12	Montefusco Ludovica
13	Palmigiano Alessia
14	Pappacena Francesca Ludovica
15	Perrino Sabrina
16	Petti Carmela
17	Petti Rossella
18	Rosello Biancaurora
19	Sorvillo Ilenia
20	Tedesco Benedetta
21	Vastola Rosa
22	Venia Bruno

La classe è costituita da **22** alunni, di cui **20** femmine e **2** maschi, provenienti da vari paesi del bacino di utenza e tutti ammessi in VA dalla IV A dello scorso anno scolastico, quattro degli studenti ammessi in quinta non hanno avuto un iter regolare avendo dovuto ripetere un anno. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno mostrato un comportamento generalmente corretto ed educato – salvo qualche momento di tensione e discussione – sono stati abbastanza assidui nella frequenza. Anche durante l'emergenza Covid-19, hanno dimostrato grande senso di responsabilità ed hanno mantenuto vivi i contatti con i docenti nella delicata fase della Didattica a Distanza. Sotto il profilo didattico, complessivamente sono stati interessati e motivati allo studio, anche se alcuni non sempre si sono rivelati puntuali nell'impegno domestico per quanto riguarda le operazioni tecniche di lavoro. Diversi, pertanto, appaiono i livelli formativi conseguiti nelle diverse aree disciplinari.

Se da una valutazione generale passiamo ad una valutazione più analitica, dobbiamo, infatti, sottolineare che, fin dal primo anno del triennio, la classe è apparsa sostanzialmente divisa in tre parti. Un primo gruppo di studenti, costituito da pochi elementi, ha mostrato dall'inizio del percorso, infatti, una soddisfacente preparazione di base, un apprezzabile e vivo interesse per le discipline sia umanistico-letterarie che scientifiche e capacità logico-espositive appropriate ed efficaci. Questi studenti hanno poi, nel corso degli anni, incrementato la propria preparazione, dotandosi di conoscenze puntuali e competenze via via più incisive nella produzione scritta, orale, nella risoluzione di problemi, nell'interpretazione del linguaggio artistico e nella comunicazione in lingua inglese. Tanto, grazie ad uno studio personale costante, critico e profondo e ad un'intensa e serrata partecipazione al dialogo educativo.

Un secondo gruppo comprende, invece, elementi che hanno evidenziato capacità linguistiche e critiche oltre che analitico-sintetiche meno brillanti, ma comunque apprezzabili, fin dall'inizio del triennio. In alcuni casi, grazie alla buona volontà e alla costanza mostrate nell'approccio alle diverse discipline, essi sono riusciti ad ottenere discreti miglioramenti, favoriti anche da una intensa azione didattica, dalle continue stimolazioni culturali e dalle numerose strategie maieutiche messe in atto per promuovere una partecipazione più sentita ed attiva.

Un terzo gruppo, infine, comprende alunni che sia per lacune di base sia per impegno discontinuo sono riusciti a raggiungere una preparazione generale appena sufficiente o più che sufficiente.

I docenti hanno favorito e sostenuto lo spirito di collaborazione degli studenti e, per la loro parte, hanno mostrato, con interventi mirati, di non voler lasciare indietro nessuno. In alcuni casi, perciò, si è provveduto a programmare percorsi individualizzati per un supporto a coloro che si trovavano in momentanea difficoltà, inoltre, anche le piccole lacune sono state individuate e inserite in percorsi di recupero *in itinere*, al fine di non far aggravare situazioni di insufficienza.

Nel complesso, tuttavia, la maggior parte degli studenti è in grado di organizzare le conoscenze, di interpretare testi letterari e non, palesando adeguata capacità di sintesi e affrontando il colloquio con discrete competenze di rielaborazione ed esposizione.

#### **4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **4.1 Metodologie e strategie didattiche**

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento.

Nei periodi in cui è stata possibile la presenza a scuola ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo, problem solving.

##### **4.2 Metodologia di Didattica a distanza - DDI**

L'anno scolastico 2020/2021 è iniziato con la novità rappresentata dall'attivazione del Regolamento della Didattica Digitale Integrata, approvato dal nostro Istituto con delibera collegiale n. 2 del 10/09/2020, in ottemperanza al Decreto recante "Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata", di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39. Con l'Ordinanza Regionale n. 79 del 15 ottobre 2020 che ordinava la sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le lezioni sono proseguite nella modalità a distanza. Memori dell'esperienza dello scorso anno scolastico, le programmazioni di classe erano già state adeguate ad inizio anno proprio per fronteggiare questa eventualità. La nostra scuola si è proposta come punto di riferimento chiave per sviluppare negli studenti sia le competenze richieste dal profilo in uscita, sia - forse ancora più importante nella congiuntura storica in cui ci siamo trovati e ci troviamo - il senso di responsabilità e la consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale e partecipe. La progettazione della didattica a distanza e della didattica digitale integrata si è mossa da queste premesse per corrispondere ai molteplici bisogni di una comunità scolastica che si è vista costretta

a limitare la costruzione quotidiana di uno spazio privilegiato di crescita individuale e collettiva. Per la DID è stata utilizzata la piattaforma didattica GOOGLE SUITE for EDUCATION riconosciuta dal MI, associando alla stessa tutti gli strumenti informatici a disposizione dei docenti. In questa fase di particolare criticità, sono state previste attività in modalità sincrona (videolezioni) e raramente in modalità asincrona: trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma Google Suite, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di files video, files audio, power point, libri e test digitali, l'uso di App.

Nonostante le molteplici difficoltà, i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" nella suddetta circostanza inaspettata e imprevedibile, nonché di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con numerose attività.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

#### **4.3 CLIL (Content and Language Integrated Learning): attività e modalità insegnamento**

Le docenti di lingua inglese e di storia per l'ultimo anno di corso hanno elaborato un modulo comune dal titolo: "I caratteri generali del Totalitarismo". (Gli argomenti proposti sono i seguenti: i totalitarismi in Europa; Hemingway e George Orwell e la loro visione del totalitarismo; Stalin). I docenti hanno svolto verifiche orali concordate ciascuno per la propria parte.

#### **4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio**

In attuazione a quanto stabilito dalla legge 107/2015, che decreta, per gli ultimi tre anni del corso di studi, attività di alternanza scuola-lavoro ovvero percorsi per le

competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative documentate agli atti della scuola:

1) a.s. 2017-2018: SCUOLA DI VELA

Gli alunni che hanno frequentato il terzo anno del liceo hanno svolto attività di alternanza per un numero di ore pari a 30, partecipando ad un corso di vela presso la "Scuola Vela di Policoro", teso a promuovere l'amore e il rispetto per il mare attraverso l'insegnamento di tecniche veliche e nautiche.

Sotto la guida di istruttori qualificati formati presso la Federazione Italiana Vela, il corso ha avuto la finalità di insegnare le regole elementari del corretto navigare e le nozioni per la conduzione di un'imbarcazione a vela con partenza e ritorno nei punti prefissati, utilizzando tutte le andature.

2) a.s. 2018/2019-e 2019/20: CULTURA DEL VOLONTARIATO

Il progetto realizzato in collaborazione con la Croce Rossa Italiana, iniziato nel corso del terzo anno e ripreso lo scorso anno, si è proposto lo sviluppo, la comunicazione e la promozione del volontariato della solidarietà e dell'attenzione agli altri.

Obiettivi

1. Aumentare la capacità di prevenire ed affrontare in modo efficace le vulnerabilità delle comunità; rafforzare la cultura del servizio volontario e della partecipazione attiva;
2. Assicurare una cultura di responsabilità;
3. Adattare e aggiornare all'evoluzione dei bisogni delle persone vulnerabili.
4. Educare gli studenti alla cittadinanza attiva, orientare e sostenere il loro ingresso consapevole nella realtà lavorativa odierna, nell'attivazione delle proprie risorse umane, strumentali ed organizzative.

La Croce Rossa Italiana ha aderito al progetto di P.C.T.O. firmando un protocollo d'intesa con il MIUR. Traguardi da raggiungere sono la realizzazione di percorsi ed iniziative atte a favorire la formazione della persona, il senso di appartenenza alla comunità locale, nazionale ed europea, promuovendo dei percorsi ed informazioni con argomenti trattati come: l'educazione alimentare, la diffusione

del Diritto Internazionale Umanitario, la Protezione Civile, il Primo Soccorso, la prevenzione delle malattie sessuali e non, il tabagismo, il bullismo e l'inclusione sociale.

3) a.s. 2018/2019: *AMBASCIATORI PER UN GIORNO*

Il progetto era teso a far vivere agli alunni l'esperienza di diventare "ambasciatori e diplomatici" per un giorno, simulando le assemblee dell'ONU e delle più importanti organizzazioni internazionali. A tale progetto hanno partecipato soltanto tre alunne, Perrino per un totale di 180 ore di PCTO. La finalità dell'iniziativa, promossa dall'associazione italiana United Network in collaborazione con il Miur, è stata quella di avvicinarsi al mondo della diplomazia e della cooperazione internazionale, per comprendere come funzionano le assemblee delle Nazioni Unite e delle più importanti organizzazioni internazionali. Gli studenti, in una sorta di staffetta per tappe, si sono avvicendati nel ruolo di diplomatici, diventando protagonisti dei processi decisionali che possono orientare le sorti dell'umanità.

4) a.s. 2020-2021: *STARTUP YOUR LIFE*

La Unicredit Banca con il programma *Startup Your Life* ha proposto, in convenzione con il nostro Liceo, progetti PCTO orientati per le classi quinte.

Startup Your Life supporta la cittadinanza attiva e responsabile dei giovani per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva.

Inoltre, il programma è riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), attraverso un Protocollo d'intesa rinnovato ad aprile 2020.

Il Programma è basato su una metodologia di apprendimento *blended*, che prevede:

- didattica on line con l'utilizzo di una piattaforma di cooperative learning;
- formazione on line e in aula mediante lezioni tenute da educatori volontari della Banca, dipendenti ed ex – dipendenti;
- attività progettuali basate sul *Learning by Doing* con il supporto diretto di tutor della Banca e delle Scuole;

- confronto con imprenditori del territorio per avvicinare i giovani alla cultura d'impresa (per il percorso di Educazione Imprenditoriale);
- interventi e testimonianze del top management della banca e di specifici partner che apportano esperienze preziose sui temi della sostenibilità e dell'impatto sociale delle iniziative e dei nostri comportamenti sull'ambiente in cui viviamo

### Contenuti del Programma

Startup Your Life è un programma di formazione articolato su tre percorsi annuali distinti. Ciascuno di essi prevede una parte di didattica e una di attività esperienziale tramite project work.

Il Percorso che ha riguardato la gli allievi della classe VA è stato quello di **Orientamento allo studio e al lavoro**, valido per comprendere i processi e disporre degli strumenti utili per approcciare gli studi universitari e per l'inserimento nel mercato del lavoro. Il percorso, articolato su 10 ore di didattica e 40 ore di Project Work, ha approfondito il concetto di sostenibilità dell'idea imprenditoriale e sui potenziali sviluppi, attraverso il Business Plan Review e analisi SWOT.

### **4.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo**

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni, interagisce con altre persone. È importante che l'ambiente sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida. Perciò, il Consiglio di Classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dal paradigma dell'insegnamento a quello dell'apprendimento. Per fare ciò si è servito di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico, Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e lettori DVD, fotocopiatrici, LIM in aula, campo di pallacanestro-pallavolo, sala con tavoli da pingpong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, rimanendo sempre vigili per evitare fallimenti.

## 5. ATTIVITA' E PROGETTI

### 5.1 Attività di recupero e potenziamento

La scuola ha attivato, sia nell'anno in corso che in quelli precedenti, corsi di recupero extracurricolari e/o *in itinere*. I docenti hanno attivato strategie individualizzate per permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione e l'ammissione agli Esami di Stato. Allo stesso modo l'individualizzazione dei percorsi ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell'apprendimento ma di approfondire temi e argomenti di studio.

### 5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività parascolastiche. Nello specifico:

- 1) nell'anno scolastico 2017-18 hanno partecipato allo stage di vela a Policoro quattro alunni ripetenti;
- 2) nell'anno scolastico 2018-19 hanno partecipato al progetto "Ambasciatori per un giorno", tre alunne;
- 3) negli anni scolastici 2019-20 e 2020-21, non è stato possibile partecipare ad alcun viaggio di istruzione a causa dell'emergenza sanitaria da COVID- 19.

A partire dal primo anno del triennio alcuni alunni hanno conseguito certificazioni di lingua inglese, altri hanno aderito al progetto teatrale "La nave dei folli" per la realizzazione di uno spettacolo teatrale rappresentato alla fine dell'anno scolastico, altri ancora hanno prodotto elaborati con articoli individuali o testi a più mani pubblicati sulla rivista della scuola "Lyceum". Alcuni studenti hanno partecipato individualmente a *certaminae* gare ("Olimpiadi di Italiano", "Olimpiadi di Matematica" e ad altre iniziative realizzate nell'ambito dei progetti della scuola) mostrando impegno e riportando risultati apprezzabili.

Numerosi sono i progetti attivati dalla scuola:

#### ➤ PROGETTI di ITALIANO

III ANNO:

- Olimpiadi di Italiano

- Progetto TEATRO con la compagnia “LA NAVE DEI FOLLI”
- Progetto FSE/PON “Competenze di base”, modulo di ITALIANO “SCUOLA DI GIORNALISMO”
- Gemellaggio con la scuola di NEA MAKRI (GRECIA)
- Settembre Libri 2018: incontro con Nicola Gardini “Le dieci parole latine...”
- INCONTRI CON...la scrittrice Nadia Terranova.

#### IV ANNO:

- Olimpiadi di Italiano
- POT6 LabOr, percorso di orientamento e tutorato, in collaborazione con DIPSUM dell’ UNISA: “Comunicazione digitale e nuove professioni” , presso UNISA
- Il Maggio dei Libri: “Un libro per resistere”
- La Notte dei Licei Classici: Lectio Magistralis con Francesco Sabatini

#### V ANNO:

- Olimpiadi di Italiano
- Dantedì 2021: “Adotta un canto e portalo nella tua città... quando puoi” , promosso dall’Associazione A.D.I.s.d.
- INCONTRI CON...Viola Ardone, autrice de “Il treno dei bambini”.

#### ➤ PROGETTI di STORIA E FILOSOFIA

Giornata di studio e di commemorazione per il «Giorno della Memoria»: il 27 febbraio 2021 la classe VAC ha partecipato, in diretta sul canale You Tube del CIRB, al convegno dedicato al tema «*I giusti tra le nazioni*», promosso dal Centro Interuniversitario di Ricerca Bioetica (CIRB), in collaborazione con il Seminario Permanente «Etica Bioetica Cittadinanza» del Dipartimento di Scienze sociali dell’Università Federico II di Napoli, con il Comitato Etico dell’Ateneo federiciano, con l’Unesco Chair in Bioethics e con l’Ufficio Scolastico Regionale della Campania.

In preparazione a tale evento la classe ha partecipato, inoltre, a due seminari introduttivi di *Etica, Bioetica, Cittadinanza*, tenuti dalla relatrice Emilia D’Antuono,

docente ordinario di Filosofia Morale presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Il primo dei seminari si è svolto nel giorno 21 dicembre 2020, su "*Memoria, Costituzioni, ricomposizione dell'ethos europeo: l'eredità della Shoah*"

Il secondo si è svolto nel giorno 15 gennaio 2021, su "*Memoria e Giudizio: diritto ed etica di fronte alla Shoah*".

#### ➤ PROGETTI di DISCIPLINE SCIENTIFICHE

##### III ANNO

- PON FISICA E AMBIENTE

##### IV ANNO

- PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE

Il corso ha permesso agli alunni partecipanti di approfondire argomenti di Biologia cellulare e molecolare, Chimica generale, Chimica organica e Chimica inorganica.

#### **5.3 Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica e alla Cittadinanza e Costituzione**

La prof.ssa Filomena Annunziata, Coordinatrice sulla materia di Educazione Civica-Cittadinanza e Costituzione presso il Liceo Classico "T. L. Caro" di Sarno, ha curato la formazione degli studenti, coinvolgendo nella programmazione le seguenti discipline: Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte, Diritto.

Argomenti trattati:

##### I Trimestre

- ✓ conoscenza dei principi di solidarietà e legalità con particolare riferimento agli artt.2), 3), 23) della Costituzione;
- ✓ valorizzazione del concetto di sviluppo sostenibile;

- ✓ tutela del principio di legalità nelle azioni di contrasto delle eco – mafie. La corruzione ed i reati della pubblica amministrazione (peculato, concussione e corruzione dei pubblici funzionari – la c.d. criminalità dei colletti bianchi).

## II Trimestre

- ✓ salvaguardia e tutela ambientale – il concetto di ambiente nella Costituzione e nella normativa comunitaria – l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall’Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- ✓ il patrimonio culturale materiale ed immateriale, l’UNESCO.

## III Trimestre

- ✓ conoscenza delle principali fonti del diritto: la costituzione – conoscenza della sua struttura – i principi costituzionali artt. 1) –12) Cost.;
- ✓ gli organi costituzionali: il Parlamento – il Governo – il Presidente della Repubblica - il potere giudiziario – la Corte Costituzionale.

## Metodi e Strumenti

Lezioni multimediali, modalità mista in D.A.D. ed in presenza. Registro elettronico ARGO, Google Classroom, mail istituzionale per gli assegni. Studio di casi concreti. E’ stata considerata fondamentale la lettura ed esegesi delle fonti del diritto citate attraverso il metodo induttivo; sono stati offerti e proposti significativi collegamenti tra le materie oggetto di lezioni svolte in compresenza, nonché durante le lezioni sono stati privilegiati il dialogo, l’analisi delle caratteristiche fondamentali degli istituti e delle norme giuridiche prese in esame; sono stati proposti collegamenti con testi normativi e link per il collegamento sui siti istituzionali dedicati agli argomenti trattati; brainstorming; problem solving.

## Tipologie di Verifiche

Colloquio orale individuale, discussione in classe sugli argomenti

## 5.4 Percorsi interdisciplinari

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi, il Consiglio di Classe ha individuato e proposto l'approfondimento, nelle varie discipline, di alcuni nuclei tematici, che consentissero una trattazione trasversale dei nodi concettuali più significativi dei programmi e un approccio critico più ampio:

- “La libertà”
- “Il rapporto tra intellettuale e potere”
- “Il concetto di Infinito”
- “La donna”
- “Alterità e diversità”

Va precisato, ad ogni modo, che le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari.

## 5.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nell'ambito delle attività di orientamento universitario, si segnalano le seguenti esperienze:

- visita all'Università degli Studi di Salerno per partecipare ai seminari proposti da “UNISA Orienta” per vari corsi di laurea;
- Incontro nell'Aula Magna del Liceo Classico con alcuni rappresentanti della NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano.

## 6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 6.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>✓ leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>✓ produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi</li></ul>
---	---

<b>ITALIANO</b>	<p>comunicativi;</p> <p>✓ utilizzare e produrre testi multimediali.</p>
-----------------	---

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA ITALIANO</b> <b>Classe V sez. A a.s.2020/2021</b></p> <p><b>Il Romanticismo europeo:</b> Ripresa dall'anno scolastico precedente: sintesi dei caratteri generali del Romanticismo.</p> <p><b>Giacomo Leopardi:</b> La personalità e l'evoluzione del pensiero (Il pessimismo e la teoria del piacere); la concezione della poesia (il vago e l'indefinito): lo "Zibaldone"; I Canti; Le "Operette morali".</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dallo Zibaldone: <i>Una struggente tensione</i></li> <li>✓ Da <i>Le Operette Morali: Il dialogo della Natura e di un islandese; Il dialogo della Moda e della Morte.</i></li> <li>✓ Da <i>I Canti: L'infinito; La Sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La Ginestra (strofa 1 e 3).</i></li> </ul> <p>La contestazione ideologica e stilistica degli <b>scapigliati</b></p> <p><b>Il Realismo, il Positivismo e il Naturalismo</b> Realismo e cultura borghese; il Positivismo; la nascita del Naturalismo.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ E. Zola, da <i>J'accuse: E' mio dovere parlare.</i></li> </ul> <p><b>Il Verismo</b> Dalla fase preveristica a "Nedda"; l'adesione al verismo; le novelle; il ciclo dei vinti; lo stile impersonale e l'oggettività.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo;</i></li> <li>✓ Da <i>Malavoglia: Prefazione; Il commercio dei lupini; E se ne andò.</i></li> <li>✓ Da <i>Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo.</i></li> </ul> <p><b>Il Decadentismo</b> Genesi e aspetti del movimento decadente; l'Estetismo; il Simbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ J. K. Huysmans, da <i>Controcorrente: Il rifiuto della società</i></li> </ul> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b> Una vita come un'opera d'arte; l'approdo all'Estetismo; la fase del superomismo; i romanzi: "Il piacere", "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", "Il fuoco"; il panismo e la musicalità del verso.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Da <i>Il Piacere, L'educazione di un esteta;</i></li> <li>✓ <i>Le Laudi: La Sera fiesolana; La pioggia nel pineto.</i></li> </ul> <p><b>Giovanni Pascoli</b> La personalità poetica; la poetica del Fanciullino. Il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale</p> <p>Testi:</p>
--	---

- ✓ *Da Il Fanciullino: Il fanciullino e il poeta.*
- ✓ *Da Myricae: Lavandare; X Agosto.*
- ✓ *Da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

### **I movimenti letterari agli inizi del nuovo secolo**

Il ruolo dell'intellettuale nella società di massa; Il Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti; i Vociani.

Testi:

- ✓ *Dal Manifesto del Futurismo: Manifesto tecnico della Letteratura futurista"*
- ✓ *Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire*

### **Italo Svevo**

La formazione culturale; il rapporto con letterati e filosofi; i romanzi: "Una Vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno"

Testi:

- ✓ *Da Una vita: L'inetto e il rivale;*
- ✓ *Da Senilità: La non scelta dell'inetto;*
- ✓ *Da La coscienza di Zeno: il dottor S.; il vizio del fumo; un ricordo doloroso.*

### **Luigi Pirandello**

La crisi dell'io e il relativismo conoscitivo, Umorismo e comicità; Trama del "Fu Mattia Pascal", "Uno Nessuno e Centomila"; la narrativa; le fasi del teatro pirandelliano; Trama di "Enrico IV".

- ✓ *Ciàula scopre la luna*
- ✓ *Da L'Umorismo: La disarmonia della realtà*
- ✓ *Da Il Fu Mattia Pascal: La premessa, La vedova pescatore; Basta io ora vivo in pace*
- ✓ *Da Uno Nessuno e Centomila: Nessun nome, nessun ricordo*
- ✓ *Da Enrico IV: Giù la maschera!*
- ✓ **La lirica tra gli anni Venti e Trenta: L'Ermetismo**

### **Giuseppe Ungaretti**

La poetica: il valore della parola; le raccolte poetiche.

Testi:

- ✓ *L'Allegria: Veglia; I Fiumi; San Martino del Carso, La madre.*

### **Eugenio Montale**

La crisi di conoscibilità, il correlativo oggettivo; la donna e la memoria.

Testi:

- ✓ *Da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; I Limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

### **Umberto Saba\***

*Il Canzoniere.* La struttura. La poetica. I temi. Le caratteristiche formali

- ✓ *Dal Canzoniere: Trieste, Ulisse*

### **Il romanzo italiano del secondo Novecento**

#### **Primo Levi**

- ✓ *Se questo è un uomo*

#### **Leonardo Sciascia (Ed. Civica)**

- ✓ *Il giorno della civetta*

#### A scelta degli alunni:

#### **Alessandro D'Avenia**

- ✓ *L'arte di essere fragili*

#### **Luigi Pirandello:**

	<p>✓ <i>Il Fu Mattia Pascal, Uno, Nessuno e Centomila</i></p> <p><b>Italo Svevo</b></p> <p>✓ <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p><b>PARADISO:</b> genesi, struttura e temi  Canto I lettura, parafrasi e analisi  Canto III  Canto VI  Canto XI  Canto XXV “Dantedi”  Canto XXXIII*</p> <p>* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio</p>												
<b>ABILITÀ:</b>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> decodificare un messaggio complesso di un testo orale;</li> <li><input type="checkbox"/> cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale;</li> <li><input type="checkbox"/> esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti;</li> <li><input type="checkbox"/> riconoscere differenti registri comunicativi di un testo;</li> <li><input type="checkbox"/> sapere affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista critico;</li> <li><input type="checkbox"/> cogliere i caratteri specifici di un testo letterario;</li> <li><input type="checkbox"/> prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;</li> <li><input type="checkbox"/> effettuare un'interpretazione complessiva a livello tematico e linguistico-formale dei testi letterari;</li> <li><input type="checkbox"/> rielaborare in forma critica e organica le informazioni;</li> <li><input type="checkbox"/> produrre testi coerenti e personali, adeguati alle diverse tipologie di scrittura, previste dalla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato;</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali.</li> </ul>												
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>In linea con le attuali tendenze metodologiche, nello studio della Letteratura si è privilegiato l'approccio diretto al testo, analizzato sotto l'aspetto contenutistico e formale, messo in rapporto con il cotesto e il contesto storico-sociale, confrontato anche con testi non coevi ma affini per genere o contenuti, al fine di far cogliere lo sviluppo nel tempo di alcune tematiche o tipologie letterarie.</p>												
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="4">VAUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</th> </tr> <tr> <th>LIVELLO DI CONOSCENZA</th> <th>LIVELLO DI ABILITA'</th> <th>VOTO</th> <th>AGGETTIVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti</td> <td>Non ha conseguito le abilità richieste</td> <td>1,2,3,4</td> <td>Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3)</td> </tr> </tbody> </table>	VAUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI				LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO	Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3)
VAUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI													
LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO										
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3)										

				Decisamente insufficiente (4)	
		Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
		Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
		Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
		Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
		Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
		Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>- Ferraro G., Zulati A., Salerno F., “Nuovo Millennio” Vol. 2 (<i>Dal Barocco all’età del Naturalismo</i>). Vol. 3 (<i>Dal Decadentismo ai giorni nostri</i>), Simone per la scuola</p> <p>- Salerno F. “Labirinto e l’ordine (il)”, Simone per la scuola.</p>
--	---

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</b>	<p>Alla fine dell’anno, gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. decodificare un testo di media difficoltà, comprendere il senso globale e riconoscere le strutture morfo-sintattiche;</li> <li>2. individuare ed esporre le caratteristiche fondamentali degli autori e dei generi letterari più significativi nel panorama storico-letterario trattato</li> <li>3. superare la conoscenza manualistica, acquisendo l’attitudine all’approfondimento e alla ricerca, in un costante dialogo con l’antico</li> </ol>
<b>LATINO</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA LATINO</b> <b>Classe V sez. A a.S.:2020/2021</b></p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini dell’elegia latina: da Tibullo a Propertio</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">L’etimologia del termine L’elegia a Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ovidio</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">La vita e la cronologia delle opere Gli <i>Amores</i></p>
<b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	

	<p><i>Le Heroides</i>  <i>L'Ars amatoria</i>  <i>I Fasti</i>  <i>Le Metamorfosi</i>  Le elegie dall'esilio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La militia amoris</i> (Amores, I, 9)</li> <li><i>Don Giovanni ante litteram</i> (Amores, II, 4)</li> <li><i>Lettere di Paride ed Elena</i> (Heroides, XVI-XVII)</li> <li><i>L'arte di ingannare</i> (Ars amatoria, I)</li> <li><i>Tutto può trasformarsi in nuove forme</i> (Metamorfosi, I, vv.1-20)</li> </ul> </li> <li>● L'età giulio-claudia <ul style="list-style-type: none"> <li>La successione ad Augusto</li> <li>I principati di Tiberio, Caligola e Claudio</li> <li>Il principato assolutistico di Nerone</li> <li>Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia</li> <li>Il rapporto tra intellettuali e potere</li> <li>L'opposizione e il ruolo dello stoicismo</li> </ul> </li> <li>● La favola: Fedro <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e la cronologia dell'opera</li> <li>Il modello e il genere "favola"</li> <li>I contenuti e le caratteristiche dell'opera</li> </ul> </li> <li>● Seneca <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita</li> <li><i>I Dialogi</i></li> <li>I trattati</li> <li>Il <i>De clementia</i></li> <li>Il <i>De beneficiis</i></li> <li><i>Le Naturales quaestiones</i></li> <li><i>Epistulae ad Lucilium</i></li> <li>Le tragedie</li> <li><i>L'Apokolokyntosis</i></li> <li>○ Letture antologiche in lingua latina elencate nella sezione delle letture d'autore (CLASSICO)</li> </ul> </li> <li>● La poesia epica nell'età di Nerone: Lucano <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e le opere perdute</li> <li>Il <i>Bellum civile</i>: le fonti e il contenuto</li> <li>Le caratteristiche dell'<i>épos</i> di Lucano</li> <li>Ideologia e rapporti con l'<i>épos</i> virgiliano</li> </ul> </li> <li>● La satira: Persio <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita</li> <li>La poetica della satira</li> <li>Le satire di Persio: i contenuti</li> <li>Forma e stile delle satire</li> </ul> </li> <li>● Petronio <ul style="list-style-type: none"> <li>La questione dell'autore del <i>Satyricon</i></li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<p>Il contenuto dell'opera  La questione del genere letterario  Il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo petroniano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana:  <i>La matrona di Efeso</i> (<i>Satyricon</i>, 111 - 112, 8)</li> <li>• Plinio il Vecchio <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e le opere perdute</li> <li>La <i>Naturalis historia</i></li> <li>○ Letture antologiche in lingua latina elencate nella sezione delle letture d'autore (CLASSICO)</li> </ul> </li> <li>• Quintiliano <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e la cronologia dell'opera</li> <li><i>L'institutio oratoria</i></li> <li>La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano</li> <li>○ Letture antologiche in lingua latina elencate nella sezione delle letture d'autore (CLASSICO)</li> </ul> </li> <li>• Tacito <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e la carriera politica</li> <li><i>L'Agricola</i></li> <li>La <i>Germania</i></li> <li>Il <i>Dialogus de oratoribus</i></li> <li>Le opere storiche: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i></li> <li>*Approfondimento: Hitler e il <i>Codex Aesinas</i></li> <li>La concezione storiografica di Tacito</li> <li>La prassi storiografica</li> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana:  <i>Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei</i> (<i>Historiae</i>, V, 3-4)  <i>La persecuzione contro i cristiani</i> (<i>Historiae</i>, XV, 44)  <i>La riflessione dello storico</i> (IV, 32-33)</li> <li>○ Letture antologiche in lingua latina elencate nella sezione delle letture d'autore (CLASSICO)</li> </ul> </li> <li>• L'età dei Flavi <ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto storico</li> <li>L'affermazione della dinastia flavia</li> <li>L'anno dei quattro imperatori</li> <li>Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi</li> <li>Vespasiano e Tito, promotori di cultura</li> <li>Domiziano, tra sostegno e persecuzione degli intellettuali</li> </ul> </li> <li>• L'epigramma: Marziale <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e la cronologia delle opere</li> <li>La poetica</li> <li>Le prime raccolte</li> <li>Gli <i>Epigrammata</i>: precedenti letterari e tecnica compositiva</li> <li>I temi: il filone comico-realistico</li> </ul> </li> <li>• La satira: Giovenale <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e la cronologia delle opere</li> <li>La poetica di Giovenale</li> </ul> </li> </ul>
--	---

Le satire dell'*indignatio*  
I contenuti delle prime sette satire  
Il secondo Giovenale

- Biografia ed erudizione: Svetonio
  - La vita
  - De viris illustribus*
  - De vita Cesarum*
  - Letture antologiche in lingua italiana:  
*Divus Vespasianus* (De vita Cesarum, 22; 23, 1-4)
- Apuleio
  - La vita
  - Il *De magia*
  - I *Florida* e le opere filosofiche
  - Le *Metamorfosi*
  - Il titolo e la trama del romanzo
  - Le sezioni narrative
  - Caratteristiche e intenti dell'opera
  - La lingua e lo stile
  - Letture antologiche in lingua italiana:  
*La fabula di Amore e Psiche* (Metamorfosi, IV, 28-31; V, 22-23; VI, 22-24)
- La letteratura cristiana dalle origini al III secolo
  - Gli inizi della letteratura cristiana
  - Le prime opere cristiane in latino: gli *Atti* e le *Passioni* dei martiri
  - L'apologetica
  - Letture antologiche in lingua italiana:  
Plinio il Giovane, *Carteggio con Traiano: il problema dei cristiani* (Epistulae, X, 96; X, 97)
  - Svetonio, *I cristiani dediti a una malefica superstizione* (Nero, 16)
- Tertulliano
  - Le opere apologetiche
  - Le opere antiereticali
  - Letture antologiche in lingua italiana:  
*Le accuse contro i cristiani* (Apologetico, 7, 1-9)

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Il rapporto tra l'uomo e l'ambiente nel mondo antico (cfr. introduzione agli obiettivi dell'Agenda 2030)
- “Le colpe degli uomini” dalla *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio
- La storia dei diritti umani: dal cilindro di Ciro a Ulpiano
- Lettura in lingua originale e traduzione dal *Digesto* di Ulpiano (I, 1, 3)

#### CLASSICO

Lettura metrica, traduzione e analisi dei versi del “*De Rerum Natura*” di Tito Lucrezio Caro:

- *L'inno a Venere* (De rerum natura, I, vv. 1-20)
- *Elogio di Epicuro* (De rerum natura, I, vv. 62-79)
- *Il sacrificio di Ifigenia* (De rerum natura, I, vv. 80-101)

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalle opere di Plinio il Vecchio:

- *Le colpe degli uomini* (*Naturalis historia*, XVIII, 1)

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalle opere di Seneca:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malato e paziente: sintomi e diagnosi (<i>De tranquillitate animi</i>, I, 1-2.16-18; II, 1-4)</li> <li>• La casistica del male di vivere (<i>De tranquillitate animi</i>, II, 6-7)</li> <li>• La morte di Catone (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, XXIV, 6-8)</li> <li>• Celebrazione dello stoicismo (<i>De constantia sapientis</i>, I, 1-2)</li> <li>• Partecipazione del saggio alla vita politica (<i>De tranquillitate animi</i>, V, 2-3)</li> </ul> <p>Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalle opere di Quintiliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ideale del perfetto oratore (<i>Institutio oratoria</i>, I, <i>proemium</i>, 9-11)</li> <li>• Nutrici, genitori e pedagoghi (<i>Institutio oratoria</i>, I, I, 4-8)</li> <li>• L'emulazione (<i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 26-29)</li> <li>• Tante discipline contemporaneamente (<i>Institutio oratoria</i>, I, 12, 3-6)</li> </ul> <p>Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalle opere di Tacito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'epoca senza virtù (<i>Agricola</i>, 1)</li> <li>• Discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>, 30)</li> <li>• Discorso di Cerialo (<i>Historiae</i>, 73-74)</li> <li>• Caratteri fisici e morali dei Germani (<i>Germania</i>, 4)</li> <li>• L'<i>introspicere</i> dei sudditi e la <i>dissimulatio</i> del <i>princeps</i> (<i>Annales</i>, IV, 20)</li> <li>• Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei (<i>Historiae</i>, V, 5)</li> </ul> <p>Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalle opere di Apuleio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il daimon socratico (<i>De deo Socratis</i>, XVI)</li> </ul>
<b><u>ABILITÀ:</u></b>	<p>Sono state conseguite le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini in prosa</li> <li>• Saper riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche; lettura e analisi metrica dei testi in poesia)</li> <li>• Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina</li> <li>• Saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo, in prospettiva diacronica e sincronica</li> <li>• Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee</li> <li>• Approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso la lettura di un saggio critico</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite alla analisi, comprensione e traduzione di testi</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIA</b></p> <p>La tipologia di lezione più frequente è stata la lezione frontale, svolta però in modo da attivare le conoscenze pregresse degli allievi e</p>

le loro curiosità, coinvolgendoli nel ragionamento e portandoli ad anticipare le conclusioni.

Sono state possibili forme di lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione e momenti di studio interdisciplinare.

La lettura dei testi di autore è stata spesso base di partenza per l'indagine critica, in traduzione italiana per la storia della letteratura, in lingua originale per la riflessione sulla tecnica della traduzione e dell'interpretazione, con particolare attenzione al contesto, al lessico, ai costrutti sintattici, alle scelte stilistiche.

Nella tabella seguente sono sintetizzate metodologie e strumenti utilizzabili a seconda delle esigenze e del livello della classe.

METODOLOGIE	STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavoro di gruppo Group Work</li> <li>- Role play</li> <li>- Intervento dei docenti</li> <li>- Lezioni interattive</li> <li>- Laboratorio</li> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Dialogo su temi proposti</li> <li>- Analisi dei testi</li> <li>- Dibattito e confronto</li> <li>- Proiezione video</li> <li>- Brain-storming</li> <li>- Problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavagna</li> <li>- LIM</li> <li>- Giornali e riviste</li> <li>- Filmati originali</li> <li>- Fotocopie, cartelloni, videocamera, computer con collegamento ad internet</li> <li>- Videoproiettore</li> <li>- Libro di testo</li> </ul>

- Dal mese di marzo, nell'ambito della Dad (didattica a distanza), sono state proposte attività sincrone (videolezioni) e asincrone (files audio, files video, link attivi, documenti pdf, power point) col ricorso a piattaforme e social come Zoom meetings, Skype, WeSchool, Argo, Whatsapp, Screencast o matic.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla (1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita	Abilità nelle procedure con	7	Discreto

	degli argomenti fondamentali	qualche imprecisione		
	Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
	Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
	Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:</p> <p>Giovanna Garbarino, <i>“Luminis orae. Letteratura e cultura latina”</i>, vol. 2 (<i>L’età di Augusto</i>) e vol. 3 (<i>Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici</i>), Paravia 2015</p> <p>Gaetano De Bernardis e Andrea Sorci, <i>“L’ora di versione. Testi, autori e temi di latino”</i>, Zanichelli editore</p> <p>Sono stati adottati, altresì, i seguenti strumenti: lavagna di ardesia, LIM, filmati originali, fotocopie, siti web, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In particolare, sono state utilizzate le piattaforme digitali: Gsuite for Education (Google Classroom e Google Meet) e Argo per le lezioni e la condivisione dei materiali (files audio, files video, link attivi, documenti pdf, power point).</li> </ul>
--	--

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>GRECO</u></b></p>	<p>Alla fine dell’anno, gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. decodificare un testo di media difficoltà, comprendere il senso globale e riconoscere le strutture morfo-sintattiche;</li> <li>2. individuare ed esporre le caratteristiche fondamentali degli autori e dei generi letterari più significativi nel panorama storico-letterario trattato</li> <li>3. superare la conoscenza manualistica, acquisendo l’attitudine all’approfondimento e alla ricerca, in un costante dialogo con l’antico</li> </ol>
---	--

<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b>  <b><u>CONTENUTI</u></b>  <b><u>TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA</u></b>  <b><u>o moduli)</u></b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA GRECO</b>  <b>Classe V sez. A a.S.:2020/2021</b></p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’oratoria e le sue forme  Il potere della parola  La nascita della retorica  Teoria e prassi dell’oratoria</li> <li>• Lisia  Una vita turbolenta  Il <i>corpus</i> lisiano  Un modello di prosa attica</li> <li>• L’oratoria epidittica: Isocrate  Un progetto pedagogico basato sul λόγος  I modelli della scuola isocratea  L’ideale di <i>humanitas</i> e la fortuna di Isocrate</li> <li>• Demostene  Demostene: una personalità illustre  La giovinezza e la formazione oratoria  L’azione politica fino alla pace di Filocrate  La sconfitta di Atene e gli ultimi anni dell’oratore  Il <i>corpus</i> demostenico  L’uomo e l’oratore</li> <li>• Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova  Continuità e innovazione della commedia “di mezzo”  La Commedia Nuova e la sua eredità  Verso la commedia moderna  L’evoluzione della tecnica drammaturgica</li> <li>• Menandro  Vita e opere  <i>Il bisbetico</i>  <i>La ragazza tosata</i>  <i>L’arbitrato</i>  <i>Lo scudo</i>  <i>La ragazza di Samo</i>  Storie private e temi di pubblico interesse  Lingua e stile</li> <li>• La cultura ellenistica  Definizione di “Ellenismo”  La cultura greca nell’età ellenistica  Una moderna concezione della letteratura  Il greco, lingua comune (la κοινή)</li> <li>• Callimaco  Un poeta intellettuale e cortigiano</li> </ul>
---	---

	<p>           Gli <i>Aitia</i>            I <i>Giambi</i>            Gli <i>Inni</i>            L'epillio <i>Ecale</i>            Gli <i>Epigrammi</i>            Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi         </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana:  <i>Proemio contro i Telchini</i> (fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer)</li> <li>• Apollonio Rodio e l'epica didascalica            L'epica mitologica: tradizione e modernità delle <i>Argonautiche</i>            Personaggi e psicologia</li> <li>• Teocrito e la poesia bucolica            La vita            Il <i>corpus</i> teocriteo            I caratteri della poesia di Teocrito            L'arte di Teocrito</li> <li>• Polibio e la storiografia ellenistica            La vita            Genesi e contenuto delle <i>Storie</i>            Polibio e la storia pragmatica            Le ragioni dello storico            Lo stile e la fortuna           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana:  <i>La teoria delle forme di governo</i> (Storie VI, 3-4; 7-9)  <i>La costituzione romana</i> (Storie VI, 11-18)</li> </ul> </li> <li>• La retorica in epoca ellenistica            Asianesimo, Atticismo e Scuola di Rodi            Dioniso di Alicarnasso            L'Anonimo del <i>Sublime</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana:  <i>La sublimità e le sue origini</i> (Sul Sublime, 1-2; 7-9)  <i>La crisi della letteratura</i> (Sul Sublime, 44)</li> </ul> </li> <li>• La seconda sofistica</li> <li>• Luciano di Samosata            Vita e opere            I <i>Dialoghi</i> e i "romanzi"  <i>Storia vera</i>  <i>Lucio o L'asino</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana:  <i>Un eccezionale trattato di teoria storiografica</i> (Come si deve scrivere la storia, 38-42)  <i>I finti miracoli</i> (Alessandro o il falso profeta, 19-21)</li> </ul> </li> <li>• L'elegia ellenistica: Fileta di Cos</li> <li>• Il mimo: Eroda           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana:  <i>Il Maestro di scuola</i> (Mimiambi, III)</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plutarco <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e le opere</li> <li>Il genere della biografia</li> <li>Le <i>Vite parallele</i></li> <li>I <i>Moralia</i></li> <li>Plutarco scrittore</li> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Bruto e il fantasma</i> (<i>Vite parallele</i>, Vita di Cesare, 69)</li> <li><i>Il grande Pan è morto</i> (<i>Moralia</i>, L'eclissi degli oracoli, 16-18)</li> </ul> </li> <li>○ Letture antologiche in lingua greca elencate nella sezione delle letture d'autore (CLASSICO)</li> </ul> </li>   <li>• Platone e la filosofia <ul style="list-style-type: none"> <li>Il dialogo platonico</li> <li>Il processo e la morte di Socrate</li> <li>L'<i>Apologia di Socrate</i></li> <li>Il δάμωv socratico</li> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>So di non sapere</i> (<i>Apologia di Socrate</i>, 20e-23c)</li> </ul> </li> <li>○ Letture antologiche in lingua greca elencate nella sezione delle letture d'autore (CLASSICO)</li> </ul> </li>   <li>• Il genere del romanzo <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipologie di “romanzi”</li> <li>Le teorie sulle origini del romanzo</li> <li>Il romanzo greco come “metagenere”</li> <li>Destinatari dei romanzi</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CLASSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla lettura della tragedia</li> <li>• Il teatro di Sofocle <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Antigone</i></li> <li>Genesi, struttura e argomento della tragedia</li> <li>Lettura metrica del trimetro giambico, traduzione e analisi dei vv. 1-92</li> </ul> </li> </ul> <p>Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalle opere di Plutarco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La curiosità deve diventare amore per la cultura</i> (<i>Moralia</i>, Περὶ πολυπραγμοσύνης, 5)</li> <li>• Gli allievi non sanno ascoltare (<i>Moralia</i>, Περὶ τοῦ ἀκούειν – <i>De recta ratione audiendi</i>, 48 a – 48c)</li> </ul> <p>Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalle opere di Platone:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Socrate si congeda dai suoi giudici</i> (<i>Apologia di Socrate</i>, 40a-40d)</li> <li>• <i>Il δάμωv socratico</i> (<i>Apologia di Socrate</i>, 31c-d-e; 32a)</li> <li>• <i>La filosofia e il potere</i> (<i>Lettera VII</i>, 325c-325e)</li> <li>• <i>So di non sapere</i> (<i>Apologia di Socrate</i>, 21a-21b)</li> </ul> <p>* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio</p>
<b>ABILITÀ:</b>	Sono state conseguite le seguenti abilità:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini in prosa</li> <li>• Saper riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche; lettura e analisi metrica dei testi in poesia)</li> <li>• Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina</li> <li>• Saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo, in prospettiva diacronica e sincronica</li> <li>• Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee</li> <li>• Approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso la lettura di un saggio critico</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite alla analisi, comprensione e traduzione di testi</li> </ul>				
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>La tipologia di lezione più frequente è stata la lezione frontale, svolta però in modo da attivare le conoscenze pregresse degli allievi e le loro curiosità, coinvolgendoli nel ragionamento e portandoli ad anticipare le conclusioni.</p> <p>Sono state possibili forme di lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione e momenti di studio interdisciplinare.</p> <p>La lettura dei testi di autore è stata spesso base di partenza per l'indagine critica, in traduzione italiana per la storia della letteratura, in lingua originale per la riflessione sulla tecnica della traduzione e dell'interpretazione, con particolare attenzione al contesto, al lessico, ai costrutti sintattici, alle scelte stilistiche.</p> <p>Nella tabella seguente sono sintetizzate metodologie e strumenti utilizzabili a seconda delle esigenze e del livello della classe.</p> <table border="1" data-bbox="494 1664 1433 2074"> <thead> <tr> <th data-bbox="494 1664 930 1704">METODOLOGIE</th> <th data-bbox="930 1664 1433 1704">STRUMENTI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="494 1704 930 2074"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavoro di gruppo Group Work</li> <li>- Role play</li> <li>- Intervento dei docenti</li> <li>- Lezioni interattive</li> <li>- Laboratorio</li> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Dialogo su temi proposti</li> <li>- Analisi dei testi</li> <li>- Dibattito e confronto</li> <li>- Proiezione video</li> </ul> </td> <td data-bbox="930 1704 1433 2074"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavagna</li> <li>- LIM</li> <li>- Giornali e riviste</li> <li>- Filmati originali</li> <li>- Fotocopie, cartelloni, videocamera, computer con collegamento ad internet</li> <li>- Videoproiettore</li> <li>- Libro di testo</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	METODOLOGIE	STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavoro di gruppo Group Work</li> <li>- Role play</li> <li>- Intervento dei docenti</li> <li>- Lezioni interattive</li> <li>- Laboratorio</li> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Dialogo su temi proposti</li> <li>- Analisi dei testi</li> <li>- Dibattito e confronto</li> <li>- Proiezione video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavagna</li> <li>- LIM</li> <li>- Giornali e riviste</li> <li>- Filmati originali</li> <li>- Fotocopie, cartelloni, videocamera, computer con collegamento ad internet</li> <li>- Videoproiettore</li> <li>- Libro di testo</li> </ul>
METODOLOGIE	STRUMENTI				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavoro di gruppo Group Work</li> <li>- Role play</li> <li>- Intervento dei docenti</li> <li>- Lezioni interattive</li> <li>- Laboratorio</li> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Dialogo su temi proposti</li> <li>- Analisi dei testi</li> <li>- Dibattito e confronto</li> <li>- Proiezione video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavagna</li> <li>- LIM</li> <li>- Giornali e riviste</li> <li>- Filmati originali</li> <li>- Fotocopie, cartelloni, videocamera, computer con collegamento ad internet</li> <li>- Videoproiettore</li> <li>- Libro di testo</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brain-storming</li> <li>- Problem solving</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal mese di marzo, nell'ambito della Dad (didattica a distanza), sono state proposte attività sincrone (videolezioni) e asincrone (files audio, files video, link attivi, documenti pdf, power point) col ricorso a piattaforme e social come Zoom meetings, Skype, WeSchool, Argo, Whatsapp, Screencast o matic.</li> </ul>			
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>			
	<b>LIVELLO DI CONOSCENZA</b>	<b>LIVELLO DI ABILITA'</b>	<b>VOTO</b>	<b>AGGETTIVO</b>
	Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nullo (1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
	Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocr e
	Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
	Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
	Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
	Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
	Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo: Guidorizzi “Kosmos. L’universo dei Greci” vol. 2 (L’età classica) e vol. 3 (Dal IV secolo all’età cristiana), Einaudi Scuola 2016</p> <p>Sono stati adottati, altresì, i seguenti strumenti: lavagna di ardesia, LIM, filmati originali, fotocopie, siti web, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In particolare, sono state utilizzate le piattaforme digitali: Gsuite for Education (Google Classroom e Google Meet) e Argo per le lezioni e la condivisione dei materiali (files audio, files video, link attivi, documenti pdf, power point).</li> </ul>
--	--

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>INGLESE</u></b></p> <p><b><u>Anno sc 2020-2021</u></b></p> <p><b><u>Docente: Salerno Enza</u></b></p>	<p>La classe è attualmente composta da 22 alunni, 20 femmine e 2 maschi, che hanno raggiunto risultati in linea con il loro impegno e le attitudini personali anche se appaiono divisi in tre gruppi ben distinti. Il primo gruppo è composto da alunni con una preparazione strutturata ed una competenza linguistica di livello medio - alto, acquisita grazie ad impegno e partecipazione costante, il secondo gruppo è composto da allievi che solo grazie ad un grande sforzo sono riusciti ad acquisire le competenze minime disciplinari, il terzo è costituito da allievi che nonostante tutte le strategie messe in atto non hanno raggiunto risultati apprezzabili a causa di lacune nella preparazione di base e/o un impegno scolastico inadeguato. La struttura della classe si è sostanzialmente mantenuta inalterata nel periodo di attuazione della D a D, mentre la maggior parte di allievi si è impegnata con costanza per affrontare le nuove sfide, una minoranza, per fortuna molto esigua, ha continuato a cercare di sottrarsi ai propri doveri sfruttando anche le difficoltà create dal sovraccarico di utenti che hanno usato e usano contemporaneamente reti e piattaforme non preparate ad un così alto numero di accessi in contemporanea. Il programma svolto nel corrente anno scolastico ha incluso le attività di preparazione alla prova INVALSI, ed alla CLIL nonché incluso, in un’ottica multidisciplinare/interdisciplinare l’Educazione Civica anche in compresenza con il docente di Diritto. Al termine dell’anno scolastico il programma svolto risulta modificato rispetto a quello preventivato a causa del ritardato avvio delle lezioni prima e poi delle riduzioni orarie previste per la didattica a distanza attivata a causa del persistente pericolo rappresentato dalla diffusione del COVID !9 e dalla partecipazione della classe ad attività (manifestazioni ed incontri di varia natura). Tutti gli argomenti trattati sono stati sviluppati tanto in relazione ai singoli argomenti oggetto di studio disciplinare quanto in relazione alle macro-aree identificate in sede di programmazione dei Consigli di Classe: La</p>
---	--

	<p>Libertà, Il Rapporto tra Intellettuali e Potere, Alterità e Diversità, La Donna</p> <p>Essi sanno:</p> <p>A) comprendere le idee principali di testi anche complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);</p> <p>B) interagire con una certa scioltezza e spontaneità;</p> <p>C) produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>☞ <b>The Victorian Age</b> ☞</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ History</li> <li>☞ Society</li> <li>☞ Culture <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Oscar Wilde <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ The Picture of Dorian Gray <i>The Preface</i> <i>Life as the Greatest of Arts</i></li> <li>◆ The Importance of Being Earnest <i>When the Girls Realize They are Both Engaged to Ernest</i></li> <li>◆ The Ballad of Reading Gaol <i>For Each Man Kills the Thing He Loves</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>HISTORY- The British Empire: India in the Victorian Age The Evolution of the British Empire The First Tour Operator: Thomas Cook</p> <p>☞ <b>The Modern Age</b> ☞</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ History</li> <li>☞ <a href="http://thecommonwealth.org">http://thecommonwealth.org</a> ( The Imperial Conference and The Statute of Westminster)</li> <li>☐ John M. Keynes <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Can Lloyd George Do It <i>The Great Depression of 1929</i></li> <li>◆ The Colonization of Africa</li> <li>◆ Towards India's Independence: Mahatma Gandhi</li> <li>◆ The New Deal and the Welfare State</li> <li>◆ The Free State of Ireland</li> </ul> </li> <li>☞ Society</li> <li>☞ Culture <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ William James <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Principles of Psychology <i>The Stream of Consciousness</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>☞ Documents: Great Speeches <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Winston Churchill <i>The Battle of Britain</i></li> <li>☐ Harry S. Truman <i>The Atomic Bomb-Report to the American Congress</i></li> </ul> </li> <li>☞ The Modern Novel</li> </ul>

- ✧ Joseph Conrad
  - ◆ Heart of Darkness  
*Into Africa: the Devil of Colonialism*
- ✧ James Joyce
  - ◆ Dubliners: The Dead  
*I Think He Died for Me, She Answered*  
*The Living and the Dead*
  - ◆ Ulysses  
*Mr. Bloom's Cat and Wife*  
*Yes, I Said Yes I Will Yes*
- CLASSICAL and MODERN LITERATURE- *Ulysses as Modern Hero*
- ✧ Virginia Woolf
  - ◆ Mrs. Dalloway  
*She Loved Life, London, This Moment of June*
  - ◆ A Room of One's Own  
*Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day*
- ✧ Francis Scott Fitzgerald
  - ◆ The Great Gatsby  
*Gatsby and Tom Fight for Daisy*
- ✧ Ernest Hemingway
  - ◆ Fiesta  
*At the Bal Musette*
  - ◆ A Moveable Feast  
*The Lost Generation*
- ✧ George Orwell
  - ◆ Nineteen Eighty-Four  
*Big Brother Is Watching You*
- ☞ Modern Poetry
  - ✧ William Butler Yeats
    - ◆ Easter 1916
  - ✧ Thomas Stearns Eliot
    - ◆ The Waste Land  
*The Burial of the Dead*
- ☞ Modern Drama
  - ✧ Thomas Stearns Eliot
    - ◆ Murder in The Cathedral  
*The Church Shall be open, Even to Our Enemies.*

### ☞The Contemporary Age ☞

- ☞ History
  - ✧ The War in Vietnam  
(video)<https://www.youtube.com/watch?v=0BVRhsqHE5M>
  - ◆ Principles of Psychology  
*The Stream of Consciousness*
- ☞ Documents:
  - ✧ Martin Luther King  
*I Have a Dream*
  - ✧ Malcom X  
*The Autobiography*  
*The Angriest Negro in America*
  - ✧ John Fitzgerald Kennedy  
*Ich bin ein Berliner*
- ☞ Society
- ☞ Culture
- ☞ Contemporary Novel
  - ✧ Doris Lessing
    - ◆ The Golden Notebook

	<p style="text-align: right;"><i>A Divorced Couple Discuss Their Son's Future.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ Nadine Gordimer <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ A Sport of Nature</li> <li><i>A Young Girl in a Black and White World</i></li> </ul> </li> <li>✧ Toni Morrison <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Beloved</li> <li><i>Evoking the Ghost</i></li> </ul> </li> <li>☞ Contemporary Drama <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ Samuel Beckett <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Waiting For Godot</li> <li><i>Well That Passed The Time</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>☞ Contemporary Poetry <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ Seamus Heaney <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Death of a Naturalist</li> <li><i>Digging</i></li> <li>◆ Wintering Out</li> <li><i>Casualty</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>☞The NEWS☞</b>  <i>Gli allievi hanno letto articoli di attualità da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Guardian  <i>Social media spying is turning us into a stalking society</i>  (<a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/feb/13/social-media-spying-stalking">https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/feb/13/social-media-spying-stalking</a>)  <i>Grave issue: France bans discrimination against regional accents</i> (<a href="https://www.theguardian.com/world/2020/nov/27/grave-issue-france-bans-discrimination-against-regional-accents">https://www.theguardian.com/world/2020/nov/27/grave-issue-france-bans-discrimination-against-regional-accents</a>)</li> <li>• The Conversation  <i>Fighting organized crime: lessons to learn from how Italy tackles the mafia</i> (<a href="https://theconversation.com/fighting-organised-crime-lessons-to-learn-from-how-italy-tackles-the-mafia-128825">https://theconversation.com/fighting-organised-crime-lessons-to-learn-from-how-italy-tackles-the-mafia-128825</a>)</li> <li>• The New York Times  <i>1918 German has a warning for America</i>  (<a href="https://www.nytimes.com/2020/11/30/opinion/trump-conspiracy-germany-1918.html?action=click&amp;module=Opinion&amp;pgtype=Homepage">https://www.nytimes.com/2020/11/30/opinion/trump-conspiracy-germany-1918.html?action=click&amp;module=Opinion&amp;pgtype=Homepage</a>)</li> </ul> <p><b>☞Educazione Civica☞</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ Fighting organized crime: lessons to learn from how Italy tackles the mafia  (<a href="https://theconversation.com/fighting-organised-crime-lessons-to-learn-from-how-italy-tackles-the-mafia-128825">https://theconversation.com/fighting-organised-crime-lessons-to-learn-from-how-italy-tackles-the-mafia-128825</a>)</li> <li>✧ UNESCO <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Atlas of the World's Languages in Danger</li> <li>◆ Material and immaterial Heritage</li> </ul> </li> <li>✧ The Difference between the Italian and the British Constitutions <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Britain's unwritten Constitution</li> </ul> </li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<b>Obiettivi cognitivi disciplinari</b>

<p>Gli obiettivi cognitivi disciplinari sono stati conseguiti attraverso un'attività didattica che ha tenuto conto:</p> <p>1- della necessità di migliorare le competenze chiave e le capacità acquisite alla fine dell'obbligo scolastico</p>	
COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ'
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Imparare a imparare (A)</li> <li>❖ Progettare (B)</li> </ul>	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare e gestire il proprio apprendimento</li> <li>• Utilizzare un proprio metodo di studio</li> <li>• Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della programmazione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunicare (C)</li> <li>❖ Collaborare/partecipare (D)</li> </ul>	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi</li> <li>• Lavorare, interagire con gli altri in specifiche attività collettive</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Agire in modo autonomo e responsabile (E)</li> </ul>	<p>Essere capace di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale</li> <li>• fare valere i propri diritti e bisogni</li> <li>• riconoscere quelli altrui</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Risolvere problemi (F)</li> <li>❖ Individuare collegamenti e relazioni (G)</li> <li>❖ Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta (H)</li> </ul>	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo</li> <li>• Costruire conoscenze significative e dotate di senso</li> <li>• Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti</li> </ul>
<p>2- della necessità di perseguire gli <b>obiettivi disciplinari</b> in termini di competenze da acquisire alla fine del percorso liceale (secondo biennio e quinto anno) previste dalla normativa vigente</p> <p><i>LINGUA STRANIERA (livelli B1, B2 Quadro Europeo per il Liceo Classico)</i></p>	

	<p><b>Saper:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);</li> <li>b) essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;</li> <li>c) saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Il lavoro si è svolto il più possibile utilizzando la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brainstorming, Problem Solving, etc. Nell'ambito della DaD, gli allievi hanno interloquito in L2 durante gli incontri on line e inviato, tramite Google Classroom, i lavori svolti al docente che li ha restituiti corretti e corredati di note per il recupero e/o il potenziamento, in una seconda fase gli stessi sono stati oggetto di discussione durante gli incontri on line.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare e di classe, le verifiche formative e sommative, sia scritte che orali, sono state volte a verificare il livello raggiunto nelle quattro abilità secondo i livelli dell'European Framework of Reference (<i>livelli B1, B2 Quadro Europeo per il Liceo Classico, Scientifico e Scienze Applicate</i>) e degli obiettivi disciplinari previsti nelle Linee Guida Nazionali per la <b>LINGUA STRANIERA al termine del percorso liceale</b> utilizzando: interrogazioni, interrogazioni brevi, time sharing, role play, esercizi di scrittura, formale e informale, libera e guidata, questionari, comprensione del testo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi, lavori di gruppo, traduzione. Nell'ambito della DaD le attività ordinarie sono state affiancate dall'attività svolta utilizzando Google Classroom, Whatsappe mailing service, la valutazione ha tenuto conto anche del livello di maturità comportamentale degli allievi nell'affrontare le sfide poste da un modello didattico per loro non completamente nuovo, vista l'esperienza dello scorso anno scolastico, ma che, comunque a richiesto un continuo lavoro di adattamento per superare problemi tecnologici e di adattamento allo stravolgimento dei loro stili di vita con il suo bagaglio di emozioni, ansie e stress.</p>

	<p>I livelli generali di sufficienza sono quelli individuati nella Programmazione di Istituto ed inseriti nel PTOF.</p> <p>I livelli specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel PTOF.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Lavagna di ardesia o bianca, LIM, giornali e riviste, filmati originali, fotocopie, cartelloni, videocamera, computer dotati di cuffie e microfoni con collegamento ad Internet, libro di testo, CD interattivi, etc. Nell’ambito della DaD, l’attività si è svolta utilizzando sito istituzionale della scuola, INTERNET, Argo, Whatsapp, Google Classroom, servizi di posta elettronica, etc.</p> <p><b>Libro di testo:</b> Cattaneo/De Flaviiis - Millennium- vol. 2 – Signorelli editore</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>STORIA</u></b></p>	<p>Attraverso lo studio della disciplina gli alunni hanno acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico, la consapevolezza del significato del cambiamento storico in relazione agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al vivere quotidiano, al pensiero simbolico in relazione con la propria esperienza personale, collocando quest’ultima nell’insieme di regole stabilite dalla Costituzione e dalle leggi italiane a tutela della persona e delle formazioni sociali. Alla fine del corso di studi, quindi, gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere, collocare nella dimensione spazio-temporale e periodizzare fatti, eventi, situazioni, trasformazioni</li> <li>- utilizzare modelli appropriati per adoperare, in maniera adeguata, il lessico e le categorie proprie della disciplina</li> <li>- identificare le dinamiche sociali, economiche, politiche, culturali ed i loro reciproci intrecci alla base dell’evoluzione dei fenomeni storici</li> <li>- guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente, le istituzioni statali e internazionali e i sistemi politici, giuridici, sociali e culturali</li> <li>- comprendere i fondamenti storici del nostro ordinamento costituzionale</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><u>Caratteri generali del primo Novecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le illusioni della Belle “Epoque”</li> <li>- Le nazioni e il nazionalismo</li> <li>- L’Italia dell’età giolittiana (Giolitti nel contesto sociale, politico ed economico dell’Italia del primo Novecento; la politica interna ed estera)</li> </ul>

- Fermenti e trasformazioni nel socialismo italiano
- La politica estera e la conquista della Libia
- Il sistema giolittiano entra in crisi

La prima guerra mondiale: cause, eventi, conseguenze del conflitto

- Le tensioni in Europa e lo scoppio della guerra
- Un conflitto continentale: 1914-1917
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Il 1915-1916 sul fronte italiano e sul fronte occidentale

Dalle svolte del 1917 alla fine del conflitto

- Il crollo dello zarismo e la rivoluzione bolscevica (dai fermenti rivoluzionari del 1905 alla rivoluzione di Febbraio; la rivoluzione d'Ottobre)
- Gli Stati Uniti intervengono nella guerra
- Gli avvenimenti sul fronte italiano e la fine del conflitto

I trattati di pace e il dopoguerra in Europa

- La conferenza della pace e il trionfo degli interessi dei vincitori
- Le conseguenze economiche e sociali nei paesi vinti

Il dopoguerra in Italia: dal crollo del liberalismo all'avvento del Fascismo

- Il fascismo: dal movimento squadrista al regime
- Le agitazioni delle campagne
- La rapida crescita dei Fasci e la marcia su Roma  
Mussolini al governo ("Il discorso del Bivacco")
- L'assassinio Matteotti
- 1925-27: la costruzione dello stato autoritario

Lo Stato totalitario

- La conciliazione tra Stato e Chiesa
- La realizzazione del regime in campo economico
- L'educazione e la cultura durante il fascismo
- Propaganda e consenso

La crisi del 1929 e gli anni Trenta

- Gli U.S.A. negli anni "ruggenti"
- Il crollo della Borsa di Wall Street e la crisi economica
- Gli U.S.A. negli anni Trenta: Roosevelt e il "New Deal"

Il dopoguerra in Germania: dalla repubblica di Weimar all'avvento del Nazismo

- La repubblica di Weimar
- Origini ed ideologia del nazionalsocialismo
- Hitler al potere  
Focus: "Le origini del totalitarismo" di Hannah Arendt

L'Unione Sovietica e il totalitarismo comunista

- Stalin (la politica economica, la collettivizzazione; le "grandi purghe"; i campi di lavoro in Siberia)

### La seconda guerra mondiale: cause, eventi, conseguenze del conflitto

- Prova generale della seconda guerra mondiale: la guerra di Spagna (le olimpiadi di Barcellona e di Berlino; lo scoppio della guerra civile; l'ascesa di Francisco Franco)
- Le annessioni hitleriane nell'Europa centro-orientale
- Hitler invade la Polonia: scoppio della guerra
- 1939-40: l'espansione tedesca e la resa della Francia
- L'Italia di fronte alla guerra
- La battaglia d'Inghilterra
- Hitler invade l'URSS, il Giappone attacca gli Stati Uniti
- Due progetti contrapposti: la Carta Atlantica e il nuovo ordine europeo di Hitler

### Le svolte della guerra 1943-45: la vittoria degli alleati

- Dallo sbarco in Normandia alla capitolazione della Germania
- La resistenza in Europa
- La guerra nel Pacifico e la bomba atomica
- La resistenza in Italia (L'8 settembre e l'avvio della resistenza; la caduta del fascismo in Italia; l'armistizio con gli alleati e la Repubblica di Salò)
- Focus: "La scuola durante la guerra"
- Il lungo dopoguerra

### Il mondo bipolare e la guerra fredda

- La ricostruzione economica dell'Europa del dopoguerra
- Il concetto di "guerra fredda" e la divisione del globo in due sfere d'influenza. La spartizione della Germania.
- Le tensioni tra USA e URSS
- L'ONU e la crisi nei rapporti fra i vincitori
- Le condizioni di pace per l'Italia

### L'Italia repubblicana (dal 1945 al 1968)

- il Referendum e la nascita della Repubblica; la Costituzione della Repubblica italiana)
- La stagione del centrismo
- Il decennio del "miracolo economico" italiano

\*Argomenti selezionati circa gli anni Sessanta e Settanta

### Storia e cittadinanza

- Analisi del contesto storico (avvento della monarchia costituzionale: lo Statuto Albertino. Il fascismo. I Patti Lateranensi. La Costituzione della Repubblica italiana: il Referendum, la Repubblica, l'avvento della Costituzione italiana)
- I principi fondamentali (in particolare: art. 1, art. 2, art. 3)
- A partire dall' Art. 3: "le donne della Costituente" (focus: Nilde Iotti; cenni generali alla famiglia nella Costituzione e al percorso di emancipazione femminile in Italia)
- Il rapporto Stato-Chiesa (genesì dell'art. 7)
- Patrimonio storico e artistico (Art. 9)

	<p>Focus: il Palazzo del Quirinale (storia della residenza ufficiale) ONU (cenni generali all'Organizzazione e ai suoi organismi)</p> <p>-</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Gli alunni hanno sviluppato le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare e collocare gli aspetti fondamentali di un determinato periodo storico.</li> <li>- Saper ricostruire cronologicamente e logicamente gli eventi</li> <li>- Saper utilizzare una terminologia adeguata in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.</li> <li>- Saper ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Al fine di guardare alla storia non come ad una mera successione cronologica di eventi ma come ad una vera <i>Kulturgeschichte</i>, quindi come visione storica capace di compiere opportuni collegamenti interdisciplinari a partire dal fatto storico considerato, di capire pienamente il senso ed il valore fondativo della "memoria" la modalità di lavoro è stata così strutturata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e dialogata, nella quale la presentazione di un tema è stata condotta avvalendosi, in prima battuta, della tecnica del <i>brainstorming</i>, consistente nel porre domande-stimolo allo scopo di far affiorare suggestioni spontanee negli alunni e di coinvolgerli, così, attraverso la creazione di un ambiente di apprendimento significativo caratterizzato da empatia ed ascolto reciproci, in modo più attivo e partecipativo alla lezione.</li> <li>- Lezione di impostazione seminariale, alimentata da costante discussione e dialogo critico, al fine di procedere al chiarimento di eventuali dubbi, all'approfondimento, sulla base di domande, curiosità e problemi sollevati dagli alunni.</li> <li>- Lettura commentata di fonti documentarie, allo scopo di consentire agli allievi di familiarizzare con il lessico e le categorie fondamentali della storia nonché di favorire una comprensione contestualizzata e consapevole degli argomenti trattati, attraverso il confronto diretto con il testo.</li> <li>- <i>Problem solving</i>, attività di ricerca, <i>cooperative learning</i></li> <li>- Lezioni multimediali in <i>power-point</i> presentate con l'ausilio della LIM</li> <li>- DAD: video-lezioni con presentazioni in Power-point. Condivisione e caricamento di materiali digitali (quali documentari, video-sintesi, video-mappe su piattaforma digitale Argo). Lezioni registrate e supportate da <i>Power-Point</i>. Film storici e Serie Tv funzionali ai temi trattati.</li> <li>- Si è altresì attuato un monitoraggio rispetto alla positiva ricezione della DAD, adeguandola progressivamente alle esigenze della classe (flessibilità di orari, preferenza della piattaforma di lavoro, mole di studio, semplificazione dei programmi)</li> </ul>

	-
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche formative sono avvenute tramite: osservazioni del lavoro scolastico in classe; valorizzazione dei contributi degli studenti durante le lezioni; esercitazioni individuali; brevi test su singole abilità specifiche.</p> <p>A conclusione di ciascuna unità di apprendimento, la verifica sommativa è avvenuta attraverso interrogazioni orali.</p> <p>Per quanto concerne i criteri di valutazione, i livelli generali di sufficienza sono quelli individuati nella Programmazione di Istituto ed inseriti nel PTOF.</p> <p>I livelli specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel PTOF.</p> <p>Nella valutazione sono stati adoperati i seguenti indicatori:</p> <p>Proprietà di linguaggio Chiarezza espositiva Capacità di analisi e sintesi Capacità di lettura, comprensione ed interpretazione delle dinamiche storiche, nelle loro molteplici interconnessioni Rielaborazione critica</p> <p>DAD: verifiche orali sommative, verifiche orali. Si è inoltre tenuto conto di tali fattori: partecipazione, impegno, progressione di apprendimento, situazione personale facendo ricorso ad interventi di recupero <i>in itinere</i>, volti alla sicura acquisizione dei fondamentali nuclei tematici e concettuali non adeguatamente assimilati.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOPERATI</u></b>	<p>TESTO DI STUDIO (già adottato):</p> <p>Libro di Testo: Montanari A., Calvi D., Giacomelli M., <i>Pensiero storico</i>, Vol. 3, Il Capitello, Torino, 2015</p> <p>Schemi e mappe concettuali, dizionario filosofico, estratti antologici di classici del pensiero, fotocopie, dispense, lezioni multimediali in power-point presentate con l'ausilio della LIM.</p> <p>DAD: video-lezioni. Condivisione virtuale di documenti: video-mappe, video-sintesi, lezioni registrate supportate da Power-Point attraverso Argo e tramite i canali digitali che la classe stessa ha richiesto.</p>

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b> <b><u>FILOSOFIA</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attraverso lo studio dei diversi autori e l'analisi delle questioni filosofiche gli alunni si orientano sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, all'etica, all'estetica, al rapporto con le altre forme del sapere, alla libertà e al potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze di Cittadinanza e Costituzione. Gli alunni alla fine del corso di studi hanno quindi imparato a:</li> <li>- Riconoscere, contestualizzare e problematizzare riflessioni, visioni e sistema di pensiero, individuandone gli aspetti (storici, socio-politici, culturali) che ne costituiscono le matrici plurali</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare le differenti risposte dei filosofi ad un problema con una tesi personale.</li> <li>- Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specialistico</li> <li>- Elaborare riflessioni con spirito e giudizio critico</li> <li>- Approfondire e problematizzare le questioni filosofiche</li> <li>- Individuare e problematizzare le relazioni tra contesti storico-sociali e sistemi di pensiero</li> <li>- Argomentare con fondatezza logica una prospettiva di pensiero</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><u>Romanticismo e filosofia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal criticismo all'Idealismo (i caratteri dello <i>Sturm un Drang</i> come preludio al romanticismo; la critica a Kant).</li> </ul> <p><u>L'Idealismo tedesco</u></p> <p>Johann Gottlieb Fichte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- Le critiche al kantismo</li> <li>- Lo sviluppo dell'Io e la sua struttura dialettica</li> <li>- Etica e politica: il primato della morale e la destinazione sociale dell'uomo</li> </ul> <p><u>Friedrich Wilhelm Joseph Schelling</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- Critica a Fichte</li> <li>- La filosofia della natura: la polarità dell'Assoluto</li> </ul> <p><u>Georg Wilhelm Friedrich Hegel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Gli scritti</li> <li>- La tesi di fondo del pensiero hegeliano</li> <li>- La dialettica</li> <li>- La fenomenologia dello Spirito</li> <li>- La logica</li> <li>- Lo Spirito soggettivo</li> <li>- Lo Spirito oggettivo</li> <li>- La filosofia della storia</li> <li>- Lo Spirito Assoluto e le sue produzioni</li> </ul> <p>Focus: "la filosofia come nottola di Minerva", "la dialettica servopadrone", "la coscienza infelice", "diritto, moralità, eticità" (<i>Lineamenti di filosofia del diritto, Fenomenologia dello spirito, Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>)</p> <p><u>L'eredità hegeliana: le correnti di pensiero post-hegeliane.</u></p> <p><u>Destra e Sinistra hegeliana</u></p> <p>Ludwig Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- La critica all'Idealismo</li> <li>- La critica della religione: Dio come proiezione</li> <li>- Umanismo e filantropismo</li> </ul>

Focus: la religione come antropologia capovolta (*L'essenza della religione*)

#### Karl Heinrich Marx

- Vita e opere
- I caratteri del marxismo
- La critica ad Hegel
- La critica del liberalismo e dell'economia borghese
- Il tema dell'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Il *Manifesto del partito comunista*
- Il "*Capitale*" (le formule: M-D-M, D-M-D)

#### Arthur Schopenhauer

- Vita e opere
- Le radici culturali e le influenze filosofiche
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", confronto con Kant
- Il principio irrazionale della volontà e le sue oggettivazioni
- Il pessimismo cosmico: la vita è dolore
- Le vie di liberazione dal dolore

#### Søren Kierkegaard

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità
- La singolarità come categoria propria dell'esistenza umana
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia: il sentimento del possibile
- Disperazione e fede ("Il paradosso della fede", *Timore e tremore*)

#### Friedrich Nietzsche

- Vita e opere (le fasi del pensiero)
- La nascita della tragedia: il rapporto tra dionisiaco ed apollineo
- L'accettazione totale della vita
- La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori
- La "morte di Dio" e l'avvento dell'"oltreuomo"
- Il problema del nichilismo e del suo superamento: nichilismo attivo e nichilismo passivo
- L'eterno ritorno

Focus: demistificazione, desacralizzazione e demitizzazione della cultura occidentale, il rifiuto della Metafisica, la "morte di Dio" e l'"oltre-uomo" "la genesi dei pregiudizi morali" (*Genealogia della morale*), "La morte di Dio" (Aforisma 125 de *La gaia scienza*, "*Il superuomo*", "l'oltreuomo" (*Così parlò Zarathustra*)L'interpretazione delle opere di Nietzsche ("La volontà di potenza")

#### Sigmund Freud e la psicoanalisi

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita e significato della psicoanalisi (il concetto di “topica”; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico)</li> <li>- Il freudismo: Herbert Marcuse (<i>Eros e civiltà</i>) rappresentante de “La scuola di Francoforte”</li>   <li>- Husserl: “la fenomenologia”</li> <li>- <u>Heidegger, Sartre, Camus: l’esistenza</u> Focus: parti scelte da M. Heidegger, <i>Lettera sull’umanismo</i> J. P. Sartre, <i>Esistenzialismo è un umanesimo</i></li>   <li><u>*Cenni: Hannah Arendt, S. De Beauvoir, M. Zambrano</u></li> </ul> <p>Durante i lavori in DAD, nell’ambito della disciplina filosofica, la classe VA, il 27/03/2021 e il 29/03/2021, ha seguito le lezioni magistrali su “Husserl e la fenomenologia” del Prof. T. Ariemma, docente di Estetica presso le <i>Accademie di Belle Arti</i> di Lecce. Le lezioni hanno avuto una sezione laboratoriale destinata alla preparazione di testi filosofici. In modo particolare gli alunni sono stati coinvolti nell’attività di scrittura con la costruzione di un testo filosofico nella forma specifica di “riduzione fenomenologica”. I testi prodotti sono risultati una vera e propria <i>ri-mediazione</i> della realtà vissuta durante i lunghi mesi di DAD.</p>
<b><u>ABILITA’:</u></b>	<p>Gli alunni hanno sviluppato in generale la capacità di sintesi dei problemi filosofici e delle relative soluzioni, in particolare le seguenti abilità nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper definire i concetti chiave della filosofia romantica e idealistica</li> <li>- Saper operare secondo procedure di pensiero astratto</li> <li>- Saper decodificare e comprendere i nuclei di fondo del sistema hegeliano</li> <li>- Saper individuare linee di continuità e discontinuità fra il sistema hegeliano e le riflessioni post-hegeliane</li> <li>- Saper ricostruire l’argomentazione in contesti plurali</li> <li>- Saper comprendere informazioni ed individuarne le relazioni di interconnessione</li> <li>- Saper leggere, comprendere, analizzare ed interpretare un testo nietzschiano</li> <li>- Saper usare con precisione le strutture terminologiche e concettuali del pensiero freudiano e le sue influenze</li> <li>- Saper esaminare il contesto, analizzare riflessioni e sostenere una discussione sui temi svolti</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>L’insegnamento della disciplina filosofica mira a far sì che gli allievi, oltre ad acquisire conoscenze consolidate, sviluppino</p>

abilità e maturino competenze che entrino a far parte stabilmente del loro bagaglio di esperienza culturale e personale.

Pertanto, l'attività didattico-educativa ha avuto l'obiettivo di stimolare gli alunni sia sul piano emotivo-relazionale sia su quello logico-cognitivo affinché essi potessero, attraverso una proficua relazione con il docente e con il gruppo classe, imparare ad imparare, sperimentare ed apprendere modalità plurali di ragionamento, confrontare criticamente differenti posizioni e punti di vista, nel rispetto della reciproca diversità. Inoltre, si è adottato un approccio didattico alla filosofia atto a stimolare la scomposizione analitica di testi, contesti e situazioni complessi al fine di coglierne il nucleo concettuale essenziale, favorisce l'attitudine alla risoluzione di problemi nonché lo sviluppo di procedimenti di pensiero deduttivi ed intuitivi.

La tipologia e la modalità di lavoro è stata, dunque, così strutturata:

- Lezione frontale e dialogata, nella quale la presentazione di un tema è stata sviluppata avvalendosi, in prima battuta, della tecnica del *brainstorming* allo scopo di far affiorare suggestioni spontanee negli alunni e di coinvolgerli, così, attraverso la creazione di un ambiente di apprendimento significativo caratterizzato da empatia ed ascolto reciproci. Ogni tematica è stata proposta esaminandola nei suoi nuclei concettuali fondamentali, ben puntualizzati e focalizzati in virtù dell'elaborazione di mappe concettuali alla lavagna.
- Lezione di impostazione seminariale, alimentata da costante discussione e dialogo critico, al fine di procedere al chiarimento di eventuali dubbi od anche all'approfondimento, sulla base di domande, curiosità e problemi sollevati dagli alunni.
- Lettura critica e commentata di brani e testi significativi del pensiero filosofico, allo scopo di consentire agli allievi di familiarizzare con il lessico e le categorie fondamentali della filosofia nonché di favorire una comprensione piena e consapevole degli argomenti trattati, attraverso il confronto diretto con il testo.
- Attività di ricerca.
- Lezioni in *power-point*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Classe capovolta</i></li> <li>- <i>Cooperative learning</i>: nel corso dell'anno la classe, divisa in tre gruppi e secondo ruoli specifici, ha lavorato sui temi di natura filosofica, in particolare sul concetto di "libertà", ha progressivamente prodotto, quindi, lavori in <i>Power-Point</i>. Una prima presentazione dei <i>Power-Point</i> è avvenuta in aula, in fase PRE-COVID-19, con il supporto della LIM. Una seconda presentazione è avvenuta in modalità digitale: i gruppi, a turno, hanno esposto le tematiche approfondite, commentando i documenti elaborati e condividendoli tramite le modalità proprie della piattaforma utilizzata.</li> <li>- DAD: video-lezioni con presentazioni in Power-point. Condivisione e caricamento di materiali digitali quali documentari, video-sintesi, video-mappe su piattaforma digitale (Argo). Lezioni registrate e supportate da <i>Power-Point</i>.</li> <li>- Si è altresì attuato un monitoraggio rispetto alla positiva ricezione della DAD, adeguandola progressivamente alle esigenze della classe. (flessibilità di orari, preferenza della piattaforma di lavoro, mole di studio, semplificazione dei programmi, consolidamento delle tematiche di maggiore interesse)</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le verifiche hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</li> </ul> <p>Le verifiche formative sono avvenute tramite osservazioni del lavoro scolastico in classe; valorizzazione dei contributi degli studenti durante le lezioni; esercitazioni individuali; brevi test su singole abilità specifiche.</p> <p>A conclusione di ciascuna unità di apprendimento, la verifica sommativa è avvenuta attraverso interrogazioni orali.</p> <p>Per quanto concerne i criteri di valutazione, i livelli generali di sufficienza sono quelli individuati nella Programmazione di Istituto ed inseriti nel PTOF.</p> <p>I livelli specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel PTOF.</p> <p>Nella valutazione sono stati adoperati anche i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proprietà di linguaggio</li> <li>- Chiarezza espositiva</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di analisi e sintesi</li> <li>- Rielaborazione critica</li> </ul> <p>DAD: verifiche orali sommative, verifiche orali. Si è inoltre tenuto conto di tali fattori: partecipazione, impegno, progressione di apprendimento, situazione personale facendo ricorso ad interventi di recupero <i>in itinere</i>, volti alla sicura acquisizione dei fondamentali nuclei tematici e concettuali non adeguatamente assimilati.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di Testo(già adottato): R. Chiaradonna, P. Pecere, <i>Filosofia. La ricerca della conoscenza</i>, Mondadori Education, Milano, 2018</li> <li>- Strumenti Didattici: testi didattici di supporto, schemi e mappe concettuali, dizionario filosofico, estratti antologici di classici del pensiero e di testi di letteratura critica, fotocopie, appunti, dispense, lezioni multimediali in <i>power-point</i> presentate con l'ausilio della LIM, lezioni magistrali in DVD di approfondimento su autori.</li> <li>- DAD: video-lezioni. Condivisione virtuale di documenti: video-mappe, video-sintesi, lezioni registrate supportate da PowerPoint, attraverso Argo e tramite i canali digitali che la classe stessa ha richiesto. Film utili e Serie Tv funzionali agli argomenti trattati</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>MATEMATICA</u></b></p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• Hanno acquisito i concetti e le proprietà fondamentali del calcolo differenziale.</li> </ul> <p>Sanno utilizzare gli strumenti matematici che servono per lo studio di funzioni e il tracciamento dei relativi grafici.</p>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Prima di affrontare lo studio dell'analisi matematica si è provveduto a completare il programma del quarto anno.</p> <p>1) <b><u>FUNZIONI GONIOMETRICHE</u></b></p>
---	--

(anche attraverso UDA o moduli)

CONOSCENZE o CONTENUTI

TRATTATI:

(anche attraverso UDA o moduli)

- **Misura degli angoli**
- **Funzioni seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante**
- **Funzioni goniometriche inverse**

2) EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

- **Equazioni goniometriche elementari;**
- **Disequazioni goniometriche elementari**

3) TRIGONOMETRIA

- **I teoremi dei triangoli rettangoli (senza dim.)**

4) FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

- **Funzioni reali di variabile reale**  
Definizioni - Classificazione - Determinazione del dominio e codominio di una funzione - Zeri e segno di una funzione.
- **Proprietà delle funzioni**  
Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone - Funzioni periodiche - Funzioni pari e dispari - Funzioni trascendenti.
- **Funzione inversa**
- **Funzione composta**

5) LIMITI

- **Premessa all'analisi infinitesimale**  
topologia sulla retta  $\mathbb{R}$ : intorni e intervalli, punti di accumulazione e punti isolati.
- **I limiti**  
Definizione rigorosa di limite e verifica- Teorema di unicità del limite(con dim)- Teorema della permanenza del segno(con dim)-Teorema del confronto(con dim).
- **Calcolo dei limiti**  
Operazioni sui limiti- Forme indeterminate - I limiti notevoli Infinitesimi e infiniti.
- **Funzioni continue**  
Definizione - Continuità delle funzioni elementari- Teorema di Weierstrass (senza dim) - Teorema dei valori intermedi (senza dim) - Teorema di esistenza degli zeri

	<p>(senza dim) - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti di una funzione.</p> <p><b>6) <u>DERIVATE E TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Derivata di una funzione</b> Rapporto incrementale e suo significato geometrico- Derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico- Derivata sinistra e destra - Continuità e derivabilità.</li> <li>• <b>Calcolo delle derivate</b> Derivate fondamentali - Derivata della somma di funzioni - Derivata del prodotto di funzioni – Derivata del reciproco di una funzione - Derivata del quoziente di due funzioni – Derivata di una funzione composta -Derivate di ordine superiore al primo-Retta tangente- Punti stazionari- Punti di non derivabilità.</li> <li>• <b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b> Teorema di Lagrange (senza dim)-Teorema di Rolle(senza dim)-Teorema di Cauchy (senza dim)- Teorema di De L’Hospital (senza dim).</li> </ul> <p><b>7) <u>MASSIMI, MINIMI, FLESSI E STUDIO DI FUNZIONE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Studio della derivata prima</b> Ricerca dei punti di massimo e minimo di una funzione, dei punti stazionari e di flesso a tangente orizzontale.</li> <li>• <b>Cenni sullo studio della derivata seconda</b> Studio della concavità di una funzione- ricerca di punti di flesso.</li> </ul> <p><i>(I seguenti argomenti si intendono svolti successivamente al 15/05/2021)</i></p> <p><b>Cenni sullo studio completo del grafico di funzioni polinomiali e razionali</b></p>
--	---

<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare le funzioni goniometriche di un angolo e, viceversa, risalire all'angolo data una sua funzione goniometrica.</li> <li>• Risolvere problemi che riguardano i triangoli rettangoli.</li> <li>• Risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche.</li> </ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire rigorosamente il concetto di funzione.</li> <li>• Definire e classificare le funzioni numeriche reali di variabile reale.</li> <li>• Definire e riconoscere funzioni monotone, periodiche, pari e dispari.</li> <li>• Determinare l'insieme di esistenza di una funzione analitica.</li> <li>• Acquisire il concetto rigoroso di limite di una funzione e comprenderne la necessità ai fini dello studio completo del grafico di una funzione.</li> <li>• Saper verificare e calcolare limiti.</li> <li>• Apprendere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni in cui si presentino anche forme indeterminate.</li> <li>• Conoscere i limiti notevoli fondamentali.</li> <li>• Saper individuare la presenza di punti di discontinuità ed eventuali asintoti.</li> <li>• Conoscere il significato geometrico di derivata.</li> <li>• Saper calcolare la derivata di una funzione.</li> <li>• Saper individuare i punti in cui una funzione non è derivabile.</li> <li>• Conoscere i teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili.</li> <li>• Saper definire rigorosamente i concetti di massimo e minimo relativo e assoluto.</li> <li>• Saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale per la ricerca di massimi, minimi e flessi, e per lo studio della concavità. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Effettuare lo studio completo di semplici funzioni polinomiali e razionali.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>. Si è cercato di introdurre, quando è stato possibile, le varie tematiche per problemi interni e/o esterni alla disciplina. Per migliorare l'apprendimento, ogni argomento trattato è stato completato con lo svolgimento di esercizi da parte degli studenti, con la supervisione del docente. L'organizzazione dell'attività è stata modulare e si è proceduto per lezione frontale, dialogata e problem-solving. La lezione frontale è servita solo per introdurre l'argomento da trattare, successivamente è stata privilegiata quella interattiva per coinvolgere la classe e confrontare i risultati.</p> <p>Durante i periodi in cui si è svolta la didattica a distanza tramite Google Classroom, è stata utilizzata una tavoletta grafica e Google Jamboard, che hanno permesso, mediante la condivisione dello schermo, di sostituire la normale lavagna utilizzata in classe. In questa fase sono stati condivisi, su Classroom, video e file pdf con lo scopo di approfondire e rivedere gli argomenti trattati a lezione.</p>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe. Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione sia in presenza che durante la didattica a distanza l'attenzione, la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato.</p> <p>Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi</li> <li>• capacità di analisi, sintesi e valutazione;</li> <li>• capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare;</li> <li>• uso corretto del linguaggio specifico;</li> <li>• efficacia del metodo di studio;</li> <li>• progressi rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul> <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici. Durante i periodi in cui si è svolta la didattica a distanza, le verifiche scritte sono state strutturate attraverso la creazione di compiti nella sezione "Lavori del corso" in Classroom.</p> <p><b>Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</b></p>

<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>Testo adottato:</b> Bergamini -Trifone –Barozzi  <i>"Matematica.azzurro"</i> Vol. 5 Zanichelli.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiali e strumenti adottati:</b>Lavagna di ardesia</li> <li>• LIM</li> <li>• Tavoletta grafica</li> <li>• Ebook multimediale associato al libro di testo</li> <li>• Appunti, schemi, mappe concettuali</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• File pdf</li> </ul>
--	--

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>FISICA</u></b></p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno descrivere le onde e la loro propagazione e sono in grado di osservare e spiegare alcuni fenomeni quotidiani legati al concetto di onda.</li> <li>• Sono in grado di analizzare la natura della luce a seconda delle situazioni.</li> <li>• Sanno utilizzare i concetti di carica elettrica e di forza elettrica nell'analisi di semplici sistemi fisici composti da cariche e mezzi materiali isolanti e conduttori.</li> <li>• Sono in grado di analizzare e descrivere i fenomeni caratteristici di propagazione della corrente elettrica.</li> <li>• Sanno analizzare i concetti di elettricità e magnetismo individuandone analogie e differenze.</li> <li>• Sanno analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta, la propagazione nel tempo di un'onda elettromagnetica e le diverse parti dello spettro elettromagnetico.</li> </ul>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Prima di affrontare lo studio degli argomenti del quinto anno si è provveduto a completare il programma dell'anno precedente.</p> <p>1) <b><u>LE ONDE E IL SUONO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'oscillatore armonico</b> Forza elastica e moto armonico – Accelerazione, pulsazione, periodo e frequenza dell'oscillatore armonico.</li> <li>• <b>Le onde meccaniche</b> Oscillazioni e onde - Generazione e ricezione delle onde - La propagazione delle onde meccaniche – Onde trasversali e onde longitudinali – Il principio di sovrapposizione e l'interferenza – La riflessione e le onde stazionarie – Rifrazione e diffrazione.</li> <li>• <b>Le onde sonore</b> La generazione del suono – Le caratteristiche del suono - La riflessione e la diffrazione del suono - L'effetto Doppler.</li> </ul> <p>2) <b><u>LA LUCE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La natura e la propagazione della luce</b> Il modello corpuscolare – Il modello ondulatorio – L'effetto fotoelettrico – Il dualismo onda-particella – La propagazione della luce – La velocità della luce – L'indice di rifrazione.</li> <li>• <b>Riflessione e diffusione della luce</b></li> </ul>
--	---

Le leggi della riflessione – La diffusione della luce.

- **La rifrazione della luce**

Le leggi della rifrazione – La legge di Snell – La rifrazione totale.

- **La dispersione della luce e i colori**

La composizione della luce bianca – I colori – L'arcobaleno.

- **La diffrazione e l'interferenza della luce**

La diffrazione delle onde meccaniche – La diffrazione della luce – L'interferenza della luce.

### 3) CARICHE E CAMPI ELETTRICI

- **La carica elettrica**

Fenomeni elementari di elettrostatica - Modalità di elettrizzazione - Convenzioni sui segni delle cariche - Conduttori e isolanti –La struttura elettrica della materia - La definizione operativa della carica - Unità di misura della carica elettrica nel SI - Conservazione e quantizzazione della carica.

- **La legge di Coulomb**

La legge di Coulomb - Il principio di sovrapposizione - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

- **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico -Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche-Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo - Le proprietà delle linee di campo. Moto di una carica in un campo elettrico.

- **Potenziale elettrico ed energia potenziale**

L'energia potenziale elettrica –La conservazione dell'energia - Il potenziale elettrico e la sua unità di misura - La differenza di potenziale- Relazione tra campo e potenziale elettrico.

- **I condensatori**

Il condensatore - La capacità di un condensatore e la sua unità di misura nel SI - Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele - Energia immagazzinata in un condensatore.

### 4) LA CORRENTE ELETTRICA

- **La corrente elettrica nei solidi**

Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico - L'unità di misura della corrente nel SI - Il generatore di forza elettromotrice.

- **La resistenza elettrica e le leggi di Ohm**

La prima legge di Ohm - La resistenza elettrica - La seconda legge di Ohm - Resistività e temperatura- Cenni sui semiconduttori e sui superconduttori.

- **La potenza elettrica-Effetto Joule**

La potenza elettrica assorbita da un conduttore – L'interpretazione microscopica – L'effetto Joule.

- **I circuiti elettrici**

Elementi fondamentali di un circuito elettrico – Prima e seconda legge di Kirchhoff - Collegamento in serie e in

	<p>parallelo di resistori - Collegamento di condensatori in serie e in parallelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La forza elettromotrice di un generatore</b> Generatori ideali e reali di tensione.</li> <li>• <b>La corrente elettrica nei liquidi e nei gas</b></li> </ul> <p><b>5) <u>IL CAMPO MAGNETICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I magneti</b> I magneti - Attrazione e repulsione tra poli magnetici - Campo magnetico. Linee del campo magnetico.</li> <li>• <b>Interazione tra correnti e magneti</b> L'esperienza di Oersted - L'esperienza di Faraday - L'esperienza di Ampère.</li> <li>• <b>La forza di Lorentz e il campo magnetico</b> La forza di Lorentz - Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI- Forza magnetica su un filo percorso da corrente - La legge di Biot-Savart - Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide. Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria della particella carica in un campo magnetico.</li> <li>• <b>I campi magnetici nella materia</b> I magneti e le correnti atomiche. Principio di equivalenza di Ampère. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.</li> </ul> <p><b>6) <u>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semplici esperimenti sulle correnti indotte</b></li> <li>• <b>L'induzione elettromagnetica</b> Il flusso del campo magnetico – La legge di Faraday-Neumann – La legge di Lenz.</li> </ul> <p><i>(I seguenti argomenti si intendono svolti successivamente al 15/05/2021)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le onde elettromagnetiche</b> Il campo elettrico indotto – Il campo magnetico indotto – Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche – Le proprietà delle onde elettromagnetiche – Lo spettro della radiazione elettromagnetica – L'interazione della radiazione elettromagnetica con la materia.</li> </ul>
--	--

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere il moto ondulatorio e osservarne la propagazione.</li> <li>• Saper analizzare le grandezze caratteristiche di un'onda.</li> <li>• Saper descrivere il comportamento di due onde che interferiscono.</li> <li>• Conoscere onde acustiche e loro modalità di propagazione.</li> <li>• Saper determinare le frequenze quando la sorgente e l'osservatore sono in movimento reciproco relativo.</li> <li>• Saper analizzare la natura della luce a seconda delle situazioni.</li> </ul>
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper osservare e spiegare alcuni fenomeni quotidiani legati al concetto di onda</li> <li>• Saper individuare l'origine microscopica dei fenomeni elettrici.</li> <li>• Saper calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di Coulomb.</li> <li>• Essere in grado di raffigurare e individuare le caratteristiche di un campo elettrico.</li> <li>• Saper eseguire confronti tra campo gravitazionale e campo elettrico</li> <li>• Saper riconoscere fenomeni connessi al passaggio della corrente elettrica e analizzare il funzionamento di semplici circuiti e di dispositivi elettrici.</li> <li>• Saper enunciare ed applicare le leggi di Ohm.</li> <li>• Saper distinguere i collegamenti dei conduttori e condensatori in serie e in parallelo, e saper determinare la resistenza equivalente e la capacità equivalente di un circuito.</li> <li>• Aver acquisito il concetto di campo magnetico ed eseguire confronti tra fenomeni elettrici e magnetici.</li> <li>• Saper analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta.</li> <li>• Saper descrivere la propagazione nel tempo di un'onda elettromagnetica e saper analizzare le diverse parti dello spettro elettromagnetico.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Le lezioni sono state per lo più di natura frontale e dialogata allo scopo di presentare una fisica storicizzata ed evidenziare, nel percorso didattico, temi trasversali e più chiavi di lettura. Ogni lezione è stata introdotta con un'osservazione o con una proposta di lavoro che potesse destare un certo interesse e favorire la partecipazione degli studenti che sono stati incoraggiati ad esprimere opinioni e formulare ipotesi. Durante i periodi in cui si è svolta la didattica a distanza tramite Google Classroom, è stata utilizzata una tavoletta grafica e Google Jamboard, che hanno permesso, mediante la condivisione dello schermo, di sostituire la normale lavagna utilizzata in classe. In questa fase sono stati condivisi, su Classroom, video con lo scopo di approfondire e rivedere gli argomenti trattati a lezione.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe. Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione sia in presenza che durante la didattica a distanza l'attenzione, la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato.</p> <p>Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi;</li> <li>• capacità di analisi, sintesi e valutazione;</li> <li>• capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare;</li> <li>• uso corretto del linguaggio specifico;</li> <li>• efficacia del metodo di studio;</li> <li>• progressi rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul> <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici. Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>Testo adottato:</b> Parodi-Ostili-Mochi Onori  <i>"Il bello della fisica"</i> Quinto anno ,Linx</p> <p><b>Materiali e strumenti utilizzati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna di ardesia</li> <li>• LIM</li> <li>• Tavoletta grafica</li> <li>• Ebook multimediale associato al libro di testo</li> <li>• Appunti, schemi, mappe concettuali</li> <li>• File pdf</li> </ul> <p>Video</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>SCIENZE</u></b></p>	<p>Alla fine del percorso di studi di Scienze Naturali del liceo classico gli alunni hanno raggiunto, nel complesso, il possesso delle competenze di seguito elencate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sapere comunicare utilizzando anche lo specifico lessico tecnico-scientifico ovvero: saper selezionare i dati pertinenti; saper analizzare, inferire, decodificare, interpretare correttamente problematiche e tematiche inerenti la disciplina; saper generalizzare e sintetizzare; saper strutturare argomentazioni e lavori scientifici (mettere in relazione, confrontare, elaborare, ecc.).</li> <li><input type="checkbox"/> Essere in grado di interagire nel contesto classe, nella scuola, nel rapporto con gli adulti.</li> <li><input type="checkbox"/> Sapere interpretare e gestire le informazioni avendo sviluppato adeguata capacità di giudizio critico, un idoneo grado di padronanza delle tecniche per l'accesso, la valutazione e la differenziazione delle informazioni e di utilizzo delle modalità e delle procedure di analisi e di sintesi.</li> <li><input type="checkbox"/> Essere in grado di sapere utilizzare la capacità di osservazione, descrizione, comparazione, classificazione di oggetti e fenomeni naturali per applicarla ai contesti richiesti ed alle problematiche oggetto di studio;</li> <li><input type="checkbox"/> Sapere comprendere ed interpretare un grafico o una illustrazione scientifica e produrre varie tipologie di grafici a partire dai dati inerenti un fenomeno scientifico.</li> <li><input type="checkbox"/> Essere in grado di utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>
---	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><i>Elementi di chimica organica</i> L'atomo di Carbonio e le sue ibridazioni. Idrocarburi saturi, isomeria di struttura e di posizione, stereoisomeri, enantiomeri, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività. Meccanismo di sostituzione radicalica, alogenazione del Metano. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività. Idrocarburi aromatici: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche. Gruppi funzionali. Alogeno-derivati: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche. Alcoli: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche. Fenoli ed Eteri: generalità. Aldeidi e chetoni: generalità. Acidi carbossilici e nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività. Esteri: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche.</p> <p><i>Elementi di chimica biologica</i> <i>I Carboidrati</i> <i>Le Proteine</i> <i>Enzimi, coenzimi e vitamine</i> <i>I Lipidi</i></p> <p>Scienze della Terra</p> <p><i>La dinamica della litosfera, teoria struttura interna della terra e la geodinamica endogena.</i> La teoria della deriva dei continenti La morfologia dei fondali oceanici Gli studio di paleomagnetismo Espansione dei fondali oceanici Anomalie magnetiche Età delle rocce dei fondali oceanici Tempo geologico La fossilizzazione Il tempo geologico</p>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> decodificare un messaggio complesso di un testo scientifico;</li> <li><input type="checkbox"/> cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scientifico;</li> <li><input type="checkbox"/> esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;</li> <li><input type="checkbox"/> rielaborare in forma critica e organica le informazioni;</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;</li> <li><input type="checkbox"/> elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali;</li> <li><input type="checkbox"/> spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati;</li> <li><input type="checkbox"/> riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di composti alifatici;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> riconoscere i composti aromatici e definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici;</li> <li><input type="checkbox"/> rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC e riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;</li> <li><input type="checkbox"/> mettere in relazione il meccanismo che origina un terremoto con gli effetti provocati da un sisma;</li> <li><input type="checkbox"/> interpretare la carta della distribuzione dei terremoti e ad essere consapevoli sia dei fattori che determinano il rischio sismico, sia delle principali misure di protezione;</li> <li><input type="checkbox"/> mettere in relazione le aree sismiche e vulcaniche con particolari strutture geologiche della crosta terrestre;</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere il tempo geologico</li> <li><input type="checkbox"/> riflettere sulle problematiche ambientali e sulle tematiche legate al rapporto scienza e società.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, si è concretizzato attraverso le seguenti azioni: lezioni frontali e dialogo partecipativo; ricerca-documentazione; lettura del libro di testo e relativa discussione; utilizzazione e realizzazione di grafici e disegni scientifici esplicativi; utilizzazione del laboratorio per la realizzazione di esperimenti mirati; ricerche su argomenti trattati.</p> <p>La DID ha comportato numerosi problemi e limitazioni. Infatti tale modalità didattica ha dilatato i tempi occorrenti come quelli per le videolezioni a discapito di quelli che permettono un rapporto empatico e sinergico con ogni discente e con la intera classe.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>I criteri ed i parametri cui si è fatto riferimento per la valutazione sono quelli individuati e stabiliti dal PTOF, relativamente alla specificità disciplinare; ciò al fine di garantire riferimenti docimologici congrui e tali da consentire una valutazione equa, trasparente ed oggettiva.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto, in primis, di tutte le componenti della personalità dell'allievo nonché della sua partecipazione al dialogo educativo e l'interesse con cui egli ha seguito la disciplina, nel rispetto della discrezionalità valutativa del docente e dei criteri di valutazione del PTOF.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Valitutti et al., <i>Dal Carbonio agli OGM Plus. Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie</i>, Ed. Scienze-Zanichelli.</li> <li><input type="checkbox"/> Crippa M., Fiorani M., <i>Sistema terra: Geologia strutturale e fenomeni sismici</i>, Ed. A. Mondadori Scuola.</li> <li><input type="checkbox"/> Crippa M., Fiorani M., <i>Sistema terra: La dinamica terrestre</i>, Ed. A. Mondadori Scuola.</li> <li><input type="checkbox"/> Piattaforma Google suite</li> <li><input type="checkbox"/> Piattaforma Argo</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>La classe risulta formata da ventidue alunni, di cui venti femmine e due maschi. Da un punto di vista comportamentale gli alunni hanno sempre dimostrato un atteggiamento corretto e adeguato alla istituzione scolastica, sia verso loro stessi che nei confronti dell'insegnante. Una buona parte di loro evidenzia grande interesse verso la disciplina e una ferma volontà di relazionarsi positivamente con il docente, dimostrandosi sempre molto attenti e partecipando attivamente alle lezioni, oltre a mostrare grande disponibilità verso tutte le strategie attuate per strutturare una metodologia didattica adatta alla realtà della classe. Superfluo accennare, perché condizione comune, alle tante difficoltà che i discenti hanno dovuto affrontare a causa del lungo periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza a causa all'emergenza sanitaria ancora in atto.</p>
<p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b></p>	<p>Fin dall'inizio gli alunni hanno dimostrato un comportamento corretto e hanno subito rivelato una ferma volontà di relazionarsi positivamente con l'insegnante, dimostrandosi, nella maggior parte dei casi, sempre molto attenti durante le lezioni oltre a partecipare attivamente a tutte le strategie attuate per strutturare una metodologia didattica adatta alla realtà della classe. In qualche caso, tuttavia, è risultata carente la consapevolezza della necessità di uno studio più regolare, anche domestico, per il raggiungimento di un livello complessivo in termini di conoscenze, abilità e competenze realmente adeguato alle potenzialità di ognuno.</p> <p>In sintesi, la situazione finale può definirsi positiva: non si registrano insufficienze e vi è un gruppo di alunni che si distingue per un livello buono, quando non eccellente, di preparazione, sia per quel che riguarda la conoscenza degli argomenti trattati sia per quanto concerne le capacità critiche e argomentative.</p> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>• comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione</li> <li>• leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>• riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• individuare i nuclei tematici fondamentali della poetica delle correnti artistiche e degli autori oggetti di studio</li> <li>• comprendere l'importanza dello studio tramite fonti dirette e indirette</li> <li>• riconoscere e acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del nostro Paese e considerarlo come un "bene comune"</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>➤ <b>Realismo</b>  <b>Gustave Courbet</b>  ✓ <i>Gli spaccapietre</i>  ✓ <i>Funerali a Ornans</i></p>

- ✓ *L'atelier del pittore*
- ✓ *Ragazze in riva alla Senna*
- Édouard Manet: dai classici agli impressionisti**
- ✓ *Colazione sull'erba*
- ✓ *Olympia*
- ✓ *Il bar delle Folies-Bergère*
- **Impressionismo**
- Claude Monet**
- ✓ *Impressione del sol levante*
- ✓ *La cattedrale di Rouen*
- ✓ *Ninfee*
- Edgar Degas**
- ✓ *La lezione di danza*
- ✓ *L'assenzio*
- Pierre-Auguste Renoir**
- *Ballo al Moulin de la Galette*
- **Postimpressionismo**
- Georges Seurat**
- *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*
- Paul Cézanne**
- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- *Giocatori di carte*
- *Natura morta con mele e arance*
- *Montagna Sainte-Victoire*
- Vincent Van Gogh**
- *Mangiatori di patate*
- *La camera dell'artista ad Arles*
- *Campo di grano con corvi*
- Paul Gauguin**
- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- *La Orana Maria*
- Alle origini dell'Espressionismo: Edvard Munch**
- *Pubertà*
- *Il grido*
- **Le Avanguardie artistiche**
- **Espressionismo**
- Henri Matisse e la poetica dei Fauves**
- *Gioia di vivere*
- *La danza*
- *La gioia di vivere*
- Ernst Ludwig Kirchner e il movimento Die Brücke**
- *Marcella*
- *Cinque donne nella strada*
- *Scene di strada berlinese*
- *Nollendorfplatz a Berlino*
- **Cubismo**
- Pablo Picasso**
- *Dal periodo blu a Lesdemoiselles d'Avignon*
- *Fabbrica a Horta de Ebro*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*

- *Natura morta con sedia impagliata*
- Oltre il Cubismo: *Guernica*
- **George Braque**
- *Case all'Estaque*
- *Lo stabilimento Rio Tinto all'Estaque*
- *Violino e brocca*
- **Futurismo**
- **Umberto Boccioni**
- *La città che sale*
- *Stati d'animo II. Gli addii*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*
- **Giacomo Balla**
- *Bambina che corre sul balcone*
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- **Astrattismo**
- **Astrazione lirica: Vassilij Kandinskij e *Der Blaue Reiter***
- *Il cavaliere azzurro*
- *Case a Murnau*
- *Primo acquerello astratto*
- *Diversi cerchi*
- **Piet Mondrian e la Grande Astrazione**
- Il tema dell'albero
- *Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)*
- *Composizione in rosso, blu e giallo*
- **Avanguardie russe**
- **Raggismo:** Goncharova e Larionov
- **Suprematismo:** Malevic
- **Costruttivismo:** Tatlin
- **Dadaismo**
- **Marcel Duchamp**
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*
- *Rose Sélavie*
- *Tonsura*
- **Man Ray**
- *Cadeau*
- *L'enigma di Isidore Ducasse*
- *Le violon d'Ingres*
- *Senza titolo (Spirali di pellicola)*
- **Il Surrealismo**
- **Joan Mirò:** *La scala dell'evasione*
- **Salvador Dalì:** *La persistenza della memoria*
- **René Magritte:** *La condizione umana I e Ceci n'est pas une pipe*
- **La Metafisica**
- **Giorgio De Chirico**
- *Le piazze d'Italia: L'enigma dell'ora*
- *Le Muse inquietanti*
- **L'arte del secondo dopoguerra**
- **Le poetiche informali**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'Action Painting di Jackson Pollock</li> <li>➤ L'arte materica di Alberto Burri</li> <li>➤ Il segno-gesto di Lucio Fontana</li> <li>➤ La Pop Art</li> <li>➤ Le esperienze di Andy Warhol e Roy Lichtenstein</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</li> <li>• saperne individuare i registri comunicativi</li> <li>• saperne cogliere i significati</li> <li>• sapere inferire dai caratteri materiali, formali e stilistici dell'opera il pensiero dell'autore</li> <li>• saper esprimere un giudizio critico su un'opera e sulla produzione complessiva del suo autore</li> <li>• saper generalizzare e sintetizzare</li> <li>• saper individuare convergenze e divergenze tra diverse produzioni artistiche, sincronicamente e diacronicamente</li> <li>• saper argomentare in maniera rigorosa, utilizzando un lessico congruo, sia mediante il mezzo della scrittura che oralmente, anche in considerazione della diversità di ambiti di intervento</li> <li>• saper contestualizzare culturalmente la produzione artistica</li> <li>• saper ricercare e discriminare le fonti</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Si è privilegiato un metodo di lettura delle opere atto a favorire lo sviluppo di competenze critico-riflessive negli studenti e si è mirato ad inserire le vicende artistiche nel panorama culturale più generale al fine di mostrare il volto unitario dello sviluppo del pensiero dell'uomo, processo nel quale grande importanza rivestono le produzioni dell'attività artistica. A tal fine, accanto alla lezione frontale, sono state utilizzate strategie didattiche finalizzate a stimolare un coinvolgimento attivo degli studenti, come cooperative learning, brain storming, lezione dialogata, peer tutoring e peer education.</p> <p>All'inizio dell'emergenza sanitaria causata dal COVID-19 sono state prontamente attuate attività di didattica a distanza, sia sincrone che asincrone.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione è stata effettuata in conformità con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, rispettandone modalità e griglie valutative. Per armonizzare valutazione sommativa e valutazione formativa, le verifiche orali sono state accompagnate da verifiche scritte con prove strutturate e semistrutturate con test a risposta singola, multipla e trattazione sintetica; è stata tenuta nella debita considerazione anche la discussione partecipata durante la lezione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• testo in adozione: G. Cricco – F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>. Vol. 3. <i>Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i>, Zanichelli</li> <li>• testi antologici</li> <li>• scritti degli artisti trattati e di critici che hanno accompagnato il loro percorso</li> <li>• saggi</li> <li>• materiale multimediale, anche autoprodotta</li> <li>• computer e LIM</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• piattaforme per la didattica a distanza in modalità sincrona e in modalità asincrona per lo scambio di materiale didattico e per la somministrazione e la restituzione di test strutturati e semistrutturati per una verifica formativa</li> </ul>
--	---

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>Scienze Motorie</u></b></p>	<p>L'analisi della situazione di partenza, ha evidenziato i prerequisiti degli alunni, permettendo di stabilire un piano di proposte motorie rispondenti ai bisogni ed alle esigenze individuali e del gruppo. La partecipazione alle attività e la risposta alle sollecitazioni didattico-educative della classe sono da considerarsi nel complesso apprezzabili, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri. Tutti gli allievi hanno partecipato al dialogo educativo e sono stati coinvolti in lavori di organizzazione ed arbitraggio mostrando comportamenti corretti e responsabili nella tutela della sicurezza. Accettabile la risposta a livello teorico dove sempre ha trovato riscontro un impegno di studio adeguato; il fare è stato tradotto nel saper fare.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE</u></b></p>	<p>Sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi specifici della materia tradotti in capacità, conoscenze e competenze: L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva anche come costume di vita. L'approfondimento teorico e pratico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola. L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé. Riguardo agli obiettivi educativi si rileva che la classe, nel complesso, ha raggiunto quelli indicati dal consiglio di classe e specificatamente per la disciplina. Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute. Conseguimento di capacità sociali e di rispetto per altri. Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante le attività motorie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parte pratica:</li> </ul> <p>Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base e potenziamento fisiologico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di avviamento motorio (es. di riscaldamento generale e specifico)</li> <li>• Esercizi di stretching generale e settoriale</li> <li>• Tennis da tavolo</li> <li>• Dama</li> <li>• Scacchi</li> <li>• Circuit di ginnastica</li> <li>• Giochi di squadra: pallavolo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentazioni teoriche:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione alla salute</li> <li>- Alimentazione equilibrata per star bene, i disturbi alimentari</li> </ul>				
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Sono stati acquisiti schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive e ritmi interni ed esterni attraverso il movimento.</p> <p>Hanno saputo elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumendo posture corrette.</p> <p>Hanno ampliato le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</p> <p>Hanno saputo organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente</p> <p>Il comportamento è risultato responsabile e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.</p> <p>Hanno applicato autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica multimediale</p>				
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando; della pratica; della reciprocità. In un secondo periodo gli allievi hanno mostrato di aver maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, utilizzando stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell'allievo. Tra le strategie d'insegnamento è stata privilegiata quella più efficace a seconda dei contenuti utilizzando l'insegnamento interattivo; a stazioni; l'apprendimento cooperativo con strategie di auto – apprendimento. Particolare attenzione sé stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, si sono strutturati momenti didattici in aula, con l'uso della LIM presente.</p>				
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>La valutazione non si è basata solo sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite.</p> <p>Ci si è avvalsi di test, esercitazioni singole e di gruppo. Si è osservato costantemente il modo di vivere il movimento, il progredire costante fine a riuscire a padroneggiarsi nell'ambito di un'attività sportiva.</p> <p>La valutazione delle competenze è stata fatta su 10 livelli.</p> <table border="1" data-bbox="517 1917 1453 2072"> <tr> <td>10 – eccellente</td> <td>Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.</td> </tr> <tr> <td>9 – ottimo</td> <td>Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.</td> </tr> </table>	10 – eccellente	Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.	9 – ottimo	Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.
10 – eccellente	Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.				
9 – ottimo	Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.				

	8 – distinto	Utilizza in modo autonomo e creativo procedimenti e tecniche di media complessità.
	7 – discreto	Utilizza in modo abbastanza autonomo procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento note o simili.
	6 – sufficiente	Sa utilizzare parzialmente procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.
	5 – insufficiente	Carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.
	4 – gravemente insufficiente	Gravi carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplice
<b>TESTI</b>	Testo consigliato: "Manuale di Ed. Fisica" Edizioni: Il Capitello <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nel periodo di emergenza sanitaria , in ottemperanza alla obbligatorietà della DaD sono stati somministrati agli alunni documenti e link attivi, nonché test di valutazione.</li> </ul>	

<b>COMPETENZE</b> <b>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>  <b>Scienze Motorie</b>	<p>L'analisi della situazione di partenza, ha evidenziato i prerequisiti degli alunni, permettendo di stabilire un piano di proposte motorie rispondenti ai bisogni ed alle esigenze individuali e del gruppo.</p> <p>La partecipazione alle attività e la risposta alle sollecitazioni didattico-educative della classe sono da considerarsi nel complesso apprezzabili, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri.</p> <p>Tutti gli allievi hanno partecipato al dialogo educativo e sono stati coinvolti in lavori di organizzazione ed arbitraggio mostrando comportamenti corretti e responsabili nella tutela della sicurezza.</p> <p>Accettabile la risposta a livello teorico dove sempre ha trovato riscontro un impegno di studio adeguato; il fare è stato tradotto nel saper fare.</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi specifici della materia tradotti in capacità, conoscenze e competenze:</p> <p>L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva anche come costume di vita.</p> <p>L'approfondimento teorico e pratico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola.</p> <p>L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé. Riguardo agli obiettivi educativi si rileva che la classe, nel complesso, ha raggiunto quelli indicati dal consiglio di classe e specificatamente per la disciplina.</p> <p>Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute.</p> <p>Conseguimento di capacità sociali e di rispetto per altri.</p>

	<p>Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante le attività motorie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parte pratica:</li> </ul> <p>Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base e potenziamento fisiologico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Attività di avviamento motorio (es. di riscaldamento generale e specifico)</li> <li>· Esercizi di stretching generale e settoriale</li> <li>· Tennis da tavolo</li> <li>· Dama</li> <li>· Scacchi</li> <li>· Circuit di ginnastica</li> <li>· Giochi di squadra: pallavolo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentazioni teoriche:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione alla salute</li> <li>- Alimentazione equilibrata per star bene, i disturbi alimentari</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Sono stati acquisiti schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive e ritmi interni ed esterni attraverso il movimento.</p> <p>Hanno saputo elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumendo posture corrette.</p> <p>Hanno ampliato le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</p> <p>Hanno saputo organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente</p> <p>Il comportamento è risultato responsabile e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.</p> <p>Hanno applicato autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica multimediale</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando; della pratica; della reciprocità. In un secondo periodo gli allievi hanno mostrato di aver maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio,</p>

	<p>utilizzando stili di “produzione”: scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell’allievo. Tra le strategie d’insegnamento è stata privilegiata quella più efficace a seconda dei contenuti utilizzando l’insegnamento interattivo; a stazioni; l’apprendimento cooperativo con strategie di auto – apprendimento. Particolare attenzione sé stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, si sono strutturati momenti didattici in aula, con l’uso della LIM presente.</p>														
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>La valutazione non si è basata solo sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto del comportamento, dell’impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite.</p> <p>Ci si è avvalsi di test, esercitazioni singole e di gruppo. Si è osservato costantemente il modo di vivere il movimento, il progredire costante fine a riuscire a padroneggiarsi nell’ambito di un’attività sportiva.</p> <p>La valutazione delle competenze è stata fatta su 10 livelli.</p> <table border="1" data-bbox="558 875 1431 1536"> <tr> <td data-bbox="558 875 877 969">10 – eccellente</td> <td data-bbox="877 875 1431 969">Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="558 969 877 1064">9 – ottimo</td> <td data-bbox="877 969 1431 1064">Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="558 1064 877 1126">8 – distinto</td> <td data-bbox="877 1064 1431 1126">Utilizza in modo autonomo e creativo procedimenti e tecniche di media complessità.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="558 1126 877 1220">7 – discreto</td> <td data-bbox="877 1126 1431 1220">Utilizza in modo abbastanza autonomo procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento note o simili.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="558 1220 877 1314">6 – sufficiente</td> <td data-bbox="877 1220 1431 1314">Sa utilizzare parzialmente procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="558 1314 877 1417">5 – insufficiente</td> <td data-bbox="877 1314 1431 1417">Carenze nell’utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="558 1417 877 1536">4 – gravemente insufficiente</td> <td data-bbox="877 1417 1431 1536">Gravi carenze nell’utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplice</td> </tr> </table>	10 – eccellente	Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.	9 – ottimo	Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.	8 – distinto	Utilizza in modo autonomo e creativo procedimenti e tecniche di media complessità.	7 – discreto	Utilizza in modo abbastanza autonomo procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento note o simili.	6 – sufficiente	Sa utilizzare parzialmente procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.	5 – insufficiente	Carenze nell’utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.	4 – gravemente insufficiente	Gravi carenze nell’utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplice
10 – eccellente	Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.														
9 – ottimo	Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.														
8 – distinto	Utilizza in modo autonomo e creativo procedimenti e tecniche di media complessità.														
7 – discreto	Utilizza in modo abbastanza autonomo procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento note o simili.														
6 – sufficiente	Sa utilizzare parzialmente procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.														
5 – insufficiente	Carenze nell’utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.														
4 – gravemente insufficiente	Gravi carenze nell’utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplice														
<p><b><u>TESTI</u></b></p>	<p>Testo consigliato: “Manuale di Ed. Fisica” Edizioni: Il Capitello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nel periodo di emergenza sanitaria, in ottemperanza alla obbligatorietà della DaD sono stati somministrati agli alunni documenti e link attivi, nonché test di valutazione.</li> </ul>														

## 7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 Criteri di valutazione

Verifiche formative:

I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in *itinere*, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

Verifiche sommative:

Le verifiche sono consistite in due prove scritte per trimestre, riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente. Sono state invece in numero discrezionale per le discipline che non hanno tale obbligo. Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per trimestre.

Parametri di valutazione

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- i livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- il percorso di apprendimento;
- la partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con la seguente griglia di valutazione:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi del C.d.C.
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento

Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

## 7.2 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico è stato determinato dalla valutazione conseguita in ciascuna disciplina nonché dalla valutazione del comportamento. Gli studenti hanno potuto integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 05/10/2020 con delibera n. 7, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi. A seguito della pubblicazione dell'ordinanza ministeriale prot. 53 del 03 marzo 2021, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, l'Art. 11 comma 1 e 2 afferma: *“Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Pertanto si è provveduto alla conversione dei punti di credito scolastico della tabella precedentemente pubblicata nel PTOF secondo l'Allegato A.*

## 8. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

### 8.1 Articolazione e struttura dell'Esame di Stato

Come disposto dall'Ordinanza ministeriale prot. 53 del 03/03/2021 *Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021*, la modalità di svolgimento di detto esame dovrà prevedere esclusivamente il colloquio orale. Tale colloquio, in base all'art. 18 della suddetta Ordinanza, sarà così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate all'allegato C/1 e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe (cfr. Programma di Italiano 2020/2021);
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

**8.2 Modalità di somministrazione delle prove indicate all'Art. 18, comma 1 a), b) c), d).**

In sede di Consiglio di classe, convocato appositamente per determinare la stesura definitiva di tale documento, i membri hanno condiviso con il docente commissario interno responsabile delle prove d'indirizzo (Latino e Greco) i criteri e le modalità di assegnazione dell'elaborato trasmesso alle studentesse e agli studenti tramite segreteria scolastica entro il 30 aprile 2021, restituito ai docenti interessati nella stessa modalità entro il 31 maggio 2021. La docente di Greco ha deciso di assegnare a ciascuno studente un elaborato su tematiche specifiche:

- 1) La morte di Catone Uticense.
- 2) Il daimon socratico.
- 3) Il limite tra ὑβρις e ὕψος.
- 4) La follia.
- 5) Il conflitto tra individuo e società.
- 6) L'uomo politico.
- 7) Il coraggio femminile in un mondo maschile.
- 8) Il tempo.
- 9) Il mito dell'autoctonia.
- 10) Il maestro ideale.
- 11) Il progresso.
- 12) Il bello: tra percezione estetica ed etica.
- 13) La legge del più forte.
- 14) Curiosità: ὑβρις o desiderio di scoperta?
- 15) L'amicizia.
- 16) Scelte difficili.

Per quanto riguarda, invece, l'analisi del testo di un brano della Letteratura Italiana tratto dal programma studiato durante il corso dell'anno, la docente afferma che gli studenti e le studentesse sono pronte ad affrontare l'argomentazione richiesta senza

difficoltà, in quanto già abituate ad uno studio analitico dei testi. Tali testi sono tutti indicati nel programma di Italiano svolto.

#### TESTI SCELTI PER L'ANALISI DEL TESTO DI ITALIANO

- Leopardi, Da *I Canti: L'infinito*.
- Verga, Da *I Malavoglia: Prefazione*.
- Pascoli, Da *Myricae: X Agosto*.
- D'Annunzio, da *Le Laudi: La pioggia nel pineto*.
- Marinetti, *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Svevo, Da *La coscienza di Zeno: Un ricordo doloroso*.
- Pirandello, Da *Il Fu Mattia Pascal: La premessa*.
- Ungaretti, da *L'Allegria: I Fiumi*.
- Montale, da *Ossi di seppia: I limoni*.
- Saba, *Trieste*
- Dante, *Paradiso I*

I materiali da assegnare per la discussione del punto c) saranno tratti dalle macroaree indicate al paragrafo 5.2, in modo omogeneo e ben distribuito fra le discipline oggetto d'esame.

Per quanto riguarda la lettera d), le alunne prepareranno una relazione sintetica esplicativa dell'esperienza vissuta nel triennio, qualora l'argomento non sia stato trattato nell'elaborato prodotto.

### 8.3 Griglie di valutazione colloquio

Per la valutazione del colloquio orale, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi della Griglia pubblicata nell'Allegato B dell'ordinanza prot.53 del 03 marzo 2021, di cui sopra.

Sarno, lì 13 maggio 2021

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>FIRMA</b>
Vastola Giuseppe	DIRIGENTE SCOLASTICO		
Mazzeo Anna Rita	DOCENTE	Religione	
Viscardi Rosa	DOCENTE	Italiano	
D' Ascoli Annunziata	DOCENTE	Latino e Greco	
Salerno Enza	DOCENTE	Inglese	
La Rosa Stefania	DOCENTE	Storia e Filosofia	
Iemmo Laura	DOCENTE	Matematica e Fisica	
Langella Maria Rosaria	DOCENTE	Scienze	
Annunziata Filomena	DOCENTE	Diritto	
De Luca Aniello	DOCENTE	Storia dell'Arte	
Ronga Francesco	DOCENTE	Scienze Motorie	
Catapano Giuseppina	ALUNNA	//	
Graziano Valentina	ALUNNA	//	



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Giuseppe Vastola