



**Istituto Tecnico Economico e Tecnologico
"FEDERICO II"**

Indirizzi: AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING – TURISMO – CORSO SERALE
COSTRUZIONE, AMBIENTE E TERRITORIO – TRASPORTI E LOGISTICA – GRAFICA E COMUNICAZIONI
Sede centrale: Via Nazionale Appia-81043 Capua (CE) – Tel. 0823/622979 – Fax 0823/969417
Succursale: Via Riviera Casilina – 81043 Capua (CE) – Tel. 0823/620156
E-mail: cetd130005@istruzione.it – PEC: cetd130005@pec.istruzione.it – web: www.itfederico2.edu.it
C.F.: 93028180615 – Codice Univoco: UFAV6V

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez.B

Indirizzo TURISMO

Coordinatore Prof.ssa CARMELA PARENTE



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Enrico CARAFA**

Sommario

PARTE 1 - INFORMAZIONI GENERALI SULLA SCUOLA.....	3
BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO.....	3
Finalità	3
Il contesto socio – ambientale.....	3
Bisogni formativi dei giovani	3
PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO.....	4
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
Profilo educativo, culturale e professionale dell’indirizzo di studi.....	4
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi	5
Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore economico.....	6
INDIRIZZO TURISMO	7
Profilo Professionale al termine del Quinquennio	7
Principali ambiti di impiego	8
QUADRO ORARIO SETTIMANALE - ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ SCOLASTICHE	8
Quadro ORARIO	9
PARTE 2 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	10
ELENCO ALUNNI.....	10
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	10
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	11
VARIAZIONE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	12
PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE.....	12
PARTE 3 – INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA’ DIDATTICA.....	13
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	13
PERCORSI EDUCAZIONE CIVICA	14
Moduli DNL con metodologia CLIL	15
PCTO (<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, ex ASL</i>).....	16
PROGETTI PON E PTOF PER L’AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA	18
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	19
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO.....	19
ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL’ELABORATO.....	20
Consegna dell’elaborato entro il 31 maggio 2021.....	20

Caratteristiche tecniche dell'elaborato	20
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO.....	20
PARTE 4 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	21
CRITERI DI VALUTAZIONE	21
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (PTOF 2019-2022).....	22
Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza.	23
Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta	24
Tabella C Attribuzione credito scolastico classe quinta in sede di ammissione Esame di Stato	24
ELENCO ALUNNI e relativo CREDITO SCOLASTICO	25
PROVA D'ESAME – COLLOQUIO ORALE.....	25
ALLEGATI AL DOCUMENTO.....	26
IL CONSIGLIO DI CLASSE	27

PARTE 1 - INFORMAZIONI GENERALI SULLA SCUOLA

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Finalità

Alla luce del documento di riordino degli Istituti tecnici, approvato in CdM in data 4 febbraio 2010, la finalità del percorso educativo dell'ITET "Federico II" è la promozione della persona umana nella sua interezza, attraverso l'acquisizione di adeguate

- competenze culturali (per lo sviluppo dei saperi fondamentali);
- competenze professionali (per l'occupabilità);
- competenze sociali (per la cittadinanza attiva).

E' evidente che tali finalità si possano realizzare attraverso un piano di interventi organico, che abbia uno sviluppo pluriennale e che sia il risultato della cooperazione e condivisione di tutti coloro che sono responsabili della formazione delle nuove generazioni: famiglie, scuola, territorio

Il contesto socio – ambientale

Il nostro Istituto opera in un centro urbano di grande valenza storica, artistica e culturale, la cui economia è incentrata sulle attività terziarie. La città viene ad essere un punto di riferimento per i piccoli centri limitrofi, che fanno capo ad essa sia per le scuole superiori, sia per i servizi socio-sanitari. L'economia attualmente è in lenta ripresa: infatti, pur essendo venute a mancare alcune realtà produttive, altre sono in fase di ripresa, come le attività commerciali strettamente legate all'agricoltura, e alla trasformazione. IL 50% circa degli allievi proviene da Capua, il restante dai comuni limitrofi, centri prevalentemente agricoli ed artigianali. Nonostante Capua offra ai giovani servizi efficienti come: biblioteche, centri culturali, religiosi, strutture sanitarie, sportive ecc., non sempre questi vengono sfruttati adeguatamente.

Bisogni formativi dei giovani

La scuola, con il lavoro di progettualità che è stato messo in campo ha cercato di rispondere e di adeguarsi alle richieste ed alle esigenze del territorio, senza per questo in alcun modo snaturare la sua primaria funzione educativa e formativa. Il territorio, infatti, presenta spesso aspetti e richieste contraddittorie: da un lato le vestige di una grande civiltà passata, dall'altro una sorta di immobilismo che spesso proprio la scuola deve sradicare e provvedere a individuare stimoli costruttivi. Tuttavia, le prospettive e le richieste socio-economiche vanno senza dubbio verso un ulteriore sviluppo del terziario avanzato e di un turismo più attento al recupero e alla lettura del territorio. Il nostro progetto, quindi, nasce fondamentalmente dall'esigenza di riqualificare la figura professionale da noi prodotta attraverso uno sviluppo delle competenze linguistiche e informatiche.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Tecnico Economico Tecnologico "Federico II", sin dall'anno della sua istituzione, si è caratterizzato per la grande vivacità di iniziative sia prettamente scolastiche che espressivo-relazionali, finalizzate a promuovere e valorizzare la persona umana nella sua interezza.

Pertanto, il nostro PTOF ha adottato modelli didattici basati:

- ✓ sull'integrazione;
- ✓ la complementarietà dei saperi
- ✓ la progettazione per competenze, in linea con il quadro europeo delle qualifiche e dei titoli per l'apprendimento permanente;
- ✓ sull'utilizzazione di metodologie didattiche attive e tali da coinvolgere e rendere protagonisti consapevoli e responsabili gli studenti;
- ✓ sulla creazione di spazi laboratoriali non solo di tipo strutturale, ma anche di carattere culturale relativi a tutte le discipline;
- ✓ su interazioni e raccordi sistematici col mondo della produzione e del lavoro.

Si è inteso così superare la tradizionale dicotomia tra cultura umanistica e cultura tecnico-scientifico-tecnologica avvalendosi delle opportunità e degli strumenti previsti dal disegno riformatore, nonché individuando criteri e modalità di accertamento e valutazione/certificazione delle competenze.

Questa è la linea sulla quale si è voluto procedere al fine di:

- sviluppare la capacità di creare una cultura del confronto e del dialogo tra famiglie, scuola e territorio, nel rispetto delle relative autonomie e vocazioni istituzionali;
- aumentare la capacità di risposta di un'offerta formativa capace di adeguarsi alle istanze di rinnovamento economico-sociale della moderna realtà;
- rafforzare l'efficacia della formazione tecnica in rapporto ai fabbisogni del mondo produttivo molto articolati e in continua evoluzione;
- promuovere la cultura della cittadinanza attiva e del rispetto dell'altro nella diversità.

Il nostro Istituto, come agenzia educativa, interagisce con le comunità locali promuovendo il raccordo e la sintesi tra le esigenze e le potenzialità individuali e gli obiettivi europei e nazionali del sistema di istruzione.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo di studi.

I percorsi degli Istituti Tecnici sono parte integrante del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, come modificato dall'articolo 13 della legge 2 aprile 2007, n. 40.

Gli Istituti Tecnici costituiscono un'articolazione dell'istruzione tecnica e professionale dotata di una propria identità culturale, che fa riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente, a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione di cui all'articolo 1, comma 5, del decreto legislativo n. 226/05.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese. I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. I risultati di apprendimento di cui ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 e agli allegati B) e C) costituiscono il riferimento per le linee guida nazionali di cui all'articolo 8, comma 3, del presente regolamento, definite a sostegno dell'autonomia organizzativa e didattica delle istituzioni scolastiche. Le linee guida comprendono altresì l'articolazione in competenze, abilità e conoscenze dei risultati di apprendimento, anche con riferimento al Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (European Qualifications Framework-EQF).

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi alla "Educazione Civica", introdotta dalla legge 92/2019, e meglio specificata dalle recentissime Linee guida dello scorso 22 giugno 2020, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico-sociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia – sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo.

Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore economico

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macrofenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing, ai prodotti/servizi turistici.

In particolare, sono in grado di:

- analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal diritto;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;

- analizzare, con l'ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale;
- intervenire nei sistemi aziendali con riferimento a previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione;
- utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti;
- distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;
- agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati aziendali con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti.

In attuazione del nuovo Regolamento di riordino degli Istituti tecnici, approvato in CdM in data 4 febbraio 2010, l'indirizzo Turismo del nostro Istituto risulta così definito:

INDIRIZZO TURISMO

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale.

Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Ha competenze che gli consentono di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Profilo Professionale al termine del Quinquennio

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue competenze per:

1. Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
 - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Principali ambiti di impiego

Il diplomato può trovare inserimento lavorativo in

- aziende turistiche, agenzie di viaggio, strutture ricettive
- società di servizi pubbliche e private
- industria e turismo
- pubblica amministrazione
- aziende del settore industriale e del terziario avanzato

QUADRO ORARIO SETTIMANALE - ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ SCOLASTICHE

Le attività scolastiche sono organizzate con un orario settimanale su quattro giorni di cinque ore giornaliere e due giorni di 6 ore.

L'anno scolastico è suddiviso in primo trimestre e un secondo pentamestre .

Quadro ORARIO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia, cittadinanza e costituzione	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze integrate (fisica)	2	-	-	-	-
Scienze integrate (chimica)	-	2	-	-	-
Seconda lingua	3	3	3	3	3
Terza lingua	-	-	3	3	3
Geografia	3	3	-	-	-
Geografia Turistica	-	-	2	2	2
Informatica	2	2	-	-	-
Economia Aziendale	2	2	-	-	-
Discipline turistiche aziendali	-	-	4	4	4
Diritto e legislatura turistica	-	-	3	3	3
Arte e territorio	-	-	2	2	2

PARTE 2 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ELENCO ALUNNI

(non pubblicabile sul sito web - Nota Garante per la Protezione dei Dati Personali 21.03.2017, prot. n. 10719)

N° 17 Alunni risultano iscritti alla classe V B indirizzo Turismo

PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Anno Scolastico	Classe	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ritirati	n. ammessi alla classe success.
2018/19	TERZA	26	2	---	---	16
2019/20	QUARTA	17	1	---	---	17
2020/21	QUINTA	17	---	---	---	

Storia della Classe	Descrizione
Composizione	<p>Nel corso del triennio, la composizione della classe non ha subito grandi variazioni nel numero degli studenti, anche se al termine del terzo anno è stata registrata la perdita di alcune unità per insuccessi scolastici, con un solo nuovo inserimento nel corso del quarto anno.</p> <p>Il gruppo-classe, eterogeneo per l'estrazione socio-culturale di provenienza degli alunni, oggi risulta composto da 17 allievi (quasi completamente al femminile), tutti provenienti dalla IV B Turismo dell'Istituto</p>
Eventuali situazioni particolari	<p>Nella classe è presente un' alunna con BES terza fascia per la quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato/strategia d'intervento alunni bes,), di cui viene data informazione dettagliata nell'ALLEGATO 3 BIS (Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011 , Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell' 8 ottobre 2010)</p>
Situazione di partenza	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state somministrate prove atte a verificare la situazione iniziale della classe dalle quali si è rilevato che la maggior parte degli alunni era in possesso di adeguate capacità e di sufficiente livello di apprendimento, mentre alcuni di essi manifestavano difficoltà ed incertezze. Tenuto conto dei livelli di partenza, della peculiarità della classe, delle caratteristiche generali del percorso educativo, sono state seguite delle strategie didattiche dirette a migliorare il grado di coinvolgimento degli studenti in merito a obiettivi e contenuti del lavoro scolastico.</p>

Livelli di profitto	Basso (voti inferiori sufficienza) n. alunni: 1	Sufficiente (6) n. alunni: 4	Medio - Alto (7/8) n. alunni: 8	Eccellente (9/10) n. alunni: 4
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	<p>L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno e partecipazione. All'interno del gruppo-classe, infatti, accanto ad un discreto numero di allievi che hanno seguito l'attività didattica con profitto più che soddisfacente, ve ne sono altri che si sono impegnati meno, non sviluppando appieno le loro potenzialità e in particolare un'alunna che nel corso del primo trimestre, è stata saltuariamente presente alle video lezioni e alle lezioni in presenza, già mostrando all'epoca evidenti e gravi lacune, mentre nel secondo pentamestre non ha mai partecipato al dialogo educativo. Complessivamente si possono distinguere tre gruppi al suo interno: un primo gruppo, che nel corso di tutto il triennio ha mostrato assiduità nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, è riuscito a conseguire la totalità degli obiettivi programmati, sviluppando capacità di ragionamento intuitivo e di osservazione; un secondo gruppo, più numeroso, dotato di adeguate abilità cognitive ed operative, ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per maturare ed utilizzare le competenze operative e ha ottenuto discreti risultati. Infine, per pochi la preparazione si presenta fragile a causa di un impegno non sempre costante. Questa differenziazione è emersa anche durante l'esperienza della DDI per emergenza COVID-19, infatti alcuni alunni sono stati partecipi e responsabili, altri meno solerti. In merito al comportamento gli alunni hanno mostrato correttezza sia nei rapporti interpersonali, sia nei confronti dei docenti e dell'istituzione scolastica. La frequenza è stata per lo più regolare.</p>			

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano e storia	Vascolo	Maria Grazia
Matematica	Migliaccio	Mario
Inglese	Tennerello	Teresa
Francese	Fabbrocino	Anna
Tedesco	Stavolone	Luciana

Geografia Turistica	Piccirillo	Maria
Discipline turistiche e aziendali	Iaderosa	Maria
Diritto e legislazione turistica	Giacobone	Candida
Arte e territorio	Cao	Nicoletta
Scienze motorie e sportive	Parente	Carmela
Religione Cattolica	Ianniello	Giuseppina

VARIAZIONE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
Arte e territorio	Sara De Rita	Nicoletta Cao	Nicoletta Cao
Italiano e storia	Francesca Iandolo	Maria Grazia Vascolo	Maria Grazia Vascolo
Tedesco	Pasqualina Bucciero	Luciana Stavolone	Luciana Stavolone

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state puntualmente informate sulle scelte e decisioni del consiglio di classe mediante i canali ufficiali di comunicazione. Sono state invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente per garantire una serena e costruttiva partecipazione al dialogo educativo.

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre e nel mese di maggio. Discreta è stata la partecipazione ai colloqui. La scuola ha attivato un servizio di assistenza psicologica sull'intera classe; non si sono resi necessari interventi individuali.

PARTE 3 – INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Data l'emergenza sanitaria per vari periodi dell'anno scolastico le attività didattiche si sono svolte in modalità on line. Il collegio dei docenti in continuità con quanto svolto lo scorso anno ha confermato l'utilizzo della piattaforma **Google Workspace** per lo svolgimento della didattica a distanza [Classroom – Meet – Moduli – Drive, ecc.] L'organizzazione delle attività ha previsto lezioni in orario antimeridiano mantenendo il quadro orario delle lezioni in presenza ma con unità orarie da 45 minuti di attività didattica sincrona e/o asincrona.

L'uso della piattaforma si è dimostrato utile ed efficace per il lavoro di classe, anche se in alcuni casi sono emerse delle difficoltà tecniche. Il lavoro della didattica a distanza si è svolto regolarmente, e quasi tutti i ragazzi hanno partecipato alle attività e si sono impegnati nei compiti assegnati.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista del colloquio dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuti estrapolati dai Programmi disciplinari
Rapporto uomo - ambiente	Italiano – geografia turistica – diritto – inglese- francese -	Italiano (letture di testi poetici e narrativi – Bioetica) - Geografia turistica (turismo responsabile e sostenibile) Diritto (analisi delle fonti legislative in materia di paesaggio) Inglese (lettura di testi con attività di comprensione e speaking riguardanti la tutela del paesaggio naturale – turismo sostenibile – eco turismo; analisi di un testo poetico) – Francese (Le tourisme . durable, le tourisme vert, le tourisme fluvial ,le tourisme sportif, le tourisme de montagne,le tourisme balnéaire le tourisme gourmand)

<p align="center">Il viaggio</p>	<p align="center">Geografia turistica – italiano – inglese – francese – diritto - DTA</p>	<p>Geografia turistica (I flussi internazionali turistici nell’era della globalizzazione) DTA (redditività agenzie di viaggio e Tour Operator) Italiano (letture di testi poetici, narrativi, di attualità) Inglese (organizzazione di itinerari, tour, brochure - realizzazione di opuscoli pubblicitari turistici – letture e discussione sul modo di viaggiare nel passato) Diritto (le organizzazioni nazionali e internazionali sul turismo) – Francese (Voyager : faire du tourisme, son évolution et son organisation. Rédiger un itinéraire, des dépliants, des brochures. Les intermédiaires de voyages. Proposer des produits touristiques : les Congrès ,les box ou coffrets cadeaux, les voyages de noces, les Parcs d' attractions. Comment voyager: les transports.)</p>
<p align="center">Il patrimonio dell’umanità</p>	<p align="center">Storia – diritto - geografia turistica – francese -</p>	<p>Geografia turistica (Le organizzazioni internazionali e il turismo) Diritto (la Costituzione della Repubblica italiana – Codice dei Beni culturali e del paesaggio– Lista dei siti patrimonio dell’UNESCO – la Convenzione dell’AJA) Storia (letture e analisi di fonti – Art. 9 - 117 Costituzione della Repubblica italiana – Approfondimento UNESCO) – Francese (Des biens protégés par l’ UNESCO dans les régions étudiées: la Bretagne, la Normandie , l’Alsace, le Rhône-Alpes, la Provence - La Campanie)</p>

PERCORSI EDUCAZIONE CIVICA

Linee guida adottate in applicazione della L. n. 92 del 20/08/2019

Progettazione curricolo di Educazione civica

Il consiglio di classe individua la prof.ssa Giacobone Candida quale coordinatore della progettazione del curricolo di Educazione Civica.

L’itinerario didattico si è sviluppato nell’arco dell’intero anno scolastico, attraverso un’azione inter/multidisciplinare, strutturata sulla base di tematiche e contenuti concordati all’interno dei Consigli di Classe, prevedendo l’utilizzo di complessive 33 ore.

Gli interventi e le valutazioni sono stati registrati su di un’apposita sezione del registro elettronico.

Percorsi/Progetti/Attività	Materie coinvolte
<p>U.D.1. Educazione al rispetto dell'ambiente e del patrimonio storico-artistico</p> <p>U.D.2 Il primo soccorso in caso di emergenza</p>	<p>Diritto e Legislazione Turistica - Storia/italiano – Inglese - Arte e Territorio - Geografia Turistica - Scienze motorie e sportive</p>
<p>Modalità: lezione frontale, dialogata, lavori di gruppo, piattaforma e-learning, visioni cinematografiche.</p> <p>Verifica: verifica orale e/o lavoro multimediale</p> <p>Tempo didattico: flessibile</p>	

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Arte e Territorio affiancata dalla docente di Inglese per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo di **DNL** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

In allegato la Relazione finale Modulo CLIL

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<p>DAL NEOCLASSICISMO AL POST IMPRESSIONISMO</p>	Inglese	Arte e Territorio	10	<p>L'alunno /a è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper leggere autonomamente un'immagine; - usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica; - saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

Il percorso che è stato realizzato, nel triennio, in convenzione con agenzie ed associazioni del territorio e con la guida di validi esperti, ha rappresentato per la metodologia e gli strumenti usati un'innovazione.

Gli alunni hanno saputo temperare l'attività di formazione in aula per l'acquisizione delle necessarie conoscenze con un percorso guidato sul territorio per metterle in atto trasformandole in competenze.

Obiettivo primario è stato quello di curare la valorizzazione del patrimonio culturale ed artistico che ha più che mai bisogno di momenti di ricerca, di approfondimento ma soprattutto di divulgazione delle bellezze artistiche e paesaggistiche che testimoniano memorie che non possono essere soffocate. L'innovazione proposta dal percorso è stata quella di unire: il fenomeno turismo, i beni culturali, il digitale, avendo come finalità la conoscenza, la comunicazione, i social.

Gli studenti si sono informati, hanno fotografato, filmato interviste, per realizzare prodotti che proponessero, con un'efficace comunicazione, un'idea di turismo che emozioni, incuriosisca ed apra le menti alle bellezze ed all'armonia, promuovendo eventi significativi e memorabili.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE
ANNO SCOLASTICO 2020/2021		
Costruire (in) Bellezza	Associazione ITALIA NOSTRA	<p>Il progetto si propone di trasmettere competenze di cittadinanza attiva e consapevole agli studenti che vogliono cimentarsi nella tutela e nella conservazione del proprio patrimonio culturale, coniugando la fase di conoscenza con quelle di fruizione diretta o indiretta del bene culturale, testimonianza di civiltà, e di conservazione dello stesso.</p> <p>Obiettivi generali del percorso Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni. Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro. Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e di acquisizione dei dati. Conoscere il bene culturale, la sua fruibilità e riuscire a</p>

		comunicarlo anche in un'ottica di sviluppo territoriale ecosostenibile
Progetto Nazionale di Educazione al Patrimonio Culturale "Le pietre e i cittadini. Culture, Professioni, Mestieri	Associazione ITALIA NOSTRA	Il progetto ha come finalità la costruzione della competenza di cittadinanza, attraverso la conoscenza del paesaggio e dei beni culturali ed ambientali e la sollecitazione alla loro tutela e valorizzazione.
Orientiamoci: Laboratori di orientamento per la rete dei servizi per il lavoro	ANPAL	Il progetto ha supportato gli studenti nella scelta verso il sistema universitario/percorsi di formazione o ingresso nel mondo del lavoro per prevenire l'insuccesso nel percorso post diploma e difficoltà di inserimento lavorativo. Gli obiettivi sono stati di tipo formativo (conoscenza del sé, dei propri interessi ed aspirazioni) ed informativi (conoscenza del mercato del lavoro, in particolare del territorio, conoscenza dei percorsi di studio universitario).
Verso una società post COVID sostenibile, inclusiva e resiliente: l'innovazione dei modelli regolativi, economici e sociali per la realizzazione dell'Agenda ONU 2030_ Welfare e lavoro nella sfida della sostenibilità	Città della Scienza - Futuro Remoto	Partecipazione da remoto all' evento
Il patrimonio culturale invisibile	Città della Scienza - Futuro Remoto	Partecipazione da remoto all' evento
ANNO SCOLASTICO 2019/2020		
Giornate europee del patrimonio	Touring Club Italiano	Partecipazione eventi sul territorio – Guide turistiche (125 anni al Museo Campano - "Eventi Natalizi)

Open Day	ITET Federico II – Istituti Comprensivi	Partecipazione agli eventi organizzati dalla scuola e presso Istituti Comprensivi del territorio– Hostess e Steward
Partecipazione a Convegni	ITET Federico II	Partecipazione a convegni organizzati dalla scuola. Servizio Accoglienza – Hostess e Steward
PROGETTO PON/FSE Pensiero Computazionale e Cittadinanza digitale “Digitale? Un’altra storia!”	ITET Federico II	Obiettivi del Progetto <ul style="list-style-type: none"> ✚ Favorire l'avvicinamento degli studenti alla programmazione • Incoraggiare gli studenti a provare nuove esperienze • Insegnare la determinazione per la risoluzione di problemi complessi • Rendere familiari le tecnologie a tutti gli studenti • Dimostrare l'impatto positivo della programmazione sulla propria crescita professionale.
ANNO SCOLASTICO 2018/19		
Le opportunità lavorative nel mondo dello sport.	Centro Velico di Formia - Visita al CPO CONI Formia	Conoscenza e approfondimento delle opportunità lavorative nel mondo dello sport: profili richiesti e formazione
Open Day	ITET Federico II	Partecipazione agli eventi organizzati dalla scuola
Il nostro Patrimonio Artistico: il museo che vive	ITET Federico II	Progetto 10.2.5A-FSEPON-CA- 2018-316
Volontari del Touring	TCI	Gli alunni hanno prestato servizio di hostess e steward in occasione di vari eventi organizzati dal Touring Club Italiano come Natale 2018, Aperti per voi in Campania, Placito Capuano
La sicurezza sul lavoro	ITET Federico II	Iter legislativo

PROGETTI PON E PTOF PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- ✓ Progetto “Io + tu= Noi Smontiamo il bullismo”
- ✓ Progetto Erasmus SAME

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nell'ambito del processo educativo, al fine di promuovere il raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi proposti sono state svolte, quando possibile data l'emergenza sanitaria, lezioni in presenza, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico.

La Didattica Digitale Integrata ha costituito parte integrante dell'offerta formativa dell'ITET Federico II, sia in affiancamento alle normali lezioni in presenza, sia in loro sostituzione.

La progettazione dell'attività educativa e didattica in presenza è stata adattata alla modalità a distanza, anche in modalità complementare; la modalità di realizzazione della DDI non ha sottovalutato un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone e asincrone.

Nella modalità sincrona, nel rispetto degli orari di lezione definiti a livello collegiale, sono state svolte video lezioni; nella modalità asincrona gli studenti hanno avuto la possibilità di visionare, analizzare e rielaborare i materiali messi a disposizione dai vari docenti.

Compatibilmente con i limiti dello strumento elettronico i docenti hanno continuato anche nella didattica a distanza ad adottare strategie metodologiche quali attività in piccolo gruppo, peer to peer, brainstorming, al fine di realizzare le migliori condizioni di apprendimento per tutti gli alunni con particolare riguardo agli alunni in difficoltà.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Per l'attività didattica ogni docente ha fatto ricorso a:

STRUMENTI	SPAZI/AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Materiale selezionato dal docente➤ ICT (LIM, Piattaforme didattiche, software didattici, E-book➤ Social networks➤ Esercizi interattivi➤ Dizionari➤ Internet➤ G.SUITE	<ul style="list-style-type: none">➤ Laboratorio linguistico➤ Laboratori informatici➤ Laboratori di indirizzo➤ Aula Magna➤ Sala Multimediale➤ Classroom➤ Meet

ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

[Allegato al documento non pubblicato sul sito web – Nota m.pi del 17/05/2021]

Consegna dell'elaborato entro il 31 maggio 2021

Il candidato/a, affronti l'elaborato andando a trattare gli aspetti essenziali delle discipline caratterizzanti (DTA e Lingua Inglese) ed evidenzi le connessioni pluridisciplinari possibili, l'esperienza PCTO svolta nel percorso di studi ed eventuali competenze derivanti da attività ed esperienze extrascolastiche.

La consegna dell'elaborato come disposto dall'O. M. deve avvenire entro il 31/05/2021 consegnata via e-mail alla segreteria della scuola e ai docenti tutor.

Caratteristiche tecniche dell'elaborato

Il candidato può presentare i contenuti utilizzando un programma di videoscrittura, un software per presentazioni, un foglio di calcolo e, se lo ritiene, può arricchire il suo elaborato con immagini, brevi video, interviste, documenti, casi aziendali.

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

<u>Giovanni Verga</u>	da" i Malavoglia": "La famiglia Malavoglia" Da "Mastro Don Gesualdo" "La morte di Gesualdo"
<u>Oscar Wilde</u>	Il ritratto di Dorian Grey
<u>Giovanni Pascoli</u>	Da "Myricae": x "Agosto". "Temporale" "L'assiuolo". Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino"
<u>Gabriele D'annunzio</u>	Le laudi. Da "Alcione": "La pioggia nel pineto" Da "Il piacere": "Il ritratto di un esteta".
<u>Italo Svevo</u>	da:" La coscienza di Zeno". " L'ultima sigaretta." " Una catastrofe inaudita".
<u>Aldo Palazzeschi</u>	"Lasciatemi divertire"

<u>Luigi Pirandello</u>	Da” Il fu Mattia Pascal: ” Io e l’ombra mia”. da “Uno nessuno e centomila”: ” Il naso di Moscarda. Da” Le novelle per un anno”: “La patente”. “La carriola”. Da “L’umorismo”: “Il sentimento del contrario”
<u>Giuseppe Ungaretti</u>	Da L’Allegria di naufragi”: “Soldati” ” Fratelli” ”Veglia” “Mattina”
<u>Eugenio Montale</u>	da “Ossi di seppia”: ” Meriggiare” ” Spesso il male di vivere ho incontrato”
<u>Salvatore Quasimodo</u>	“Ed è subito sera”
<u>Umberto Saba</u>	Dal “Canzoniere”: “Amai” “La capra”

PARTE 4 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti, coerenti con gli obiettivi previsti dal PTOF, è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali di diverso tipo. Le osservazioni sistematiche hanno rilevato il comportamento apprenditivo degli alunni (impegno, costanza, interesse, ecc...).

Le verifiche formali (interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive), invece, erano tese alla rilevazione dell’acquisizione di abilità e conoscenze e sono state utilizzate, in un’ottica di verifica e valutazione formativa, per riprogettare la proposta didattica dei docenti. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza sono state utilizzate modalità sincrone e asincrone, quali verifiche orali individuali e a piccoli gruppi, somministrazione di moduli Google, produzione di elaborati scritti, esercizi e presentazioni multimediali.

Le verifiche sono state effettuate attraverso strumenti di rilevazione che ogni docente ha indicato nella relazione della propria disciplina, allegate al presente documento.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

In particolare, nel processo di valutazione trimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Educazione Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.

L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza, avvalendosi degli strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione

La valutazione è condotta utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali e del grado di maturazione personale raggiunto.

4. La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI degli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (PTOF 2019-2022)

Articolo 11 dell'O.M. 53 del 03/03/2021

“Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza”

Si rimanda all'**Allegato A della C.M. n.53 del 03/03/2021 per la conversione del credito ai singoli alunni**

La media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico comporta l'attribuzione di un credito nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nella tabella dell'allegato A al decreto legislativo 62/2017 e dell'*O.M. 53 del 03/03/2021*

Nel rispetto dei riferimenti normativi e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
- 0,50 punti per gli alunni che non hanno effettuato più di n. 20 gg. di assenza nel corso dell'anno scolastico. Per ogni quattro ritardi viene conteggiato un giorno di assenza;
- 0,10 punti per gli alunni che non hanno effettuato più di n. 30 gg. (da 20 a 30 gg.) di assenza nel corso dell'anno scolastico.
- 0,40 punti per la partecipazione alle attività complementari della scuola;
- 0,10 punti per ogni attestazione di crediti formativi esterni, ritenuti validi.
- Per la proficua partecipazione all'insegnamento di Religione cattolica o per la proficua partecipazione alle attività alternative: p. 0,20.
- Il punto di credito scolastico verrà assegnato nel caso si raggiunga almeno il risultato di 0,50.

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza.

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta.

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A D.Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/2020, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

Tabella C Attribuzione credito scolastico classe quinta in sede di ammissione Esame di Stato.

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

ELENCO ALUNNI e relativo CREDITO SCOLASTICO

(Allegato non pubblicabile sul sito web - Nota Garante per la Protezione dei Dati Personali 21.03.2017, prot. n. 10719)

PROVA D'ESAME – COLLOQUIO ORALE

(Ordinanze del Ministro dell'istruzione 3 marzo 2021, “Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021” art. n.17 e 18.

L'esame consente al candidato di dimostrare, nel corso del colloquio “a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline”.

L'avvio del colloquio è, anche in questo caso, segnato dall'esposizione dell'elaborato, da strutturare a partire dalle cosiddette “discipline caratterizzanti”, per come scelte dagli allegati all'Ordinanza, eventualmente “integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi”. La tipologia è aperta, coerente con le discipline coinvolte; i consigli di classe possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato, ed eventualmente fornire indicazioni relative alle caratteristiche “tecniche” dell'elaborato, qualora esso non consista nella sola redazione di un testo scritto. L'esame del secondo ciclo adotta una griglia nazionale di valutazione ed è maggiormente strutturato. Oltre all'elaborato, è prevista la “discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe”, modalità che è stata particolarmente apprezzata lo scorso anno e che risponde a un corretto modo di valutare le competenze maturate rispetto alla capacità di analisi testuale. Accertamento delle conoscenze e delle competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame

I testi presenti nel documento del 15 maggio possono ovviamente non limitarsi allo specifico letterario: in tale modo, la capacità di analisi può manifestarsi anche in ambiti più corrispondenti alla peculiarità dei singoli profili e delle progettazioni dei docenti. Tornano, per il terzo anno, i materiali, e anche in questo caso è evidenziata l'opportunità di tenere conto, nella loro predisposizione, “del percorso didattico effettivamente svolto... con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi”. L'esame è completato, ove non siano state comunque trattate in precedenza, anche su iniziativa del candidato, dall'esposizione delle attività relative ai PCTO, per come effettivamente svolte.

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- Allegato 1: Progettazione CLIL
- Allegato 2: Griglia di valutazione della prova orale
- Allegato 3: Relazioni finali per singola disciplina
- Allegato 3/bis Relazione alunna BES [*Per ottemperare alle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, con la nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, la relazione di cui all'Allegato 3-BIS non è allegata al Documento ma sarà consegnata alla Commissione in sede di riunione preliminare.*]
- Allegato 4: Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato [*allegato al documento non pubblicato sul sito web – Nota m.pi del 17/05/2021*]
- Allegato 5: ELENCO ALUNNI e relativo CREDITO SCOLASTICO [*Allegato non pubblicato sul sito web - Nota Garante per la Protezione dei Dati Personali 21.03.2017, prot. n. 10719*]
- Allegato 6: Elenco Libri di Testo

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Maria Grazia Vascolo	Lingua e letteratura italiana e Storia
Prof.ssa Teresa Tennerello	Lingua Inglese
Prof. Mario Migliaccio	Matematica
Prof.ssa Anna Fabbrocino	Seconda Lingua Comunitaria: Francese
Prof.ssa Nicoletta Cao	Arte e Territorio
Prof.ssa Maria Iaderosa	Discipline Turistiche e Aziendali
Prof.ssa Candida Giacobone	Diritto e Legislazione Turistica
Prof.ssa Maria Piccirillo	Geografia turistica
Prof.ssa Luciana Stabolone	Terza lingua straniera: tedesco
Prof.ssa Carmela Parente	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Giuseppina Ianniello	Religione cattolica / attività alternativa

Il presente documento è stato letto ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe del 5 maggio 2021

IL COORDINATORE

Prof.ssa Carmela Parente

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Enrico Carafa

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO
"FEDERICO II" _CAPUA

FROM NEOCLASSICISM TO POST-IMPRESSIONISM



INDICE

- Registro attività CLIL
- Schede di progettazione di una lezione CLIL
- Materiali utilizzati
- Prodotti finali
- Griglie di valutazione degli alunni

RELAZIONE FINALE

MODULO CLIL - UNITA' DI APPRENDIMENTO

Titolo del modulo: From Neoclassicism to Post-Impressionism

Discipline coinvolte: Arte e Territorio, lingua Inglese

Docente Disciplinare: Prof.ssa Nicoletta Cao

Docente di lingua: Prof.ssa Teresa Tennerello

Tipo di scuola e classe: Istituto tecnico_ indirizzo Turismo, 5° anno (V BT)

Durata: 10 ore

Periodo: Febbraio-Aprile 2021

Contenuti Disciplinari:

- Introduzione alle correnti artistiche dal Neoclassicismo al Post-Impressionismo;
- Elementi della pittura neoclassica, romantica, impressionista, post-impressionista;
- L'impressionismo e Claude Monet;
- Il Post Impressionismo e Van Gogh;
- Il Romanticismo e Hayez;
- Il Neoclassicismo e Canova.

Pre-requisiti disciplinari:

- avere una conoscenza della storia dell'arte e della tecnica artistica, dal XVIII secolo al XX secolo, che permetta la lettura e le interpretazioni delle immagini;
- conoscere la definizione delle varie correnti artistiche europee;
- conoscere i termini tecnici che si utilizzano nella critica dell'arte;
- essere in grado di eseguire una lettura iconografica di un'opera.

Pre-requisiti linguistici:

- conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua inglese ad un livello base-intermedio;
- essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, poetico, informativo e letterario;
- essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario;
- essere in grado di prendere appunti;
- essere in grado di interagire con una certa scioltezza;
- saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo.

Obiettivi:

- acquisire un bagaglio di termini specifici della storia dell'arte in lingua inglese;
- formulare un giudizio oggettivo breve e sintetico.

Conoscenze:

- apprendere elementi lessicali collegati ad argomenti di tipo artistico;
- saper riconoscere le opere più note dei pittori impressionisti e descrivere gli elementi iconografici, iconologia, stilistici e linguistici;
- saper riconoscere le tecniche artistiche specifiche dell'opera;
- saper collegare l'opera nel contesto storico-culturale;

- saper inquadrare l'arte dei pittori Impressionisti dell'Ottocento all'interno del contesto storico, culturale ed artistico dell'epoca;

Competenze:

- saper leggere autonomamente un'immagine;
- usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica;
- essere in grado di effettuare, un rielaborazione critica e personale di quanto appreso;
- effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute;
- essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati;
- saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale;
- saper utilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.

Modalità di lavoro

Riunioni on line sulla piattaforma 'meet' divisi in gruppi e sottogruppi

Tipologia di attività

Lezione in modalità on line.

Lavoro individuale per la compilazione del glossario(termini specifici) e per l'annotazione appunti.

Lavoro di gruppo, in modalità on line, per lo svolgimento delle attività assegnate e per la realizzazione del prodotto finale.

Materiali usati

Presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dalla docente con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative.

Visione di filmati e video inerenti gli argomenti trattati.

Attrezzature multimediali utilizzate

Piattaforma 'meet' per la proiezione del materiale multimediale, per lo svolgimento degli esercizi e delle altre attività e per la presentazione del prodotto finale (ppt).

Proposte di attività

Test e verifiche da effettuare, su carta o oralmente (quiz a risposta chiusa, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi). Tali attività di consolidamento e verifica verranno proposti in modo graduale cominciando con l'ascolto e lettura per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.

Prodotto finale

Divisione per gruppi di lavoro e realizzazione di un Power Point con la presentazione in lingua inglese di un'opera rappresentativa del periodo artistico trattato.

Valutazione

Criteri di valutazione

Sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:

- conoscenza generale dei contenuti trattati;

- capacità di utilizzare le 4 abilità linguistiche con correttezza morfosintattica per veicolare i contenuti trattati;
- livello raggiunto nelle abilità cognitive;
- livello di autonomia e originalità nella produzione.

Modalità di valutazione

La valutazione verrà effettuata in itinere e alla fine del percorso didattico (in video conferenza su Meet) durante la presentazione del prodotto finale attraverso un'apposita griglia di valutazione condivisa dal gruppo CLIL, di seguito allegata.

REGISTRO ATTIVITA' CLIL a.s. 2020/2021

DISCIPLINA: **ARTE E TERRITORIO**

CLASSE: **5 SEZ.BT** INDIRIZZO TURISMO

DOCENTE DI **ARTE E TERRITORIO**

COGNOME E NOME Cao Nicoletta

DOCENTE DI **LINGUA INGLESE**

COGNOME E NOME Tennerello Teresa

DATA	ORARIO	DOCENTE DNL	DOCENTE LINGUA INGLESE	ARGOMENTO
17\02\2021	3a ora	Nicoletta Cao		Introduzione e definizione die gruppi di lavoro
17\02\2021	1a ora	Nicoletta Cao		Presentazioni dei contenuti
22\02\2021	3a ora	Nicoletta Cao		The Neoclassicism
24\02\2021	1a ora	Nicoletta Cao		Impressionism
1\03\2021	3a ora	Nicoletta Cao		Claude Monet
22\03\2021	3a ora	Nicoletta Cao		Preparazione dei lavori individuali
31\03\2021	1a ora	Nicoletta Cao	Teresa Tennerello	Verifiche orali su Meet
07\04\2021	1a ora	Nicoletta Cao	Teresa Tennerello	Verifiche orali su Meet
07\04\2021	2a ora	Nicoletta Cao	Teresa Tennerello	Verifiche orali su Meet
07\04\2021	3a ora	Nicoletta Cao	Teresa Tennerello	Verifiche orali su Meet

PROGETTAZIONE DI UNA LEZIONE CLIL

Scuola: I.T.E.T Federico II_Capua_

Classe: VBT

Insegnanti: Cao Nicoletta_Tennerello Teresa

Titolo della lezione n° 1 : *Introduzione e definizione dei gruppi di lavoro*

Percorso CLIL (titolo/tema): Dal Neoclassicismo al Post-Impressionismo

Discipline coinvolte: Arte e Territorio_Lingua Inglese

DESTINATARI	VBT
CONTENUTI DISCIPLINARI	Impressionismo e Claude Monet
MODELLO OPERATIVO	DOCENTI <input checked="" type="checkbox"/> Insegnamento gestito dal docente di disciplina <input checked="" type="checkbox"/> Scambio docenti <input checked="" type="checkbox"/> Insegnamento in co-presenza
ATTIVITA'	CLIL introduzione. Warm Up. Keywords (word cloud),.Spiegazione del topic.Esercitazioni in itinere (scritte e orali)
CHE COSA FA L'INSEGNANTE	Preparazione del materiale relativo al topic. Lezione partecipata puntando ad un apprendimento cooperativo. Sostegno all'apprendimento: scaffolding. Condivisione dei materiali.
CHE COSA FANNO GLI STUDENTI	Abilità coinvolte: listening, reading, speaking, <i>writing</i> .
O B I E T T I V I DISCIPLINARI	Conoscere i contenuti trattati. Definire, spiegare, confrontare, sintetizzare il topic.
O B I E T T I V I LINGUISTICI	Acquisire il lessico specifico relativo al topic.
O B I E T T I V I TRASVERSALI	Acquisire il lessico specifico relativo al topic.
MODALITA' DI LAVORO	Lezione partecipata. Lezione individuale. Attività di gruppo
TEMPI	1 ora
M A T E R I A L I / SUSSIDI	Slides. Fotocopie. Vocabolari on line. Esercizio

MATERIALI DIDATTICI

Unit 4 Impressionism and Claude Monet

The Impressionist movement developed in France during the 1860s when several artists began experimenting with naturalistic painting based on a careful consideration of the reality and contingencies of **visual perception**, especially with regard to **light** and **colour**. The main exponents were **Édouard Manet** (1832-1883), **Claude Monet** (1840-1926), **Camille Pissarro** (1830-1903), **Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919), **Alfred Sisley** (1839-1899), **Edgar Degas** (1834-1917) and **Paul Cézanne** (1839-1906). In 1874 Degas organised the first exhibition of this new trend in art at the Paris gallery belonging to photographer Felix Nadar. Influenced by M.E. Chevreul's scientific theories on colour as well as by the completely new perspectives offered by photography and by

Japanese art (admired in prints by Hokusai and Hiroshige), the Impressionists sought to recreate the eye's experience of sight without any preconceived notions about the object. Their goal was to observe nature and to translate its **immediate impression directly to paper or canvas, an effect they could best achieve by working *en plein air***, that is, outdoors. They focused on effects of light and colour; the latter was applied to the support with touches of selected tonalities unblended and juxtaposed one next to the other. In this way it was up to the eye to reconstrue the image from these traces. The final result was a complete fusion of object and space, taken as a phenomenon of chromatic and light values.

Elements of Impressionist Painting

- Subject** • Refusal of subjects taken from historical, mythological, religious or literary sources in order to favour scenes derived from observations of nature or from the many aspects of modern life, especially with regard to the spectacular features of the modern city with its new kinds of spaces (from brightly-lit bars to boulevards, from theatres to festive and crowded public gardens, as well as the landscapes outside Paris).
- Composition** • The refusal to use preparatory drawing and perspective to organise the painting in a traditional way. Transitions from one plane to another are rendered by using contrasting colours.
- Line** • In general **line is absent** and the artworks are carried out without preparatory sketches. Some artists like Degas and Toulouse-Lautrec did use drawing but not to delineate form so much as to give it an expressive function, to confer movement and intensity to the figures.
- Style** • Brush strokes apply the paint in small, quick and dense marks.
- Colour** • Painting occurs outdoors, ***en plein air***, juxtaposing **pure colours** (those belonging to the solar spectrum) without blending them. The palette becomes lighter and black is no longer used for shadows.
- Light** • The new subjective way of seeing attempts to capture a moment, a precise, fleeting instant. This leads to a constant study of the phenomena of light, the way it strikes objects, the way it separates into various colours.



Your Turn Impressionist Masters: Style and Innovations

Get to know these two paintings on the websites of the museums where they are conserved.

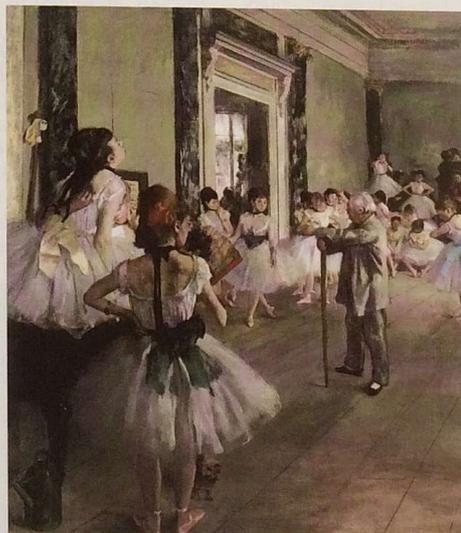
http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/search/commentaire/commentaire_id/the-ballet-class-3098.html

<http://www.mfa.org/collections/object/dance-at-bougival-32592>

- ✓ Reflect on the following aspects, highlighting their innovative features (3 lines of text each):
 - subject • composition
 - colour • brushwork

Fig. 4.1 Edgar Degas, *The Ballet Class*, 1871-1874. Oil on canvas, 85x74 cm. Paris, Musée d'Orsay.

Fig. 4.2 Pierre-Auguste Renoir, *Dance at Bougival*, 1872. Oil on canvas, 181.9 x 98.1 cm. Boston, Museum of Fine Arts.



Claude Monet



Fig. 4.3
Claude Monet,
Impression, Sunrise, 1872.
Oil on canvas, 48x63 cm.
Paris, Musée Marmottan.

The painting's subject is nature light which is light blue and pink tending towards pink. Standing on from the gradation of very delicate tones, the orange sun casts a slight and fleeting reflections on the water.

This canvas inspired the name of Impressionism: when the art critic of the daily newspaper "Le Charivari" saw the painting in Nadar's studio he termed Monet and his colleagues, in a denigrating way as Impressionists.

Fig. 4.4
Claude Monet,
Water Lilies, Green Harmony,
1914-1918.
Oil on canvas, detail
of two panels, 200x850 cm.
Paris, Musée de l'Orangerie.

Claude Monet (1840-1926) is considered the Impressionist painter par excellence for his dedication to landscape painting as well as to working directly from life. Monet focused his investigations on rendering the instantaneous perception of the fleeting image, as well as on his study of reflected light and the development of his colourist technique. In his painting, Monet attributed primacy to the artist's vision over the object observed, the way of painting over the thing rendered in paint.

Right from his earliest art beginnings, Monet's canvases were bright and featured a careful study of water, a feature that he would explore throughout his whole career. As his work evolved he used ever purer colours in complementary layouts, as can be seen here and there in *Luncheon on the Grass* (1865), the first example of painting figures *en plein air*, and in *Garden at Sainte-Adresse* (1867) in which impressions of air, wind, light and sun become almost palpable. For the first time a landscape is not just a description of a field scene, an occasion to stage an allegorical tale or a state of feeling as it was for the Romantics (see p. 9), but rather an objective instant of natural atmosphere.

Starting in the late 1860s he spent time in Bougival and then Argenteuil together with other artists like Manet, Re-

noir, Sisley, and Caillebotte. Of Monet's outdoor painting, Zola wrote, "light is no longer a single entity and multiple effects take place [in his works]." During this extraordinarily creative period, the artist painted such masterpieces as *The Harbour at Argenteuil* (1872 ca.) and *The Poppies* (1873). Dating to 1872 his *Impression, Sunrise* remains the paradigmatic canvas of the new art movement. Whether Monet was painting natural views or cityscapes like *Boulevard des Capucines* (1873) or *Rue Montorgueil* (1878), his goal was always to capture the fleeting instant of nature, chromatic movement and atmospheric impression.

His various versions of the *Gare Saint-Lazare* railway station in Paris attempted to depict different effects of light and atmosphere; this was the first 'series' that he experimented with starting in the early 1890s and it was soon joined by other groupings like *The Haystacks* (1891), *Poplars* (1892) the views of *London* (1901-1903) and *Venice* (1909-1912), as well as the *Cathedral of Rouen* (1892-1894). His last series was an ambitious decorative cycle of very large panels devoted to the *Water Lilies* (1914-1918); conceived for the *Orangerie* in Paris, the the artist wanted to create an illusion that he described as, "a whole without ending, a wave with neither horizon nor boundaries."





Exercises

Claude Monet, *The Cathedral of Rouen Series*

Read and Recognise

1 Choose the best answer to complete the sentence.

- As a subject for art, cathedrals had
 - a. already been seen in painting.
 - b. never been seen before.
- Monet chose the *Cathedral of Rouen* as a subject
 - a. to celebrate Gothic art and the roots of French culture.
 - b. for the qualities of its three-dimensional aspect and its plays of light.
- The dominant theme of the painting is
 - a. light.
 - b. architecture.
- The composition is
 - a. classical.
 - b. influenced by photography.
- The sense of depth is rendered by
 - a. applying central point perspective.
 - b. studying light and colour variations.
- Movement is conferred by
 - a. the subjects' real mobility, as seen in Monet's prior works
 - b. the changes of light and by atmospheric effects.
- The details
 - a. are extremely realistic.
 - b. tend to dissolve.

2 Reread the last paragraph of the text and use your own words to describe the evolution of Monet's art (3 lines).

Art and Language

3 The painting series. Answer the following questions (max. 3 lines each)

- What is a painting 'series' ?
- Why do we refer to a series in talking about the *Cathedral of Rouen*?
- Why was Monet interested in series themes and how did he demonstrate his interest?

4 Colour. In the text, find the English equivalents to the following Italian terms.

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1. Colore puro: _____ | 5. Pennellata: _____ |
| 2. Colore complementare: _____ | 6. Forma: _____ |
| 3. Luminosità: _____ | 7. Contorni: _____ |
| 4. Ombra: _____ | 8. Sfondo: _____ |

Art Vocabulary

5 Light. Fill in the blanks with the following words:

- light • blurred • lit • natural light • street lighting • luminous effects • illumination • luminous

The main theme of Monet's work was _____ both in his countryside and cityscape canvases. The modern city of Paris was _____ by the new invention of _____, fueled by gas, a kind of public _____ that allowed movement after dark. Working en plein air Monet's observations were bathed in _____ which often _____ the outlines of his subject. In Monet's outdoor scenes like *The Haystacks* his technique of overlapping juxtaposed, pure colours gave a _____ quality to the paint, while in such interiors as the *Saint-Lazare station* the _____ were decidedly darker.

Key Art Concept: Impressionism

6 The Musée d'Orsay in Paris has five paintings of Monet's *Cathedral of Rouen Series* in its collection. See them all together at: http://www.musee-orsay.fr/en/collections/index-of-works/resultat-collection.html?no_cache=1&zsz=1&zr_1_w=11625-i-dbouclecreole&z_boucle=La%20cath%C3%A9drale%20de%20Rouen.%20Le%20portail%20vu%20de%20face&zr_f=mos_a&zr_mf=21&zr_sf=0&zr_send_x=1

For each painting title, tell what time of day/season of the year you think is represented and what details are particularly clear or blurred in each work. Motivate your observations with specific examples from the paintings.

7 In a letter to his friend Clemenceau, Monet explained: "I have always observed what the world showed to me, only to give testimony of it in my paintings". For his part, Clemenceau, in his essay *Pan* dated 1896, wrote the following about Monet's *Cathedrals*: "In front of Monet's twenty views of the building, one notices that Art, in its persistence of expressing the nature with increasing exactitude, teaches us to watch, to perceive, to feel. The stone itself is transformed into an organic substance, and one can feel how it changes in the same way that one little moment of life follows another. [...] The great temple is, in itself, a testament of unifying sunlight, and sets its mass against the brightness of the sky".

What aspect of **Monet's painting and style** emerge in these lines? Explain and argue Clemenceau's point of view (max. 10 lines).

Unit 5 Post-Impressionism and Vincent van Gogh

Post-Impressionism

In the **last quarter of the nineteenth century** science and technology continued to develop at a remarkable pace: the **culture of electricity** eclipsed steam-based energy thereby adding to the increased enthusiasm for modern technology. The euphoria over what seemed to be a new and imminent well-being was, however, accompanied by deep social inequality, worsened by the first and most serious economic crisis of the nineteenth century: the so-called Long Depression (1873-1896), caused by industrial overproduction.

Artists found themselves invested with new stimuli and problems posed by this radically-changing world. At the same time, the spread of **photography**, even on an amateur level, was slowly and irreversibly penetrating people's daily lives and augmenting painting's identity crisis as a discipline: what was the nature of its mission if reality could be reproduced by mechanical means?

So this was the period when, after its triumphant phase, Impressionist art started to decline leading the way to **Post-Impressionism**, a term coined by Roger Fry at the 1910 London exhibition focusing on Manet and his legacy. The four main figures who developed this new trend in art were **Georges Seurat** (1859-1891), **Paul Cézanne** (1839-1906), **Paul Gauguin** (1848-1903) and **Vincent van Gogh** (1853-1890). Some people had started to view Impressionism as the dominance of perception over feeling while still others considered it a method rife with excessive improvisation and a superficial understanding of the science of visual perception. These two schools of thought formed the basis for much of the development of later art, which was characterised, on the one hand, by the **exaltation of personal emotivity** and, on the other, by the **search for a rational and scientific objectivity**. Led by such charismatic painters as Van Gogh and Gauguin, the proponents of emotivity developed a conception of art as a means to express an inner and personal truth. Instead Cézanne and Seurat led the school, which believed that painting should describe an exterior and objective truth, quite independent of the artist's personal vision.



Fig. 5.1 Paul Cézanne, *Mont Sainte-Victoire*, 1902-1904. Oil on canvas, 73x91.9 cm cm. Philadelphia, Philadelphia Art Museum.

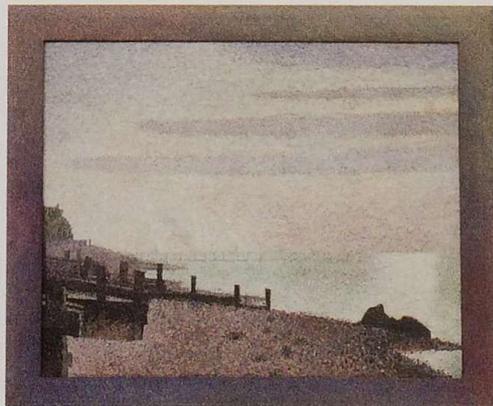


Your Turn Van Gogh and Seurat: Two Trends at the Origin of Contemporary Art

Although **Georges Seurat** is often considered a prime Post-Impressionist figure like **Van Gogh**, the two used radically different methods to achieve divergent goals.

- ✓ Compare Seurat's *Evening, Honfleur* and van Gogh's *The Starry Night*, both in MoMA's Post-Impressionist collection. Make an outline composed of two columns for your notes. In one column list your observations about colour and brushwork for the Seurat landscape, use the other column for your notes on the Van Gogh nocturnal scene. Turn to: http://www.moma.org/collection/details.php?theme_id=10173 Listening to the multimedia presentations in the lower area of the page will help you focus your ideas.

Fig. 5.2 Georges Pierre Seurat, *Evening, Honfleur*, 1886. Oil on canvas with painted wood frame, 78.3x94 cm. New York, The Museum of Modern Art.



Vincent van Gogh

More than any other artist Vincent van Gogh (1853-1890) exerted a strong and lasting influence on the art of the 1900s. The light and vitality as well as the desperation that emanate from his paintings were taken as symbols of twentieth century man's inner uneasiness. A great, big young man, as easily moved to rage as to mysticism, he died smoking his pipe just a few hours after having shot himself in the belly; how could this figure be considered, so unanimously, to be such figure of greatness? An important component of any answer to this question is found in his own existential state; he became known as the incarnation of misunderstood genius and as the painter of the specifically modern theme of loneliness suffered by the individual in the era of mass society.

In the early 1880s Van Gogh began painting works like *The Potato Eaters* (1885) with a dark-toned palette; he narrated the peasants with "coarse, flat faces with low foreheads and thick lips, not that sharp look, but full and Millet-like," as the artist wrote to his brother Théo, with whom he maintained extensive correspondence throughout his lifetime.

His career's first turning point came in 1886 when he moved to **Paris** where he came into contact with both the Impressionists and with Toulouse-Lautrec, Seurat and Gauguin. The energising jolt that he received from viewing their work led him to abandon dark colours and social subjects. This is the origin of his better-known palette of contrasting complementary colours, lit by bright natural light and inspired by a non-scientific divisionism; here also began his use of long, unblended brush-strokes that follow the line of the painted object. The hallmark of Van Gogh's painting began to emerge as his emotional realm intersected with reality, giving rise to works painted with a technique

similar to automatic writing. He re-worked perspective on the basis of the flat applications featured in the Japanese prints of which Van Gogh was a passionate collector. From these, and especially from Hokusai reproductions, the artist also learned the 'point and line' drawing technique.

In 1888 a new turning point and a new escape took him to **Arles** in Southern France, where he dreamed of founding the *Atelier du Midi*, a circle of artists united by shared intentions. To his mind the 'yellow house' in Arles was to host them all under the same roof. So it was that Paul Gauguin arrived but the two only managed to live a couple of months together amid frequent arguments about their divergent views on art's goals and the means to achieve them. In Gauguin's work Van Gogh couldn't bear the black outlines, the flat application of paint and, especially, the obvious symbolism. The disagreement between the two artists led to a rapid disintegration of their relationship as well as to the infamous episode when van Gogh cut off his own ear lobe. He spent the last two years of his life in the nearby mental hospital in **Saint-Remy** and then in **Auvers-sur-Oise** in Northern France, where he committed suicide in 1890.

The **work of van Gogh's maturity** all developed in a space of less than four years during which time, although he often admitted to working in a 'sleepwalking' state, the artist demonstrated his **absolute awareness of his intentions and of his stylistic innovations**.

The terrifying vortices of the dark sky in *The Starry Night* (1889) are eloquent in commenting on the psychological suffering that Van Gogh underwent during the time he spent in the Saint-Rémy institution; yet they also recount his ultimate conception of nature, captured in an almost



Fig. 5.3
Vincent van Gogh,
The Starry Night, 1889.
Oil on canvas, 73.7x92.1 cm.
New York, The Museum of
Modern Art.

"This morning I saw the country from my window a long time before sunrise, with nothing but the morning star, which looked very big," Van Gogh wrote to his brother Théo.

Art Analysis

Vincent van Gogh, Self-Portraits

Through self-portraiture Vincent van Gogh arrived at his most complete expression of how he considered his marginal status as an artist with regard to society. He thought of himself as **an outsider who, because of this distance, was able to see further**; for him being an artist meant generating energy and truth albeit with all the limits of a deeply human existence. It is interesting to note that every stage of his artistic development is highlighted by at least one self-portrait.

One of his first works is *Self-Portrait with a Pipe*, painted in 1886 according to a realistic approach.

Soon after his first encounter with Impressionist art he executed his *Self-Portrait with a Felt Hat* (1887), using an unscientific divisionism that was derived from a consideration of Seurat's work. Although he portrays himself in his Parisian dress (hat, jacket and tie), his determined gaze clearly shows that he has other thoughts on his mind. This can be seen in the kind of contour of light surrounding his head, which recalls the halo of saints or the bright stars painted on church vaults. The same effect can be seen in *Self-Portrait (dedicated to Paul Gauguin)*, 1888, which he painted in Arles in exchange for his friend's self-portrait. In this composition the artist situates himself almost in the centre of the completely empty space. In this unreal and indefinable void the artist's head and his gaze become the activating elements of the composition. The opacity of the figure from the beige of his face to the brown of his clothed body is barely lightened by the light-blue outline of his vest and jacket. Thick brush strokes impetuous and broken radiate outwards and vibrate around the entire body. The neck-tie, an element of social inclusion that had been seen in the 1887 *Self-Portrait*, has here been substituted by a symbolic medallion. Here also the facial features seem oriental and his shaved head suggests a monk-like search for what is essential. Van Gogh comments on this almost ascetic figure in a letter to his brother Theo, "I would like to paint men and women with an eternal something about them. Once they

used to be symbolised by an aura but nowadays we are trying to render that sensation through irradiation itself, through the vibration of our coloured paints."

In another letter addressed to Gauguin the Dutch artist described this self-portrait that his friend was about to receive: "But since I exaggerate my looks somewhat I was trying to capture the character of a bonze, a simple worshipper of the eternal Buddha." Over time the painting changed hands and the bonze/van Gogh portrait was sold in German territory and was included in the *Degenerate Art* exhibit organised by Adolph Hitler in order to denounce the aberrations of modern art. In Van Gogh's *Self-Portrait* (1889) below, the halo of light that had been replaced by a vortex of brush strokes, a clear sign of the disorientation he felt after four serious nervous breakdowns. He described these collapses in a letter to his sister Wil: "I was completely unaware of anything that I was saying or doing." It is clear from this painting that the artist cannot interpret the energy of the absolute as something under his control – rather it is a kind of labyrinth that hangs over him.

So here it is fitting that divisionism – or the ability to dominate all colours – has disappeared. In its place there is a composition made up entirely of variations on tones of blue-green with hints of red.

However all his self-portraits share a dominant theme: **the individual is not situated inside the world but rather is the world himself**. This allows us to see how – in the whole series of these and other self-portraits – **Vincent van Gogh** presents himself as **a subject with multiple personalities**, who oscillates between the awareness of himself as a shepherd of mankind and the fear of being misunderstood.

Each time he turned to the mirror to paint his own likeness we see how he applied his paint differently to the canvas; his constant search for himself led him to recount the deepest feelings and fears of his divided and fragmented ego in the very moment of their perception.

Fig. 5.6
Vincent van Gogh,
Self-Portrait with a Felt Hat, 1887.
Oil on canvas, 44x37.5 cm.
Amsterdam, Van Gogh Museum.

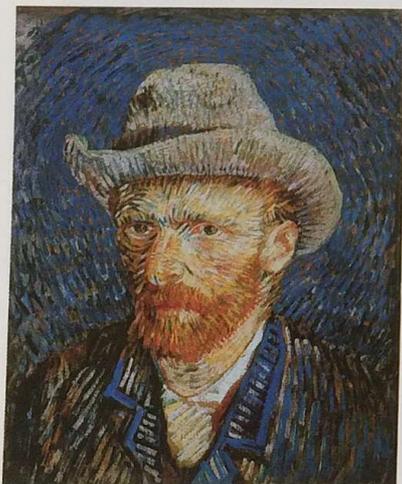
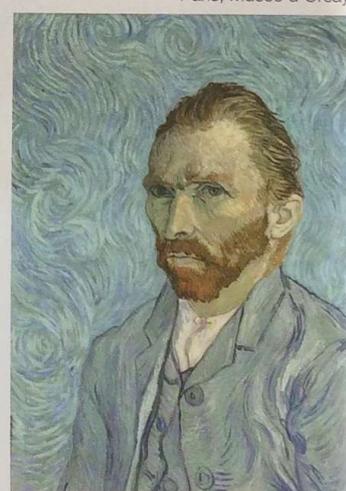


Fig. 5.7 Vincent van Gogh,
Self-Portrait dedicated to Paul Gauguin, 1888.
Oil on canvas, 62x52 cm.
Cambridge, Massachusetts,
The Fogg Art Museum, Harvard University.



Fig. 5.8
Vincent van Gogh
Self-Portrait, 1889.
Oil on canvas, 65x54.5 cm.
Paris, Musée d'Orsay.



Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO "FEDERICO II" – CAPUA (CE)

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

RELAZIONE PER LA CLASSE 5 BT LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MATERIA; ITALIANO	DOCENTE; MARIA GRAZIA VASCOLO	
----------------------	----------------------------------	--

TESTI IN ADOZIONE; SAMBUGAR – SALÀ LA NUOVA ITALIA

<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</p> <p>LA SCOLARESCA, AD ECCEZIONE DI UN ESIGUO GRUPPO, HA PROFUSO UN IMPEGNO COSTANTE ED UNA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO. GLI ALLIEVI, AL TERMINE DI UN ANNO DI LAVORO, SEPPUR CON MODALTA' DIVERSE A CAUSA DELLA PANDEMIA E SIA PURE CON DIVERSO GRADO DI RENDIMENTO, INDIVIDUANO LE COORDINATE DI UN PERIODO STORICO - CULTURALE, RAPPORTANDO L'OPERA ALL'AUTORE ED AL CONTESTO. LA MAGGIOR PARTE RIESCE AD INDIVIDUARE LE LINEE EVOLUTIVE DEL PENSIERO E DELLA POETICA DELL'AUTORE, RICONOSCENDO LE VARIE TIPOLOGIE TESTUALI E RIFERISCE LE INFORMAZIONI MEDIANTE UN ELOQUIO CORRETTO E LINEARE. GLI ALUNNI PIU' DILIGENTI RIESCONO A CRITICIZZARE, RELATIVIZZARE E COMMENTARE GLI AUTORI E LE OPERE IN MODO DEL TUTTO AUTONOMO, APPORTANDO RIFLESSIONI E SPUNTI PERSONALI MOLTO ORIGINALI E COSTRUTTIVI, DIMOSTRANDO DI SAPER SPAZIARE FACILMENTE NELLO SPAZIO E NEL TEMPO CRONOLOGICO E DI PENSIERO. .SI FA PALESARE CHE UN'ALUNNA NEL PRIMO TRIMESTRE, È STATA SALTUARIAMENTE PRESENTE ALLE VIDEO LEZIONI E ALLE LEZIONI, GIÀ' MOSTRANDO ALL'EPOCA EVIDENTI E GRAVI LACUNE, NEL SECONDO PENTAMESTRE NON HA MAI PARTECIPATO AL DIALOGO EDUCATIVO.</p> <p>.</p>
--

<p>PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO:</p> <p>RIPETIZIONE; ILLUMINISMO E ROMANTICISMO A CONFRONTO. IL ROMANTICISMO SOGGETTIVO E OGGETTIVO. STURM UND DRAG. LEOPARDI: VITA OPERE PENSIERO E POETICA. A. MANZONI: VITA OPERE PENSIERO E POETICA. A. MANZONI: I PROMESSI SPOSI. LA NARRATIVA DAL ROMANTICISMO AL REALISMO .IL POSITIVISMO .IL NATURALISMO .IL VERISMO. IL TEATRO TRA IL NATURALISMO E IL SUO SUPERAMENTO. FINE SECOLO-INIZIO SECOLO. CAMBIAMENTI E RIVOLUZIONE CULTURALE. LE SCOPERTE SCIENTIFICHE. LA PSICOANALISI,</p>

IL NOVECENTO E LA FRANTUMAZIONE DELLE CERTEZZE: FREUD-EINSTEIN-BERGSON POINCARÉ.

LE INNOVAZIONI TECNOLOGICHE.

DALLA SCOPERTA DELL'ELETTRICITÀ ALL'INVENZIONE DELLA LAMPADINA.

LA CRISI DI FINE '800; IL CROLLO DEGLI IDEALI ROMANTICI E LA CADUTA DEI VALORI BORGHESI.

IL VERISMO. I CARATTERI E I RAPPRESENTANTI.

GIOVANNI VERGA; VITA E OPERE-IL PENSIERO E LA POETICA, L'ARTIFICIO DI REGRESSIONE.

GIOVANNI VERGA; LA QUESTIONE MERIDIONALE.

GIOVANNI VERGA

I MALAVOGLIA.LA. FAMIGLIA MALAVOGLIA. CAP 1. MASTRO DON GESUALDO...

ALTRE OPERE IN GENERALE.

IL '900 IN EUROPA E IN ITALIA.

IL DECADENTISMO.

GIOVANNI PASCOLI; VITA E OPERE.

GIOVANNI PASCOLI; PENSIERO E POETICA.

GIOVANNI PASCOLI DA "MYRICAE": "X AGOSTO". "L'ASSIUOLO". "TEMPORALE"..

"IL FANCIULLINO"(VISIONE GLOBALE DELL'OPERA)'.

SUPEROMISMO E ESTETISMO.

GABRIELE D'ANNUNZIO; VITA OPERE, PENSIERO E POETICA.

GABRIELE D'ANNUNZIO: PANISMO, ESTETISMO, SUPEROMISMO.

D'ANNUNZIO IL POETA VATE.

D'ANNUNZIO:' LA PIOGGIA NEL PINETO".

D'ANNUNZIO, ANALISI DEL ROMANZO:' IL PIACERE".CAP2 .IL RITRATTO DI UN ESTETA.

CAPITOLO CONCLUSIVO. I TRE SIMBOLI.

POEMA PARADISIACO (IN GENERALE)

OSCAR WILDE: IL RITRATTO DI DORIAN GREY.

ITALO SVEVO, VITA OPERE PENSIERO E POETICA.

ITALO SVEVO, LA FIGURA DELL'INETTO.

ITALO SVEVO, UNA VITA - 'SENELITA' - "LA COSCIENZA DI ZENO'.

DA: LA COSCIENZA DI ZENO; ANALISI DEL TESTO "L'ULTIMA SIGARETTA"CAP.3. ANALISI DEL TESTO "UNA CATASTROFE INAUDUTA" CAP.8

I CREPUSCOLARI E I FUTURISTI.LE AVANGUARDIE.

IL MANIFESTO FUTURISTA.

ALDO PALAZZESCHI: "LASCIATEMI DIVERTIRE".

LUIGI PIRANDELLO: VITA OPERE PENSIERO E POETICA;

LUIGI PIRANDELLO: L'IDENTITÀ E LA FORMA.

IL TEATRO PIRANDELLIANO - IL TEATRO NEL TEATRO. L'UMORISMO.

IL SENTIMENTO DEL CONTRARIO.

LUIGI PIRANDELLO;" IL FU' MATTIA PASCAL", ANALISI DELL'OPERA- UN VIAGGIO TRA IO INTERIORE E LA REALTÀ ESTERNA -BRANI: DAL CAP .15: "IO E L'OMBRA MIA".

NOVELLE PER UN ANNO. LA PATENTE .LA CARRIOLA.

UNO NESSUNO E CENTOMILA", ANALISI DELL'OPERA.

DA UNO NESSUNO E CENTOMILA: IL NASO DI MOSCARDA

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (IN GENERALE)

ERMETISMO E ANTIERMETISMO.

GIUSEPPE UNGARETTI; VITA OPERE, PENSIERO E POETICA.

GIUSEPPE UNGARETTI ANALISI DELLE POESIE:
"SOLDATI"

"VEGLIA"
"FRATELLI"
"MATTINA"

EUGENIO MONTALE; VITA OPERE, PENSIERO E POETICA.
EUGENIO MONTALE IL MALE DI VIVERE E L'INDIFFERENZA.
EUGENIO MONTALE E IL CORRELATIVO OGGETTIVO.
EUGENIO MONTALE DA OSSI SEPIA ANALISI DELLE POESIE:
"MERIGGIARE". "SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO". "NON CHIEDERCI LA PAROLA".

ARGOMENTI CHE SI INTENDONO ANCORA TRATTARE (AL TERMINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE IL DOCENTE PRODURRA' UN'INTEGRAZIONE ATTESTANTE L'AVVENUTO SVOLGIMENTO O MENO DEGLI ARGOMENTI IPOTIZZATI).

QUASIMODO; VITA OPERE PENSIERO E POETICA.
QUASIMODO. ANALISI DELLA POESIA. "ED È SUBITO SERA".
UMBERTO SABA; VITA OPERE PENSIERO E POETICA.
ANALISI DELLE POESIE
"AMAI"
"LA CAPRA"

ARGOMENTI CHE SONO STATI OGGETTO DI PARTICOLARE APPROFONDIMENTO:

ATTUALITA': IL DELETERIO USO DELLE DROGHE LEGGERE E LA RICADUTA SULL'APPRENDIMENTO .IL COVID 19.
LETTERATURA: IL CAMBIAMENTO EPOCALE TRA L'800 E IL '900.

METODI DI LAVORO UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI, MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI:

SONO STATE UTILIZZATE DIVERSE STRATEGIE OPERATIVE FLESSIBILI ED ADATTABILI ALLE VARIE REALTA' DEL GRUPPO-CLASSE.
LEZIONI FRONTALI ED INTERATTIVE - LETTURE ANALITICHE DI DOCUMENTI ESPLICATIVI - SUNTI ESPLICATIVI - LIBRI DI TESTO - RICERCHE MULTIMEDIALE VIDEO LEZIONI SU MEET.VIDEO YOU TUBE.

CONOSCENZE DISCIPLINARI IN POSSESSO DEGLI ALLIEVI:

GLI ALUNNI HANNO PARTECIPATO IN MODO OMOGENEO AL DIALOGO EDUCATIVO. CIO' NONOSTANTE NON TUTTI RIESCONO AD ESPRIMERSI CON LA STESSA PROPRIETA' DI LINGUAGGIO, ANCHE SE SONO IN POSSESSO DI CONOSCENZE

ESAUSTIVE RELATIVE AI MOVIMENTI CULTURALI ED AL PENSIERO DEGLI AUTORI TRATTATI.

QUALCHE ALUNNO È STATO POCO RICETTIVO A QUALSIASI TIPO DI SOLLECITAZIONE, PER CUI LA POCA DISPONIBILITA' A COLLABORARE SUL RECUPERO DI ABILITA' E MOTIVAZIONE ALL'IMPEGNO, E LE NUMEROSE ASSENZE, NON HA CONSENTITO LORO DI ALLONTANARSI TROPPO DAI MODESTI LIVELLI INIZIALI.

COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE DAGLI ALLIEVI:

COMPLESSIVAMENTE CIASCUN ALLIEVO, A SECONDA DELLE PERSONALI CAPACITA' E IN RELAZIONE ALL'IMPEGNO PROFUSO HA IMPARATO A CONTESTUALIZZARE L'OPERA, L'AUTORE E LE CORRENTI DI PENSIERO.
I PIU' STUDIOSI RIESCONO AD ANALIZZARE E RIELABORARE ED HANNO ACUITO LE CAPACITA' DI CRITICA E VALUTAZIONE.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI MISURAZIONE ADOTTATI:

PER ACCERTARE ABILITA' DIVERSE E DIVERSI LIVELLI DI COMPETENZE, SONO STATE PREDISPOSTE VARIE PROVE DI VERIFICA, COME COLLOQUI LIBERI O GUIDATI, PROVE STRUTTURATE, INTERROGAZIONI BREVI E LUNGHE, QUESTIONARI DI AUTOVALUTAZIONE.

LA VALUTAZIONE, HA TENUTO CONTO DEI LIVELLI DI PARTENZA E DEL COMPORTAMENTO DI CIASCUN ALLIEVO INTESO COME PARTECIPAZIONE - INTERESSE - IMPEGNO.

L'ALLIEVO È STATO CONSIDERATO NELLA SUA GLOBALITA'.

EVENTUALI ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO ED INTEGRAZIONE REALIZZATE:

DURANTE L'ANNO SCOLASTICO, SI SONO RESE NECESSARIE ATTIVITA' DI RECUPERO, DI RIEPILOGO E DI RINFORZO RIGUARDANTI SOPRATTUTTO I PREREQUISITI DISCIPLINARI.

NELLA FASE DI EMERGENZA COVID 19, LE ATTIVITA HANNO AVUTO, SEPPUR CON UNA INIZIALE FASE DI ADATTAMENTO, UNA RICADUTA SODDISFACENTE E LA DAD HA PERMESSO IL PROSIEGUO DELL'ATTIVITA' EDUCATIVA

DATA 10/5/2021

IL DOCENTE

MARIA GRAZIA VASCOLO

STORIA	MARIAGRAZIA VASCOLO	
--------	---------------------	--

TESTI IN ADOZIONE: VOCI DELLA STORIA VOL.3

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

LA CLASSE RISULTA ETEROGENEA PER INTERESSE E PROPENSIONE, PER PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI, PER IMPEGNO E PREPARAZIONE AD ECCEZIONE DI UN PICCOLO NUCLEO CHE ECCELLE,

L'INTERRUZIONE DELLE LEZIONI IN PRESENZA, COMPENSATE DALLA DAD, PUR AVENDO CREATO (COME FISIOLÓGICO) QUALCHE DISAGIO, SONO STATE SEGUITE DALLA MAGGIOR PARTE DEGLI ALLIEVI IN MODO CORRETTO E SODDISFACENTE, SOLO GLI ALUNNI CHE GIÀ PRESENTAVANO PROBLEMI DI SCARSA PRESENZA E SCARSA ASSIDUITÀ HANNO FATTO PALESARE ANCHE IN TAL FRANGENTE, IMPEGNO ALTALENANTE E SUFFICIENTE PARTECIPAZIONE. IN PARTICOLARE UN'ALUNNA CHE GIÀ NEL PRIMO TRIMESTRE, È STATA SALTUARIAMENTE PRESENTE NEL SECONDO PENTAMESTRE NON È MAI PARTECIPATO AL DIALOGO EDUCATIVO E ALLE VIDEO LEZIONI.

COMPLESSIVAMENTE GLI ALLIEVI CONOSCONO GLI EVENTI STORICI DISTINGUENDONE I DIVERSI ASPETTI POLITICI, SOCIALI, CULTURALI, ECONOMICI, RELIGIOSI E LE RELAZIONI CHE INTERCORRONO TRA PASSATO E PRESENTE. ESPONGONO I CONCETTI STORICI MEDIANTE UNA TERMINOLOGIA ABBASTANZA ADEGUATA. RICONOSCONO LE CAUSE ED INDIVIDUA GLI EFFETTI DEI FATTI E DEGLI AVVENIMENTI STORICI TRATTATI.

PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO:

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE.

LA DESTRA E LA SINISTRA STORICA.

LA QUESTIONE MERIDIONALE.

LA BELLE EPOQUE.

LE INQUIETUDINI DI INIZIO SECOLO.

L' ETÀ' DELL'IMPERIALISMO.

LO SCENARIO EXTRAEUROPEO.

LA RAPIDA CRESCITA ECONOMICA DEGLI STATI UNITI.

L'ETA' GIOLITTIANA.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE.

L'ITALIA IN GUERRA.

DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA.

L'EUROPA E IL MONDO ALL'INDOMANI DEL PRIMO CONFLITTO.

I MOTIVI DELLA NASCITA DEI REGIMI TOTALITARI.

IL DOPO GUERRA

L'ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO.

ASCESA E FINE DEL FASCISMO.
LA CRISI DEL '29 E IL WALL STREET CRASH.
LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO.

LA SHOAH.

ARGOMENTI CHE SI TENDONO ANCORA TRATTARE (AL TERMINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE IL DOCENTE PRODURRA' UN'INTEGRAZIONE ATTESTANTE L'AVVENUTO SVOLGIMENTO O MENO DEGLI ARGOMENTI IPOTIZZATI)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE
IL DOPO GUERRA E LA COSTITUZIONE ITALIANA.

ARGOMENTI CHE SONO STATI OGGETTO DI PARTICOLARE APPROFONDIMENTO:

LA CRISI DEI VALORI DI FINE OTTOCENTO ...LA RIVOLUZIONE TECNOLOGICA E SCIENTIFICA DEL 900.IL COVID 19 E LE PASSATE PANDEMIE.

METODI DI LAVORO UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI, MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI:

SONO STATE UTILIZZATE STRATEGIE OPERATIVE FLESSIBILI ED ADATTABILI ALLE VARIE REALTA' DEL GRUPPO - CLASSE. LEZIONE FRONTALE, INTERATTIVA - LETTURA ANALITICA E SELETTIVA DI DOCUMENTI ESPLICATIVA - ATTIVITA' DI RICERCA. VIDEO YOU TUBE.VIDEO LEZIONI SU MEET (EMERGENZA CORONAVIRUS)

CONOSCENZE DISCIPLINARI IN POSSESSO DEGLI ALLIEVI:

ADEGUATE ED ESAUTIVE RISULTANO LE CONOSCENZE DI COLORO CHE HANNO PROFUSO IMPEGNO E BUONA VOLONTA'. SUPERFICIALI LE CONOSCENZE DEGLI ALLIEVI CHE HANNO SEGUITO IN MODO SPORADICO.

COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE DAGLI ALLIEVI:

COMPLESSIVAMENTE CISCUN ALLIEVO A SECONDA DELLE PROPRIE CAPACITA', SA RICONOSCERE I FATTI STORICI STUDIATI, SA COLLEGARE I FENOMENI STORICI, USA UN LESSICO ALQUANTO APPROPRIATO. I PIU' STUDIOSI SANNO OPERARE CONFRONTI, RICONOSCERE LE CAUSE ED INDIVIDUARNE GLI EFFETTI.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI MISURAZIONE ADOTTATI:

GLI STRUMENTI DI VERIFICA SONO STATI I COLLOQUI INDIVIDUALI (ANCHE A DISTANZA) - QUESTIONARI - SEMPLICI TESTI. LA VALUTAZIONE HA TENUTO CONTO DEI LIVELLI DI PARTENZA E DEL COMPORTAMENTO DI CIASCUN ALLIEVO INTESO COME PARTECIPAZIONE - INTERESSE - IMPEGNO. L' ALUNNO E' STATO VALUTATO NELLA SUA GLOBALITA'

EVENTUALI ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO ED INTEGRAZIONE REALIZZATE:

DURANTE L' ANNO SCOLASTICO, SI SONO RESE NECESSARIE ATTIVITA' DI RIEPILOGO E DI RINFORZO RIGUARDANTI SOPRATTUTTO I PREREQUISITI DISCIPLINARI. NONOSTANTE E GRAZIE ALLA DAD, GLI ALUNNI HANNO POTUTO ESSRE SEGUITI IN MODO PROFICUO E COSTANTE.

DATA 9/5/2021

IL DOCENTE

MARIA GRAZIA VASCOLO

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

Relazione per la Classe 5^a Sez. B Indirizzo Turismo

Materia: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Docente: PROF. MARIA IADEROSA	ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 15/05/2021 81
--	--	--

Testi in adozione: TURISMO: SCELTA TURISMO piu'
AUTORI: G.CAMPAGNA –V.LOCONSOLE – EDIZIONE TRAMONTANA

Obiettivi raggiunti :

La preparazione professionale degli studenti è stata completata pervenendo ad una visione globale delle strutture ricettive. Gli alunni hanno acquisito conoscenze discrete in relazione ai vari aspetti del fenomeno turistico, dei vari tipi di operatori turistici , le varie professioni turistiche. Sanno riconoscere ed interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali cogliendone le ripercussioni nel contesto turistico .

L'insegnamento è stato condotto puntando sui concetti di base della disciplina , favorendo le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie .

PROGRAMMA SVOLTO (ENTRO IL 15 MAGGIO)

- Prodotti turistici a catalogo e a domanda :
- I mercati e i prodotti turistici
- I prezzi dei pacchetti turistici
- L'organizzazione di viaggi ed eventi
- La strategia aziendale
- La pianificazione strategica
- IL marketing territoriale

<p>ARGOMENTI DA TRATTARE E APPROFONDIRE(dopo il 15 maggio):</p> <p>Analisi SWOT</p> <p>Il curriculum vitae e il colloquio di lavoro.</p> <p>La programmazione ha subito una rimodulazione in virtu' dell'emergenza Covid-19.</p>
<p>Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:</p> <p>Lezione frontale, lezione interattiva, problem solving, lavori di gruppo e individuali strumenti didattici quali libri di testo, manuali ,cataloghi, annuari.</p> <p>Esercitazioni guidate ed autonome . Con la rimodulazione della programmazione si sono svolte videolezioni utilizzando G Suite for Education.</p>
<p>Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:</p> <p>Prodotti turistici: a catalogo e a domanda. Il catalogo come strumento di promocommercializzazione. Tecniche di organizzazione per eventi. Strategia aziendale e pianificazione strategica. Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi. Qualità nelle imprese turistiche. Struttura e funzioni del business plan. Reporting ed analisi degli scostamenti. Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico. Strategie di marketing anche elettronico e customer relationship management. Struttura del piano di marketing. Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta. Tecniche di selezione del personale e curriculum europeo.</p> <p>Competenze e capacità acquisite : saper costruire diverse tipologie di pacchetti tutto compreso, saper individuare gli elementi corretti per stimolare la domanda turistica, saper leggere un catalogo turistico e coglierne le offerte.</p>
<p>Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati :</p> <p>Sono state svolte verifiche scritte e prove strutturate; mentre le verifiche orali sono state sia brevi che lunghe .</p> <p>Per la valutazione sommativa ho tenuto conto dell'impegno, della puntualità, partecipazione, interesse e motivazione allo studio.</p> <p>Nella valutazione delle verifiche sia scritte che orali è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal Dipartimento.</p>

Il docente

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021**Relazione per la Classe 5^a Sez. B Indirizzo Turismo**

Materia: Inglese	Docente: Tennerello Teresa	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio) 15 ore in presenza 61 ore di Dad con piattaforma digitale
---------------------	-------------------------------	--

Testi in adozione:

Travel and Tourism di Montanari –Rizzo Pearson

Fotocopie Materiale digitale

Obiettivi raggiunti :

La classe, composta da 17 alunni di cui una alunna non frequentante, si mostra educata, tranquilla, ben motivata. Nel complesso gli alunni hanno dimostrato interesse e partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche ed un gruppo di alunni, costantemente e vivamente partecipe ed impegnato nello studio, ha acquisito una metodologia organizzata ed autonoma maturando un buon approccio alla comprensione e alla rielaborazione di testi sia scritti sia orali. Tuttavia, a causa di un livello di partenza alquanto lacunoso e di una partecipazione e impegno di studio discontinuo, si riscontra un metodo di studio mnemonico e ripetitivo in alcuni alunni.

Nel complesso gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati raggiunti in maniera soddisfacente per la maggior parte della classe ma in seguito al perdurare dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid 19, è stato necessario rivedere la programmazione prevista nel curriculum e riadattare competenze, abilità e conoscenze alla nuova situazione educativo-didattica.

Programma svolto (entro il 15 maggio)

Why travelling? Types of travellers. Travel documents.

What is tourism? What is a tourist?

Types of tourism: Inbound/Outbound/ Domestic tourism-Daycation Staycation

Mass tourism. Niche Tourism. Business Travel- Bleisure

The beginning of tourism. Modern Tourism.. Tourism from past to present.

Travelling in the past. The Grand Tour.

Tourism today. Package holiday .Responsible tourism.

National and International organizations.

Careers in tourism: the Tour Operator, the Travel Agent, the Tour Guide

International organisations. Tourist organisations to promote Italy:APT-EPT-Pro-loco
Enit.

Tourist organisations in Britain:Visit Britain-National Trust

Transports:travelling by air/water/land

Accomodatio:From Inns to Hotels.Hotel booking.Hotel grading.

Problems in Hotel:complaints

Historical Heritage:preservation.(Educazione Civica)

Geography:

Destination Italy-

Why visit Italy?Ten reasons to visit it-

Let's discover our region Campania .Cities of art: Venice-Rome.

Destination: The British Isles. Why visit the U.K?

Natural and historic attractions in Britain.

Writing Tourism- Professional competences.

How to organize a sightseeing tour-an itinerary-a tour-a brochure-a tourist leaflet.

How to describe a region.

How to write formal letters-Enquiries- replies-

An application for job-A C.V

CLIL :Neo-Classicism Post Impressionism (modulo di 10 ore svolto in
Collaborazione con Arte e Territorio)

.....

Argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

Organizzazione di itinerari,tour;attività di listening /comprehension inerenti a situazioni e contesti settoriali del mondo del turismo.Sviluppo di competenze professionali inerenti il settore turistico.

ARGOMENTI CHE SI INTENDONO ANCORA TRATTARE:

Revisione ed approfondimento degli argomenti trattati inerenti soprattutto l'elaborato che gli alunni dovranno presentare all'Esame di Stato.

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Nel percorso di insegnamento-apprendimento per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state effettuate, durante le lezioni in presenza, lezioni frontali e dialogate su testi scritti e di ascolto, lavori di gruppo, attività di laboratorio ,con una metodologia di tipo attivo e partecipativo per esortare la classe ad una produzione autonoma e favorire l'acquisizione della lingua come strumento di comunicazione e il potenziamento della competenza comunicativa. Durante l'emergenza sanitaria a causa del Covid 19,l'attività didattica si è svolta tramite la sezione Didattica del Registro Elettronico ,whatsapp,email e tramite l'uso di piattaforme digitali,video lezioni programmate mediante l'applicazione di Google Suite Meet Hangout ed invio di materiale semplificato,mappe concettuali,appunti,ricerche,compiti di realtà,utilizzo di video,app e testi digitali.

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

Conoscenza dei contenuti presentati e delle strutture nozionali e funzionali della lingua;Conoscenza del glossario micro lingua settore turistico e del registro comunicativo formale ed informale.

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

Saper comprendere in modo globale e dettagliato una conversazione in L2 ed interagire con fluidità di linguaggi. Saper cogliere il senso globale di testi generali e specifici , saper elaborare testi di vario genere.

Uso delle 4 abilità di base,abilità di sintesi e rielaborazione di un testo. Comunicare in rapporto al contesto e agli interlocutori in modo fluido.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

Test di comprensione,prove strutturate e semi strutturate, Verifiche orali di tipo formativo e sommativo.

Criteri di misurazione: padronanza dei contenuti,capacità di comprendere i contenuti proposti e di strutturare l'argomentazione in maniera comunicativamente efficace,appropriatezza lessicale e grammaticale,partecipazione attiva e costante al dialogo educativo. Durante la DAD sono state effettuate verifiche orali ed esercitazioni scritte attraverso la piattaforma digitale e la valutazione ha tenuto conto di quanto è stato stabilito dall'Istituto.

Eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate:

attività di recupero in itinere- approfondimento argomenti ssvolti.

Il docente

_____Teresa Tennerello_____

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021
Relazione per la Classe 5^a Sez. B Turistico

Materia: LINGUA E CIV. FRANCESE	Docente: ANNA FABBROCINO	
---------------------------------------	-----------------------------	--

Testi in adozione:

NOUVEAUX CARNETS de Voyage di L. Parodi – M. Vallacco Ed: Juvenilia Scuola

obiettivi raggiunti :

Gli alunni sanno orientarsi nella comprensione di testi di lingua relativi al settore specifico (turistico economico-amministrativo).

- Sanno produrre testi di carattere generale, turistico, economico con coerenza.
- Posseggono una certa conoscenza della realtà socio-politico-economica della Francia.

programma svolto (entro il 15 maggio):

LA COMUNICATION TOURISTIQUE

La facturation :

Accompagner l'envoi d' une facture ou solliciter un paiement

La facture

Les modes de paiement

La rédaction d'un itinéraire

LE MONDE DU TOURISME

-Le Tourisme-: L'évolution du tourisme-Les congés payés- L'organisation du tourisme- Les entreprises touristiques-

-Les types d'hébergement :-L'hôtellerie :-les chaînes hôtelières-les services et les équipements hôteliers-
-les types de chambre-les types d'arrangement- Les Villages Touristiques- Les Résidences- Les Chambres d'hôtes –Les Gites Ruraux- Le Campings- Les Auberges de jeunesse

-Les Intermédiaires de voyages : les Voyagistes- Les Agences de voyage- Le devis

-Présenter un hôtel : dans une brochure-dans un catalogue-sur un site Internet-dans un dépliant
Dans la lettre circulaire

-Travailler à la réception

-Le Travail en agence

-Les Transports : aériens-ferroviaires – routiers - maritimes -la croisière (Caractères généraux)

Les produits touristiques :Le tourisme oenogastronomique --Le tourisme sportif - Le tourisme de montagne - Le tourisme de santé- Le tourisme senior Le tourisme religieux-
Le tourisme accessible - Le tourisme de mémoire - Les box ou coffrets cadeaux- Les parcs d'attractions –Le tourisme fluvial-Le tourisme durable- Le Tourisme d' affaire

LA GEOGRAPHIE TOURISTIQUE

-La France physique –

-La France touristique

-La France politique-

L'Alsace

- -La Normandie

-Le Rhône- Alpes

-La Bretagne

argomenti che si intendono ancora trattare:

-La Provence- Alpes- Côte d'Azur

-Le Tourisme en Italie : la Campanie : Naples – La Côte Amalfitaine et ses villes – Capri- Ischia – Caserte et sa « Reggia »

metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti

didattici:

La lingua è stata acquisita in modo operativo mediante l'approccio funzionale-comunicativo ed in cui le abilità linguistiche tutte sono state esercitate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà da rappresentare e soprattutto motivanti per gli alunni.

Gli alunni sono stati indotti alla conoscenza di linguaggi settoriali del turismo, mediante l'ascolto ,la comprensione, la lettura e l'analisi di testi specifici, la produzione di lettere e messaggi turistici ,la conoscenza e l'uso di strumenti tecnologici che vanno affermandosi nell'esperienza di pratica turistica e le analisi comparative suggerite dal confronto tra la realtà turistica del nostro paese e la Francia.

Si è proceduto, dunque, con attività di conversazione ,di ascolto di modelli orali ,di letture di brani di civiltà, di letture intensive ed estensive ,con conseguenti esercitazioni orali e scritte; esercitazioni basate essenzialmente su materiale autentico(annunci pubblicitari, cataloghi illustrati, brochure ,listino prezzi ecc.),ciò per consentire agli studenti di venire a contatto con quelli che saranno gli strumenti della loro futura attività professionale.

Purtroppo l'a.s. è iniziato in DDI a causa dell'emergenza **Coronavirus Covid-19** e, dalla metà del mese di ottobre- si è proceduto esclusivamente con la **Didattica a Distanza** . Il percorso didattico disciplinare ,dunque, si è svolto in video lezioni su piattaforma Gsuite.

Considerato ciò la progettazione didattica definita nel corso delle sedute dei consigli di classe e dei dipartimenti di inizio anno, è stata rimodulata ,adattando contenuti, obiettivi e finalità alle nuove attuali esigenze e ai tempi prima della Didattica Integrata e poi di quella a Distanza.

Nuove strategie si sono attivate ed adottate,quali:

- chat di gruppo
- videolezioni
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- interazione su sistemi e app interattive educative digitali
- piattaforme educative
- restituzione elaborati tramite mail, Registro Elettronico, video lezioni
- Classroom e Video conferenza – Meet (GSuite for EDUCATION)

Competenze , capacità e conoscenze disciplinari acquisite dagli allievi:

Gli allievi hanno acquisito un'adeguata competenza comunicativa orale e scritta necessaria ed indispensabile ai fini della professionalità ,costituita dalla conoscenza di linguaggi e di tecniche specifiche ad operare nel settore turistico oltre che dalla conoscenza di quegli elementi essenziali per poter sostenere una conversazione in lingua francese inerente gli aspetti della realtà socio-politico-economica

contemporanea della Francia. Gli alunni hanno imparato, dunque, ad utilizzare gli strumenti necessari per una corretta pratica turistica quali: lettere, fax, telefono, corrispondenza elettronica, il cui uso consentirà loro di avere rapporti con eventuali clienti esteri .

tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

A verifiche quotidiane miranti ad accertarsi anche dell'impegno domestico degli alunni, si sono alternate verifiche più sistematiche effettuate ,in classe virtuale , al completamento di una o più U. D. così articolate:

- Prove strutturate contenenti quesiti a risposta univoca, quesiti a scelta multipla, esercizi vero/falso, quesiti a risposta chiusa, esercizi di abbinamento.
- Prove semi-strutturate contenenti quesiti a risposta libera, o semi libera, quali rispondere a domande, completare e scrivere dialoghi, ricavare informazioni tradurre frasi o brevi paragrafi
- Prove libere o non strutturate, contenenti esercizi di composizione di lettere, itinerari ,trattazione sintetica di luoghi ,descrizione di monumenti.

Durante il periodo di **D.a D.** le verifiche si sono basate essenzialmente su

- test a tempo, verifiche e prove scritte, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili;
- colloqui attraverso la piattaforma G Suite for Education;
- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni;
- partecipazione e coinvolgimento individuale;
- puntualità nel rispetto delle scadenze.

Per la valutazione sommativa finale terrò conto non solo della preparazione tecnica e professionale conseguita dai singoli alunni, ma anche del loro modo di essere in classe, della loro partecipazione, dell'impegno profuso , della continuità e della responsabilità con i quali hanno seguito e risposto in particolare nella **DaD** ; il tutto nel rispetto delle linee guida ministeriali che ci hanno sottolineato tempi di consegna più distesi e poco perentori, considerata la particolare situazione emozionale degli allievi in questo periodo di pandemia

Valutazione :

Considerato quanto specificato posso così sintetizzare i risultati che attestano le competenze e le conoscenze acquisite: tre o quattro alunni si sono distinti particolarmente per le loro buone capacità e il loro senso di responsabilità, raggiungendo una conoscenza disciplinare buona ,qualcuno anche ottima, seguono cinque o sei alunni che hanno sempre seguito con attenzione e diligenza il lavoro proposto ,raggiungendo risultati soddisfacenti; segue un bel gruppetto che ha migliorato sensibilmente la sua preparazione, pervenendo ,anche se a livelli differenziati, ad una conoscenza della lingua sufficiente o quanto meno accettabile , tra questi vanno inclusi anche quegli alunni che pur presentando, nel corso del trimestre ,qualche difficoltà, hanno mostrato capacità di recupero e buona volontà.

eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate:

attività costante di recupero è stata effettuata ogni qualvolta si è ritenuto necessario con pause didattiche, attraverso attività di retroazione e revisione .

Il docente

ANNA FABBROCINO

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

Relazione per la Classe 5^a Sez. B ind. Turistico

Materia: Tedesco	Docente: Stavolone Luciana A.	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio) 67
------------------	-------------------------------	---

Testi in adozione:

ZIELE” di C. Brigliano – F. Doni – D. Strano Ed: Hoepli;

obiettivi raggiunti :

Alla fine dell’anno, gli allievi dimostrano di saper:

- Descrivere un luogo di villeggiatura in montagna, in una regione marittima e in una città culturale;
- Dare indicazioni per raggiungere località turistiche con svariati mezzi di trasporto;
- Conoscere le differenze tra vari tipi di alloggio: hotel (categorie), hotel termali, case vacanze;
- Organizzare un percorso turistico di più giorni;
- Condurre una visita guidata di una città;
- Dare informazione storiche e artistiche di una città;
- Descrivere pietanze e vini tipici di una regione italiana;
- Saper leggere una cartina di una città tedesca e sapersi muovere con mezzi pubblici;
- Dare informazioni su importanti fiere;
- Condurre un dialogo telefonico e prendere prenotazioni;
- Conoscere la struttura di una lettera o e-mail, riconoscendone tutte le sue parti;
- Scrivere lettere e/o e-mail di offerte, richieste, prenotazioni, conferma di prenotazioni;

programma svolto (entro il 15 maggio):

Hauptthemen :

- Geschichte des Tourismus ;
- Mailand und die Lombardei ;
- Südtirol und die Dolomiten;
- Palermo und Sizilien;
- Berlin:

Fachthemen:

- Thermenhotel und Bergehotel;
- Ferienwohnungen;

Berufliche Kompetenzen ;

- ein Telefongespräch führen ;
- die Teile des Briefes ;
- die E-Mail Gliederung ;
- eine Anrede schreiben ;
- sich auf ein Schreiben beziehen ;
- eine Reservierung schreiben ;
- Reservierung telefonisch annehmen

Grammatik:

- der Satzbau ;
- Nebensatz mit „weil - da“ ;
- Adjektivdeklination ;
- das Perfekt ;
- das Präteritum ;
- das Passiv
- Relativpronomen und Relativsätze.

argomenti che si intendono ancora trattare (al termine delle attività didattiche il docente produrrà un'integrazione attestante l'avvenuto svolgimento o meno degli argomenti ipotizzati):

Nell'ultima parte dell'anno scolastico si intende trattare un solo argomento nuovo:

- Die Bewerbung und der europäischer Lebenslauf.

argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

Una particolare attenzione, nella prima parte dell'anno è stata data agli argomenti di grammatica, in quanto gli allievi dimostravano alcune lacune pregresse. L'approfondimento e il potenziamento delle strutture grammaticali ha permesso loro di acquisire una maggiore padronanza della lingua e di migliorare sia la fluency che la lingua scritta.

Durante tutto l'anno, invece sono stati approfonditi gli argomenti riguardanti la descrizione di monumenti delle varie città italiane e tedesche incontrate. Gli allievi hanno presentato dei lavori multimediali personali che illustrano sia i percorsi tradizionali delle città o delle regioni oggetto di studio, ma anche percorsi alternativi, con luoghi meno conosciuti da scoprire, o percorsi enogastronomici. Con ciò essi hanno dato anche prova delle loro competenze informatiche.

Grande interesse è stato mostrato per la storia della città di Berlino, in modo particolare quella dell'immediato dopo-guerra fino al crollo del muro. In effetti, il periodo della guerra fredda e, in particolare della vita che si svolgeva nella DDR, ha suscitato molta curiosità ed interesse. Ciò ci ha portato non solo a fare viaggi virtuali utilizzando l'app Google Earth per realizzare un giro turistico e non nella città di Berlino, ma anche alla visione del film „Das Leben der Anderen“ (La vita degli altri) per la regia di Florian Henckel von Donnersmarck (premio Oscar 2007 come miglior film straniero).

metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Video – lezioni;
- Compiti di realtà;

Mezzi e strumenti:

- Libri di testo;
- LIM;
- Piattaforma gSuite for Education (meet per video – lezioni e classroom per compiti e materiale aggiuntivo)

conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

Alla fine dell'anno, i discenti dimostrano di conoscere:

- Gli aspetti socio –culturali, in particolare inerenti al settore turistico del proprio Paese e della Germania;
- Le strutture morfo-sintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti di uso professionale (descrivere paesaggi e città, dare indicazioni per raggiungere luoghi);
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni lavorative (accogliere clienti, fare proposte, redigere lettere/e-mail contenenti offerte, informazioni riguardanti strutture ricettive, richieste e conferme di prenotazioni).

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

Alla fine dell'anno gli allievi dimostrano di saper:

- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità e di lavoro;
- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano;
- Saper scrivere lettere o e-mail (offerte/prenotazioni/conferme di prenotazioni);
- Produrre brevi testi scritti e orali coerenti e coesi, di tipo tecnico-professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore turistico

tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

- Prove strutturate;
- Interrogazione breve e lunga (formativa e sommativa);
- Svolgimento di esercizi;
- Compiti di realtà;
- Creazione di lavori multi-mediali (power-point).

eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate:

All'inizio dell'anno sono state necessarie attività di recupero per quasi tutti i discenti e, in particolare, per una sola alunna che presentava una mediocrità, che però non ha mai superato in quanto non ha più frequentato.

Per tutti gli altri, sono state superate e recuperate abilità e conoscenze pregresse, in quanto gli allievi hanno dimostrato di saper utilizzare correttamente strutture grammaticali e funzioni linguistiche anche in contesti non noti.

Nel corso dell'anno non sono state necessarie altre attività di recupero, in quanto gli allievi tutti hanno dimostrato non solo di conoscere gli argomenti trattati, ma anche di aver acquisito competenze tali da poterli rielaborare in contesti diversi.

Il docente

Luciana Amalia Stavolone

ISTITUTO TECNICO ECON. E TECNOL. " FEDERICO II " – CAPUA (CE)

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

Relazione per la Classe 5^a Sez. BT

Materia: Geografia Turistica	Docente: prof.ssa Maria Piccirillo	N° ore di lezione 48
--	--	--------------------------------

Testi in adozione:

Corradi, Morazzoni – Geoturismo 3 corso di geografia turistica – Marker

Obiettivi raggiunti:

Gli obiettivi didattici propri della disciplina quali: lo sviluppo delle capacità di osservazione; la comprensione ed interpretazione di fenomeni spaziali e di organizzazione territoriale; l'acquisizione del linguaggio geografico; la capacità di collegamenti interdisciplinari.

Tali obiettivi sono stati raggiunti in modo diversificato.

Programma svolto:

Lo studio della disciplina si è concentrato essenzialmente sull'importanza della globalizzazione e della geopolitica, su alcune tematiche ambientali e sulla necessità di uno sviluppo sostenibile; sulle caratteristiche della popolazione mondiale e le divergenze tra sud-nord del mondo.

Il piano di lavoro programmato è stato quasi completato.

Argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

Globalizzazione. Turismo sostenibile e responsabile. Forme di turismo nelle specificità geografico-ambientali. Aree geografiche di interesse turistico su scala mondiale. Cambiamenti dei flussi turistici alla luce della pandemia.

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Lezioni frontali, lezioni dialogate, conversazioni guidate, didattica integrata digitale; verifica guidata dei saperi; laboratorio; libro di testo; letture di approfondimento e video.

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

Gli alunni hanno raggiunto conoscenze disciplinari diverse; infatti alcuni alunni hanno conseguito una buona preparazione, altri una preparazione discreta, altri ancora hanno raggiunto una preparazione sufficiente.

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

Sanno stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riescono ad analizzare l'importanza dei siti del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

Le prove di verifica utilizzate sono state di tipo orale e test. Inoltre la valutazione ha tenuto conto dell'osservazione sistematiche degli allievi, della loro attenzione in classe e partecipazione alle numerose ore di didattica a distanza.

Eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate:

Per i ragazzi che hanno mostrato di avere maggiori difficoltà di apprendimento sono state fatte programmazioni mirate al raggiungimento di obiettivi cognitivi minimi rappresentati da un'accettabile conoscenza degli argomenti trattati.

Capua 15/05/2021

La docente
(prof.ssa Maria Piccirillo)

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

Relazione per la Classe 5^a Sez. BT

Materia: Arte e Territorio	Docente: Nicoletta Cao	N° ore di lezione: 25 Video lezione su Meet Materiale Didattico su RE e Classroom
-------------------------------	---------------------------	---

Testi in adozione:

Itinerario nell'arte_Vol.3, versione verde_Cricco-Di Teodoro_Ed:Zanichelli

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza.

Competenze, abilità e conoscenze sono modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum (per lo più le competenze dovrebbero rimanere invariate mentre le abilità e le conoscenze potrebbero essere diverse).

Obiettivi raggiunti :

Ascoltare, comprendere ed eseguire semplici consegne ed istruzioni del docente.
Saper leggere un'immagine.
Rispondere a semplici domande con pertinenza.
Reperire informazioni da testi e fonti varie.
Individuare le informazioni principali di un testo.
Esprimersi utilizzando un linguaggio formalmente corretto.

Programma svolto (entro il 15 maggio):

IL SETTECENTO:

- Luigi Vanvitelli
“un Parco e una Reggia per il re di Napoli”

IL NEOCLASSICISMO:

- Winckelmann e i Pensieri sull'imitazione
Mengo: “*ritratto di Winckelmann*”
- A. Canova e la bellezza ideale:
“*Amore e Psiche*”.

LE ARCHITETTURE NEOCLASSICHE

- Giuseppe Piermarini
“*Teatro alla Scala*”

IL ROMANTICISMO : GENIO E SREGOLATEZZA

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- William Turner
“*sketches a Capua*”
- Eugene Delacroix
“*La Liberta' che guida il popolo*”
- Francesco Hayez
“*Il Bacio*”

L'IMPRESSIONISMO: LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE

- Edouard Manet
“*Colazione sull'erba*”
- Claude Monet
“*Impressione, sole nascente*”

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Paul Cézanne
“*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*”
“*La Montagna Sainte-Victoire*”
- Vincent Van Gogh
“*Notte Stellata*”

L'ART NOUVEAU: IL NUOVO GUSTO BORGHESE

- Gustave Klimt: oro, linea ,colore
“*Il Bacio*”

LE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO

- Pablo Picasso
“*La Guernica*”

L'ESPRESSIONISMO

- Eduard Munch
“*L'Urlo*”

SURREALISMO

- SALVADOR DALI'

Argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

Reggia di Caserta

Reggia di Cartditello

Monuments Men

La statua della libertà

La torre Eiffel

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti**didattici:**

Video lezione su **Meet**.

Video Verifica su **Meet**.

Lezione in presenza.

Verifiche in presenza.

Materiale Didattico su **RE**(Classe Viva) e **Classroom**.

Presentazioni in PPT, mappe concettuali, test a risposta multipla.

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

Aspetti fondamentali:

Il Settecento. il Neoclassicismo.

-La prima metà dell'800'. Il Romanticismo.

-La seconda metà dell'800. La stagione dell'impressionismo.

-Il tardo 800'. Tendenze post impressioniste.

-Il primo 900'. L'Art Nouveau.

-Il 900'. L'arte delle Avanguardie Storiche.

-Il 900'. Arte del dopoguerra.

-Arte contemporanea.

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

-Conoscere il contesto storico-culturale e geografico in cui si sono manifestati i fenomeni artistici.

-Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista dell'origine e dei materiali (autore, titolo, datazione, collocazione, materiale e tecnica).

-Individuare gli elementi stilistici di un'opera d'arte (struttura compositiva, spazio, linea, colore,luce, volume).

-Comprendere gli aspetti iconografici e simbolici di un'opera d'arte, la committenza, la destinazione e lo scopo.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

MATERIALI DI STUDIO CHE IL DOCENTE PROPONE:

- visione di filmati
- visione di documentari
- libri di testo parte digitale
- schede
- lezioni registrate dalla RAI
- materiali prodotti dall'insegnante
- video su Youtube
- altro (specificare) Mappe concettuali

STRUMENTI DIGITALI CHE IL DOCENTE PROPONE.

Si precisa che negli ultimi anni sono innumerevoli gli strumenti digitali ideati per l'ambito scolastico e disponibili alcuni anche gratuitamente in rete. Specificare quelli che si intende proporre in quanto più idonei per la didattica a distanza e specificare il percorso e le modalità di accesso on line o scaricando i contenuti sul pc, smartphone, ecc.

- App (didatticarte)
- libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice

GESTIONE DELL'INTERAZIONE, ANCHE EMOZIONALE, CON GLI ALUNNI DA PARTE DEL DOCENTE

- audio lezione in diretta

FREQUENZA DELL'INTERAZIONE CON GLI ALUNNI DA PARTE DEL DOCENTE

- una volta alla settimana

ORARIO DELL'INTERAZIONE CON GLI ALUNNI DA PARTE DEL DOCENTE

- durante la giornata

INDICAZIONE DELLE PIATTAFORME E DEI CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE DAL DOCENTE

- aule virtuali del RE (Scelta suggerita dalla presente Istituzione Scolastica)
- G suite: Meet, Classroom

INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA ADOTTATE DAL DOCENTE

- Restituzione elaborati da parte dei discenti sulla piattaforma Classe Viva (Registro Elettronico)
- Colloquio online su Meet
- Colloquio in presenza
- Restituzione elaborati da parte dei discenti sulla piattaforma Gsuite (Classroom)

La docente
Nicoletta Cao

**II ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO “ FEDERICO II ” – CAPUA
(CE)**

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

Relazione per la Classe 5^a Sez. B (TURISMO)

Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Docente: GIACOBONE CANDIDA	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio) N. 68 ore
---	-------------------------------	--

Testi in adozione:

IL TURISMO E LE SUE REGOLE PIU'

Autori: Marco Capiluppi- Maria Giovanna D'Amelio

Casa editrice: Tramontana

obiettivi raggiunti :

Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi.

Individuare i principi dell'attività giurisdizionale.

Distinguere le diverse funzioni delle Regioni.

Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale.

Analizzare l'organizzazione della Pubblica amministrazione.

Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo.

Individuare i soggetti pubblici o privati, nazionali e internazionali che operano nel settore turistico.

Cogliere l'importanza dell'intervento dell'UE nelle politiche di sviluppo del territorio.

Conoscere la differenza tra gli strumenti di finanziamento diretti e indiretti.

Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano.

Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo.

programma svolto (entro il 15 maggio):

- Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale e Magistratura.
- La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni e degli enti locali.
- Cause e fasi del processo dell'Unione Europea.
- Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie.
- Norme di diritto internazionale con particolare riferimento al diritto comunitario.
- Origini storiche, struttura e competenze dell'ONU.
- L'attività amministrativa : attiva, consultiva e di controllo.
- L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico.
- Il ruolo dell'Unione Europea in tema di turismo.
- Le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico.
- Il ruolo dell'UE nelle politiche di sviluppo.
- Gli strumenti finanziari, diretti e indiretti, gestiti dall'Unione Europea.
- Gli strumenti a sostegno dello sviluppo del turismo in Italia.
- Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano.
- Tutela e valorizzazione dei beni culturali.
- La legislazione internazionale relativa al paesaggio.

argomenti che si intendono ancora trattare (al termine delle attività didattiche il docente produrrà un'integrazione attestante l'avvenuto svolgimento o meno degli argomenti ipotizzati):

- La legislazione europea e italiana a tutela dei consumatori.
- La tutela del turista

argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

- L'organizzazione nazionale del turismo.
- finanziamenti e gli strumenti diretti e indiretti nelle politiche di sviluppo.
- Il ruolo dell'UE in tema di turismo.
- La tutela e valorizzazione dei beni culturali.
- Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano
- Le organizzazioni internazionali a tutela del turismo.

metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

- Lezioni multimediali; Costruzione e presentazione di powerpoint; analisi di casi di giurisprudenza; soluzioni di semplici casi concreti.
- Libro di testo; codice civile; materiale fornito dal docente, come sentenze e articoli di riviste specializzate; LIM.

conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

- Le istituzioni nazionali, europee e internazionali.
- L'organizzazione e le fonti normative del turismo.
- La legislazione nazionale e internazionale relativa alla tutela del patrimonio culturale e del paesaggio.

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

- Saper individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali italiani ed europei.
- Illustrare la disciplina degli enti locali.
- Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento istituzionale.
- Saper illustrare il ruolo e le attività svolte dalla pubblica amministrazione.

- Essere in grado di individuare gli strumenti principali a sostegno dello sviluppo in Italia,
- Illustrare gli strumenti finanziari destinati al turismo.
- Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano.
- Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale.
- Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo.

tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

- Verifiche orali.
- Prove strutturate.
- Risoluzione di casi pratici.

Verifiche formative e sommative.

eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate:

- Attività di recupero e consolidamento realizzate in itinere mediante l'utilizzo di sintesi, mappe concettuali e video pubblicati su classroom.

Il docente
Candida Giacobone

Relazione per la Classe 5[^] __ Sez.B turismo_a. s. 2020/21

<i>Materia:Matematica</i>	<i>Docente:Migliaccio Mario</i>	<i>Ore effettive di lezione al 15 maggio (82)</i>
---------------------------	---------------------------------	---

Testi in adozione:

**metodi e modelli della matematica I.Tonolini ,G. Tonolini, F.Tonolini, A.Mamenti
Calvi, G. Zibelli**

casa ed. Minerva

Obiettivi raggiunti:

Utilizzo consapevole delle tecniche di calcolo,la conoscenza e le applicazione delle teorie oggetto di studio, la matematizzazione di situazioni problematiche nei vari ambiti disciplinari

Programma svolto :

Fino al 15 Maggio sono stati trattati i seguenti argomenti :
funzioni a 1 variabile, domini , limiti di forme indeterminate,asintoti, derivate, mas. e min. ,studio delle funzioni razionali e loro grafico , integrali indefiniti e definiti disequazioni a2 variabili, domini di funzioni a2 variabili, derivate parziali, mas. e min. min. relativi di funzione a 2 variabili massimi e minimi assoluti programmazione lineare e problemi di scelta in condizione di certezza.

NEL periodo successivo al 15 maggio si continueranno a proporre semplici problemi di scelta e di programmazione lineare.

Argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

tutti gli argomenti sono stati trattati in maniera appropriata

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Lezioni frontali, scoperta guidata, esercitazioni, alternando, causa emergenza coronavirus, didattica a distanza con didattica in presenza. Per la DAD si è fatto uso della piattaforma classroom e si è utilizzato meet per le video lezioni.

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

Gli alunni presentano conoscenze disciplinari diverse: un gruppo presenta una appropriata conoscenza dei contenuti riuscendo a metterli in atto autonomamente, un altro pur avendo una buona conoscenza dei contenuti disciplinari difetta di autonomia e infine un gruppo che pur avendo fatto registrare notevoli progressi si limita a una conoscenza appena sufficiente dei contenuti disciplinari

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

saper inquadrare e prospettare soluzioni a problemi reali, saper elaborare informazioni, utilizzare consapevolmente strumenti di calcolo

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

le prove di verifica utilizzate tutte orali sono state di tipo formativo e sommative. Nella valutazione finale si è tenuto conto del progresso nelle conoscenze, del grado di interesse, della attiva partecipazione e della costanza mostrata

Eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione:

si è ritornato più volte sugli stessi argomenti per consentire agli alunni meno motivati di non estranearsi dal discorso didattico permettendogli di raggiungere un'accettabile conoscenza degli argomenti trattati .

·
il docente: Migliaccio Mario

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO STATALE
"FEDERICO II" – CAPUA (CE)**

ESAMI DI STATO A.S. 2020 /2021

Relazione per la Classe 5 Sez. Bt

Materia: Scienze Motorie e Sportive	Docente: Parente Carmela	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio) 60 ore di lezione di cui 6 di Educazione Civica
--	---	---

Testi in adozione:

ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY / VOLUME UNICO RAMPA ALBERTO /
SALVETTI MARIA CRISTINA JUVENILIA

Il periodo di emergenza sanitaria connessa alla pandemia da SARS-CoV-2 ha portato alla necessità di sospendere l'attività scolastica in aula per un lungo periodo di tempo e di conseguenza lavorare con gli alunni solo da remoto.
Per tale motivo gli argomenti svolti sono stati solo di carattere teorico.

Obiettivi raggiunti:

- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.
- Conoscenza degli sport di squadra più diffusi.
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Programma svolto (entro il 15 maggio):

- ✓ Pallavolo: teoria e tecnica dei fondamentali individuali, regole di gioco.
- ✓ Calcio: regole del gioco.
- ✓ Dama: regole e svolgimento del gioco
- ✓ Conoscenza e regole di sport individuali e di squadra
- ✓ Il Tabagismo
- ✓ Sicurezza e prevenzione: sicuri a piedi, in bicicletta e alla guida di un ciclomotore. Sicuri alla guida di un autoveicolo. Sicuri nell'ambiente di lavoro. Anticipazione e prestazione.
- ✓ Cenni sull'apparato locomotore con eventuali modificazioni patologiche.
- ✓ Assumere posture corrette davanti al pc e mantenere una posizione ergonomica.
- ✓ Prevenzione degli infortuni e primo soccorso. [Educazione Civica]

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Lezioni frontali, lezioni dialogate, conversazioni guidate, didattica integrata digitale; verifica guidata dei saperi; laboratorio; libro di testo; letture di approfondimento e video.

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

- ◆ Comprendere e conoscere il linguaggio specifico della disciplina.

- ◆ Conoscenze teoriche di almeno due sport di squadra
- ◆ Conoscenza di nozioni di anatomia e primo soccorso.

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

- Consapevolezza di sé.
- Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità.
- Critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

Verifiche orali – teoriche – lavori multimediali tendenti ad accertare:

- Il miglioramento sul piano motorio rispetto al livello di partenza
- La creatività
- L'impegno e la partecipazione.

Capua 15 Maggio 2021

Il docente

Cesquale Perenti

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE “ FEDERICO II ” – CAPUA (CE)

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

Relazione per la Classe 5^a Sez. BT

Materia:	Docente:	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio)
RELIGIONE	IANNIELLO GIUSEPPINA	.

Testi in adozione:

R. MANGANOTTI – N. INCAMPO – Tiberiade, Brescia, vol. unico, euro 13,90

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli obiettivi perseguiti e raggiunti nell'a.s. 2020/2021 sono stati i seguenti: comprensione della struttura sistematica della fede cristiana professata nel “Credo”; abilitazione, mediante un approccio sistematico al testo biblico; acquisizione degli aspetti principali della dottrina del Concilio Vaticano II; riconoscimento della problematicità delle questioni etiche oggi più rilevanti e conoscenza delle ragioni e posizioni della fede cattolica a riguardo; confronto con il problema dell'esistenza di Dio; ricostruzione dei momenti fondamentali della storia della chiesa cattolica cogliendo l'interazione tra l'autocomprensione ecclesiale e il contesto storico in esame; ricostruzione dei termini del dialogo e del rapporto chiesa – Israele.

PROGRAMMA SVOLTO (entro il 15 maggio)

La religione come risposta agli interrogativi esistenziali posti dall'uomo nella ricerca di senso; il fondamentalismo ed il sincretismo religioso; i nuovi movimenti religiosi; il cristianesimo: parallelismi con le principali religioni rivelate (islam, ebraismo); la libertà alla base della legge naturale e della legge morale; la libertà responsabile; la coscienza morale; la libertà e le virtù; il significato del Decalogo per i cristiani; la figura di Gesù vero Dio e vero uomo; il comandamento dell'amore;

ARGOMENTI CHE SI INTENDONO ANCORA TRATTARE

La creazione; condivisione del bene comune; l'etica in rapporto alla politica, all'ambiente, all'economia.

ARGOMENTI CHE SONO STATI OGGETTO DI PARTICOLARE APPROFONDIMENTO

Gli interrogativi esistenziali; la libertà come valore fondamentale per il vivere umano; libertà o libertinaggio?; l'etica del lavoro; l'amore come agape e come eros.

METODI DI LAVORO UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI, MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Illustrare l'argomento agli allievi; dialogo in classe; libro di testo; ricerche cartacee e multimediali; verifiche scritte (test) e orali; sussidi audiovisivi; biblioteca.

CONOSCENZE DISCIPLINARI IN POSSESSO DEGLI ALLIEVI

Gli allievi sono in possesso delle seguenti conoscenze pregresse: le principali domande di senso che l'uomo si pone di fronte al mistero della sua esistenza; i principali regimi totalitari che hanno sconvolto il mondo del XX secolo; il confronto della religione cristiana con le religioni monoteiste e orientali.

COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE DAGLI ALUNNI

Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa; riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore; riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato; individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso; motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI MISURAZIONE ADOTTATI

Sintesi scritte, in seguito ad opportuna spiegazione, dei percorsi proposti dal testo con approfondimenti su argomenti particolari anch'essi espressi in forma scritta in formato word, pdf, power point (a scelta dell'alunno); alcune tematiche sono state trattate sotto forma di dibattito in classe in seguito alle letture precedentemente assegnate dalla docente.

FEDERICO II

VIA NAZIONALE APPIA, SNC

81043 Capua

CETD130005

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5 B

Corso: TURISMO - TRIENNIO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI

Anno Scolastico 2020-2021

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
RELIGIONE	9788851907143	AA VV	SEME DELLA PAROLA (IL) N. E. PDF / PER I CINQUE ANNI	U	PIEMME SCUOLA	16,52	No	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788822187918	SAMBUGAR MARTA / SALA GABRIELLA	LETTERATURA VIVA CLASSE 3 - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / DAL POSITIVISMO ALLA LETTERATURA CONTEMPORANEA + STUDIARE PER ESAME DI STATO	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	35,40	No	Si	No
INGLESE	9788883394850	AA VV	TRAVEL & TOURISM EXPERT	U	PEARSON LONGMAN	29,70	No	No	No
FRANCESE	9788874856565	PARODI LIDIA / VALLACCO MARINA	OBJECTIF TOURISME / VOLUME + PARCOURS POUR L'EXAMEN + CDROM MP3	U	JUVENILIA	33,95	No	No	No
TEDESCO	9788861611030	VANNI ANGELA / DELOR REGINE	STIMMT! 1 EDIZIONE PACK CON LIBRO ATTIVO	1	LANG EDIZIONI	30,30	No	No	No
TEDESCO	9788820383282	BRIGLIANO CLAUDIO / DONI FIORENZA / STRANO DANIELA	ZIELE / DEUTSCHKURS FUR TOURISMUS	U	HOEPLI	24,90	No	No	No
STORIA	9788822186317	BRANCATI ANTONIO / PAGLIARANI TREBI	STORIA IN CAMPO (LA) - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 3 + QUADERNO 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	24,90	No	Si	No
EDUCAZIONE CIVICA	9788836190133	AA VV	NUOVO ESAME DI STATO DI STORIA (IL) / EDUCAZIONE CIVICA, PRIMA PROVA E COLLOQUIO ORALE	U	A. MONDADORI SCUOLA	8,40	Si	No	Ap
EDUCAZIONE CIVICA	9788828623144	DI NAPOLI MATTEO	AGENDA DEL CITTADINO / VOLUME UNICO	U	EINAUDI SCUOLA	7,80	Si	No	Ap
GEOGRAFIA TURISTICA	9788823104143	CORRADI GUIDO / MORAZZONI MONICA	GEOTURISMO SET 3 - EDIZIONE MISTA / CORSO DI GEOGRAFIA TURISTICA - VOLUME 3 + ESPANSIONE ONLINE	3	MARKES	25,60	No	Si	No

FEDERICO II

VIA NAZIONALE APPIA, SNC

81043 Capua

CETD130005

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5 B

Corso: TURISMO - TRIENNIO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI

Anno Scolastico 2020-2021

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	9788823347489	CAMPAGNA GIORGIO / LOCONSOLE VITO	SCELTA TURISMO - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	3	TRAMONTANA	28,90	No	Si	No
MATEMATICA	9788829846238	TONOLINI FRANCO / TONOLINI GIUSEPPE / MANENTI CALVI ANNAMARIA	METODI E MODELLI MATEMATICA - LINEA ROSSA / VOLUME 5	3	MINERVA ITALICA	26,65	No	Si	No
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	9788823353688	CAPILUPPI MARCO / D'AMELIO MARIA GIOVANNA	TURISMO E LE SUE REGOLE PIU' (IL) - LIBRO MISTO CON HUB LIBRO YOUNG / VOL. 5° ANNO + HUB YOUNG + HUB KIT	2	TRAMONTANA	25,20	No	Si	No
ARTE E TERRITORIO	9788808436375	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	CRICCO DI TEODORO (IL) - VOL. 3 COMPATTO VERS. VERDE MULTIMEDIALE (LDM) / ITINERARIO NELL'ARTE 3ED. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	38,90	No	Si	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788874855698	RAMPA ALBERTO / SALVETTI MARIA CRISTINA	ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY / VOLUME UNICO	U	JUVENILIA	23,50	No	No	No