



**Istituto Tecnico Economico e Tecnologico
"FEDERICO II"**

Indirizzi: AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING – TURISMO – CORSO SERALE
COSTRUZIONE, AMBIENTE E TERRITORIO – TRASPORTI E LOGISTICA – GRAFICA E COMUNICAZIONI
Sede centrale: Via Nazionale Appia-81043 Capua (CE) – Tel. 0823/622979 – Fax 0823/969417
Succursale: Via Riviera Casilina – 81043 Capua (CE) – Tel. 0823/620156
E-mail: cetd130005@istruzione.it – PEC: cetd130005@pec.istruzione.it – web: www.itfederico2.edu.it
C.F.: 93028180615 – Codice Univoco: UFAV6V

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez.B

Indirizzo TURISMO

Coordinatore Prof.ssa CARMELA PARENTE



***La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Ida Russo***

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa agli effetti
dell'art. 3,c.2,D.lgs. n. 39/1993)*

Sommario

I PARTE: INFORMAZIONI GENERALI SULLA SCUOLA	3
BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO.....	3
Finalità	3
Il contesto socio – ambientale.....	3
Bisogni formativi dei giovani	3
PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO.....	4
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
Profilo educativo, culturale e professionale dell’indirizzo di studi.	4
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi	5
Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore economico.....	6
INDIRIZZO TURISMO	7
Profilo Professionale al termine del Quinquennio	7
Principali ambiti di impiego	8
QUADRO ORARIO SETTIMANALE - ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ SCOLASTICHE	8
Quadro ORARIO	9
II PARTE: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	10
.....	10
ELENCO ALUNNI	10
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	10
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	11
VARIAZIONE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	12
PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE.....	12
III PARTE: INDICAZIONI GENERALI SULL’ATTIVITA’ DIDATTICA.....	13
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	13
PERCORSI EDUCAZIONE CIVICA	15
Moduli DNL con metodologia CLIL	15
PCTO (<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, ex ASL</i>).....	16
PROGETTI PON E PTOF PER L’AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA	18
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	18
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO.....	18
CRITERI DI VALUTAZIONE	19

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (PTOF 2019-2022).....	20
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI e relativo CREDITO SCOLASTICO (relativamente al terzo e quarto anno) .	21
ALLEGATI AL DOCUMENTO.....	24
IL CONSIGLIO DI CLASSE	24

I PARTE: INFORMAZIONI GENERALI SULLA SCUOLA

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Finalità

Alla luce del documento di riordino degli Istituti tecnici, approvato in CdM in data 4 febbraio 2010, la finalità del percorso educativo dell'ITET "Federico II" è la promozione della persona umana nella sua interezza, attraverso l'acquisizione di adeguate

- competenze culturali (per lo sviluppo dei saperi fondamentali);
- competenze professionali (per l'occupabilità);
- competenze sociali (per la cittadinanza attiva).

E' evidente che tali finalità si possano realizzare attraverso un piano di interventi organico, che abbia uno sviluppo pluriennale e che sia il risultato della cooperazione e condivisione di tutti coloro che sono responsabili della formazione delle nuove generazioni: famiglie, scuola, territorio

Il contesto socio – ambientale

Il nostro Istituto opera in un centro urbano di grande valenza storica, artistica e culturale, la cui economia è incentrata sulle attività terziarie. La città viene ad essere un punto di riferimento per i piccoli centri limitrofi, che fanno capo ad essa sia per le scuole superiori, sia per i servizi socio-sanitari. L'economia attualmente è in lenta ripresa: infatti, pur essendo venute a mancare alcune realtà produttive, altre sono in fase di ripresa, come le attività commerciali strettamente legate all'agricoltura, e alla trasformazione. IL 50% circa degli allievi proviene da Capua, il restante dai comuni limitrofi, centri prevalentemente agricoli ed artigianali. Nonostante Capua offra ai giovani servizi efficienti come: biblioteche, centri culturali, religiosi, strutture sanitarie, sportive ecc., non sempre questi vengono sfruttati adeguatamente.

Bisogni formativi dei giovani

La scuola, con il lavoro di progettualità che è stato messo in campo ha cercato di rispondere e di adeguarsi alle richieste ed alle esigenze del territorio, senza per questo in alcun modo snaturare la sua primaria funzione educativa e formativa. Il territorio, infatti, presenta spesso aspetti e richieste contraddittorie: da un lato le vestige di una grande civiltà passata, dall'altro una sorta di immobilismo che spesso proprio la scuola deve sradicare e provvedere a individuare stimoli costruttivi. Tuttavia, le prospettive e le richieste socio-economiche vanno senza dubbio verso un ulteriore sviluppo del terziario avanzato e di un turismo più attento al recupero e alla lettura del territorio. Il nostro progetto, quindi, nasce fondamentalmente dall'esigenza di riqualificare la figura professionale da noi prodotta attraverso uno sviluppo delle competenze linguistiche e informatiche.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Tecnico Economico Tecnologico "Federico II", sin dall'anno della sua istituzione, si è caratterizzato per la grande vivacità di iniziative sia prettamente scolastiche che espressivo-relazionali, finalizzate a promuovere e valorizzare la persona umana nella sua interezza.

Pertanto, il nostro PTOF ha adottato modelli didattici basati:

- ✓ sull'integrazione;
- ✓ la complementarietà dei saperi
- ✓ la progettazione per competenze, in linea con il quadro europeo delle qualifiche e dei titoli per l'apprendimento permanente;
- ✓ sull'utilizzazione di metodologie didattiche attive e tali da coinvolgere e rendere protagonisti consapevoli e responsabili gli studenti;
- ✓ sulla creazione di spazi laboratoriali non solo di tipo strutturale, ma anche di carattere culturale relativi a tutte le discipline;
- ✓ su interazioni e raccordi sistematici col mondo della produzione e del lavoro.

Si è inteso così superare la tradizionale dicotomia tra cultura umanistica e cultura tecnico-scientifico-tecnologica avvalendosi delle opportunità e degli strumenti previsti dal disegno riformatore, nonché individuando criteri e modalità di accertamento e valutazione/certificazione delle competenze.

Questa è la linea sulla quale si è voluto procedere al fine di:

- sviluppare la capacità di creare una cultura del confronto e del dialogo tra famiglie, scuola e territorio, nel rispetto delle relative autonomie e vocazioni istituzionali;
- aumentare la capacità di risposta di un'offerta formativa capace di adeguarsi alle istanze di rinnovamento economico-sociale della moderna realtà;
- rafforzare l'efficacia della formazione tecnica in rapporto ai fabbisogni del mondo produttivo molto articolati e in continua evoluzione;
- promuovere la cultura della cittadinanza attiva e del rispetto dell'altro nella diversità.

Il nostro Istituto, come agenzia educativa, interagisce con le comunità locali promuovendo il raccordo e la sintesi tra le esigenze e le potenzialità individuali e gli obiettivi europei e nazionali del sistema di istruzione.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo di studi.

I percorsi degli Istituti Tecnici sono parte integrante del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, come modificato dall'articolo 13 della legge 2 aprile 2007, n. 40.

Gli Istituti Tecnici costituiscono un'articolazione dell'istruzione tecnica e professionale dotata di una propria identità culturale, che fa riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente, a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione di cui all'articolo 1, comma 5, del decreto legislativo n. 226/05.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese. I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. I risultati di apprendimento di cui ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 e agli allegati B) e C) costituiscono il riferimento per le linee guida nazionali di cui all'articolo 8, comma 3, del presente regolamento, definite a sostegno dell'autonomia organizzativa e didattica delle istituzioni scolastiche. Le linee guida comprendono altresì l'articolazione in competenze, abilità e conoscenze dei risultati di apprendimento, anche con riferimento al Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (European Qualifications Framework-EQF).

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi alla "Educazione Civica", introdotta dalla legge 92/2019, e meglio specificata dalle Linee guida dello scorso 22 giugno 2020, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico-sociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia – sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo.

Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore economico

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macrofenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing, ai prodotti/servizi turistici.

In particolare, sono in grado di:

- analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal diritto;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;

- analizzare, con l'ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale;
- intervenire nei sistemi aziendali con riferimento a previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione;
- utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti;
- distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;
- agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati aziendali con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti.

In attuazione del nuovo Regolamento di riordino degli Istituti tecnici, approvato in CdM in data 4 febbraio 2010, l'indirizzo Turismo del nostro Istituto risulta così definito:

INDIRIZZO TURISMO

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale.

Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Ha competenze che gli consentono di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Profilo Professionale al termine del Quinquennio

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue competenze per:

1. Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
 - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Principali ambiti di impiego

Il diplomato può trovare inserimento lavorativo in

- aziende turistiche, agenzie di viaggio, strutture ricettive
- società di servizi pubbliche e private
- industria e turismo
- pubblica amministrazione
- aziende del settore industriale e del terziario avanzato

QUADRO ORARIO SETTIMANALE - ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ SCOLASTICHE

Le attività scolastiche sono organizzate secondo un orario settimanale di 32 ore distribuite su sei giorni.

L'anno scolastico è suddiviso in due periodi: un primo trimestre, da settembre a dicembre, e un secondo periodo, il pentamestre, da gennaio a giugno.

Quadro ORARIO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia, cittadinanza e costituzione	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze integrate (fisica)	2	-	-	-	-
Scienze integrate (chimica)	-	2	-	-	-
Seconda lingua	3	3	3	3	3
Terza lingua	-	-	3	3	3
Geografia	3	3	-	-	-
Geografia Turistica	-	-	2	2	2
Informatica	2	2	-	-	-
Economia Aziendale	2	2	-	-	-
Discipline turistiche aziendali	-	-	4	4	4
Diritto e legislatura turistica	-	-	3	3	3
Arte e territorio	-	-	2	2	2

II PARTE: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ELENCO ALUNNI

(non pubblicabile sul sito web - Nota Garante per la Protezione dei Dati Personali 21.03.2017, prot. n. 10719)

N° 11 Alunni risultano iscritti alla classe V B indirizzo Turismo

L'elenco degli alunni con relativo credito è allegato al presente documento (**ALLEGATO 1**)

PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Anno Scolastico	Classe	n. iscritti	n. inserimenti in corso d'anno	n. trasferimenti	n. ritirati	n. ammessi alla classe success.
2019/20	TERZA	15	2	---	---	17
2020/21	QUARTA	17	---	---	1	11
2021/22	QUINTA	11	---	---	---	

Storia della Classe	Descrizione
Composizione	Nel corso del triennio, la composizione della classe non ha subito grandi variazioni nel numero degli studenti, anche se al termine del quarto anno è stata registrata la perdita di alcune unità per insuccessi scolastici. Il gruppo-classe, eterogeneo per l'estrazione socio-culturale di provenienza degli alunni, oggi risulta composto da 11 allievi (quasi completamente al femminile), tutti provenienti dalla IV B Turismo dell'Istituto
Eventuali situazioni particolari	Nella classe è presente un alunno/a con BES prima fascia Legge 104/92 per il/la quale è stato predisposto e realizzato un Piano Educativo Individualizzato, di cui viene data informazione dettagliata nella relazione all' ALLEGATO 2 BIS , con programmazione ad obiettivi didattici minimi previsti dai programmi ministeriali e comuni al gruppo classe con prove equipollenti (art. 15, comma 3, O. M. 90/2001 DLGS 66/2017 e DLGS 96/2019). Come da art. 24, comma 1, il Consiglio di classe ha deliberato nel Verb. N° 3 del 13/01/2022 in merito alla tipologia delle prove d'esame, con valore equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI).
Situazione di partenza	Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state somministrate prove atte a verificare la situazione iniziale della classe dalle quali si è rilevato che la maggior parte degli alunni era in possesso di adeguate capacità e di sufficiente livello di apprendimento, mentre alcuni di essi manifestavano difficoltà ed incertezze. Tenuto conto dei livelli di partenza, della peculiarità della classe, delle caratteristiche generali del percorso educativo, sono state seguite delle strategie didattiche dirette a migliorare il grado di coinvolgimento degli studenti in merito a obiettivi e contenuti del lavoro scolastico. Tutti i docenti, dal momento in cui è ripartita la didattica in presenza, si sono subito attivati per creare un servizio educativo e formativo valido e rispondente ai nuovi reali bisogni di ciascun

	allievo attraverso una calorosa accoglienza e una organizzazione delle varie attività didattico - educative, che comprendesse anche gli strumenti conosciuti ed utilizzati nella didattica a distanza. I contenuti sono stati adeguati alle reali possibilità degli alunni e alcune parti di programma sono state sintetizzate e semplificate al fine di consentire anche agli alunni più deboli di raggiungere gli obiettivi della programmazione.			
Livelli di profitto	Basso (voti inferiori sufficienza) n. alunni: 2	Medio (6/7): n. alunni: 7	Alto (8/9) n. alunni: 2	Eccellente (10) n. alunni: ///
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	<p>L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente adeguato alle attività proposte, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno e partecipazione. All'interno del gruppo-classe, infatti, accanto ad un esiguo numero di allievi, che hanno seguito l'attività didattica con profitto più che soddisfacente, ve ne sono altri che si sono impegnati meno, non sviluppando appieno le loro potenzialità. Complessivamente si possono distinguere tre gruppi al suo interno: un primo gruppo, costituito da esiguo numero di alunni, che nel corso di tutto il triennio ha mostrato regolarità nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, è riuscito a conseguire gli obiettivi programmati, sviluppando capacità di ragionamento intuitivo e di osservazione; un secondo gruppo, più numeroso, dotato di adeguate abilità cognitive ed operative, ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per maturare ed utilizzare le competenze operative e ha ottenuto risultati più che sufficienti. Infine, per pochi la preparazione si presenta fragile a causa di un impegno non sempre costante.</p> <p>Dal punto di vista disciplinare gli alunni mostrano di aver appreso le norme contenute nel regolamento d'Istituto con particolare riferimento al regolamento recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-CoV-2.</p> <p>La frequenza non sempre è stata del tutto regolare.</p>			

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano e storia	Maccariello	Nicolina
Matematica	Migliaccio	Mario
Inglese	Tennerello	Teresa

Francese	Veltre	Imma
Tedesco	Stavolone	Luciana
Geografia Turistica	Piccirillo	Maria
Discipline turistiche e aziendali	Iaderosa	Maria
Diritto e legislazione turistica	Giacobone	Candida
Arte e territorio	Cao	Nicoletta
Scienze motorie e sportive	Parente	Carmela
Religione Cattolica	Ianniello	Giuseppina

VARIAZIONE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
Italiano e storia	Maria Grazia Vascolo	Maria Grazia Vascolo	Nicolina Maccariello
Francese	Anna Fabbrocino	Anna Fabbrocino	Imma veltre
Diritto e legislazione turistica	Maddalena Riello	Candida Giacobone	Candida Giacobone

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state puntualmente informate sulle scelte e decisioni del consiglio di classe mediante i canali ufficiali di comunicazione. Sono state invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente per garantire una serena e costruttiva partecipazione al dialogo educativo.

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre e nel mese di aprile. Quasi inesistente è stata la partecipazione ai colloqui.

III PARTE: INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

Nei due anni scolastici precedenti, in considerazione dell'emergenza sanitaria, il Collegio dei docenti ha adottato la piattaforma Google Workspace per lo svolgimento della DDI (Classroom – Meet – Moduli – Drive, ecc.)

Nell'anno scolastico in corso non è stato necessario attivare la DDI per l'intera classe, poiché i casi di positività al Covid 19 sono stati pochi e non concomitanti, e come previsto dal susseguirsi della normativa, non si è resa necessario un intervento a distanza per tutta la classe. Gli alunni positivi, invece, hanno potuto continuare a seguire l'attività didattica da remoto.

In linea generale, si può dire che la realizzazione delle attività programmate ad inizio d'anno ha richiesto un grande impegno da parte dei docenti, poiché molti alunni, al rientro alle attività in presenza, sono apparsi demotivati all'apprendimento e molto coinvolti nella recuperata socialità fra pari.

Accanto a metodologie tradizionali, quindi, sono stati attivati percorsi di didattica innovativa incentrati sulle nuove tecnologie e sulla multimedialità, non in contrapposizione con le metodologie tradizionali, ma a supporto e ad integrazione di esse (per condividere materiale didattico multimediale, assegnare compiti che richiedevano particolari correzioni o svolgere test di autoverifica sui contenuti disciplinari.)

Pertanto, il Consiglio di Classe ha valorizzato: la dimensione interdisciplinare, e, fin quando possibile, la didattica laboratoriale e multimediale, l'apprendimento cooperativo, l'attività di ricerca e di laboratorio.

L'impostazione didattica scelta dal Consiglio di classe è stata finalizzata all'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del cittadino di cui alle linee guida per gli Istituti Tecnici, DPR 88/2010 e Direttiva n. 4 del 16 gennaio 2012 e alle otto competenze chiave europee contenute nelle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio d'Europa del 18.12.2006.

All'**ALLEGATO 2** sono riportate le relazioni dei singoli docenti in merito all'azione didattica e ai contenuti proposti.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista del colloquio dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuti estrapolati dai Programmi disciplinari
Rapporto uomo - ambiente	<p>Italiano — Diritto e Legislazione Turistica – inglese- Arte e Territorio- Tedesco</p>	<p>Italiano (Giovanni Verga, Giovanni Pascoli, Gabriele D’Annunzio, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo, Umberto Saba) Diritto (analisi delle fonti legislative in materia di paesaggio) Inglese (lettura di testi con attività di comprensione e speaking riguardanti la tutela del paesaggio naturale – turismo sostenibile – eco turismo; analisi di un testo poetico) –) Arte (Reggia di Caserta_ Colazione sull’erba di Manet_ Impressione levar del sole di Monet) - Tedesco (der Ökotourismus; Verkehrsmittel und Klimabilanz).</p>
Il viaggio	<p>– Italiano – inglese — Diritto e Legislazione Turistica – DTA</p> <p>Arte e Territorio - Tedesco</p>	<p>DTA (redditività agenzie di viaggio e Tour Operator) Italiano (Giovanni Verga, Italo Svevo, Luigi Pirandello, Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba) Inglese (organizzazione di itinerari, tour, brochure - realizzazione di opuscoli pubblicitari turistici – letture e discussione sul modo di viaggiare nel passato) Diritto (le organizzazioni nazionali e internazionali sul turismo) – Arte (Torre Eiffel_ Monuments men_ Reggia di Caserta) - Tedesco (J.W. Goethe, Bayern).</p>
Il patrimonio dell’umanità	<p>Italiano – Diritto e Legislazione Turistica - Arte e Territorio - Tedesco</p>	<p>Diritto (la Costituzione della Repubblica italiana – Codice dei Beni culturali e del paesaggio– Lista dei siti patrimonio dell’UNESCO – la Convenzione dell’AJA) Italiano (La memoria letteraria: Giuseppe Ungaretti - Primo Levi...) – Arte (Reggia di Caserta_ Monuments Men) - Tedesco (Südtirol und die Dolomite, Florenz)</p>

PERCORSI EDUCAZIONE CIVICA

DM n. 35 del 22 giugno 2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92

Progettazione curricolo di Educazione civica

Il consiglio di classe individua la prof.ssa Giacobone Candida quale coordinatore della progettazione del curricolo di Educazione Civica.

L'itinerario didattico si è sviluppato nell'arco dell'intero anno scolastico, attraverso un'azione inter/multidisciplinare, strutturata sulla base di tematiche e contenuti concordati all'interno dei Consigli di Classe, prevedendo l'utilizzo di complessive 33 ore.

Gli interventi e le valutazioni sono stati registrati su di un'apposita sezione del registro elettronico.

Percorsi	Materie coinvolte
UDA 1. "I DIRITTI UMANI E LA PACE"	Diritto e Legislazione Turistica – Storia / Italiano – Lingua Straniera - Religione
UDA 2. "L'IMPRENDITORE SOSTENIBILE"	Diritto e Legislazione Turistica – Storia / Italiano – Lingua Straniera - Geografia Turistica – DTA - Scienze motorie e sportive

Tutto quanto attiene ai percorsi di Educazione Civica è riportato all'**ALLEGATO 3**

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Arte e Territorio affiancata dalla docente di Inglese per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo di **DNL** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<i>The Impressionism and beyond</i>	Inglese	Arte e Territorio	10	L'alunno /a è in grado di:

				<ul style="list-style-type: none"> - saper leggere autonomamente un'immagine; - usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica; - saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale
--	--	--	--	---

La relazione finale Modulo CLIL e la relazione è riportata all'**ALLEGATO 4**

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)
A causa del sopraggiungere della pandemia e della conseguente e improvvisa chiusura della scuola, come qualsiasi altra attività e istituzione, gli alunni, che nel 2020 frequentavano il terzo anno e si accingevano ad intraprendere le attività di alternanza, si sono visti preclusi qualsiasi attività in presenza come in remoto. Nel successivo anno scolastico (2020/21), gli stessi hanno ripreso le attività di alternanza ma solo in modalità on-line. Ciò ha, in parte penalizzato gli alunni in quanto non hanno potuto sperimentare il percorso con tutte le attività pratiche sul territorio, ma in compenso hanno potuto utilizzare al meglio la tecnologia, utilizzando le loro competenze digitali e acquisendone di nuove.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022		
Partecipazione a manifestazioni	COMANDO DIVISIONE "ACQUI"	Partecipazione alla manifestazione sportiva celebrativa in occasione del 100° anniversario della traslazione del milite ignoto - Piazza dei Giudici – Capua (Servizio di hostess)
Percorso ADDETTO MARCHETING ORGANIZZAZIONE EVENTI ASSE 4	utilizzo piattaforma FAD per 34 ore	Incontri online

Corso di formazione DALLA TRADIZIONE DEL ROMANZO AI MEDIA	Università Giustino Fortunato di Benevento e da Unione giovani industriali di Benevento	Incontri online
Orientamento in uscita	Incontri formativi/informativi con le forze armate	Gli obiettivi sono stati di tipo formativo (conoscenza del sé, dei propri interessi ed aspirazioni) ed informativi (conoscenza delle opportunità lavorative nelle forze armate)
La sicurezza sul lavoro	ITET Federico II	Iter legislativo
ANNO SCOLASTICO 2020/2021		
Progetto Nazionale di Educazione al Patrimonio Culturale “L'Italia sconosciuta dei piccoli musei”	Associazione ITALIA NOSTRA	Il progetto ha come finalità la costruzione della competenza di cittadinanza, attraverso la conoscenza del paesaggio e dei beni culturali ed ambientali e la sollecitazione alla loro tutela e valorizzazione.
ANNO SCOLASTICO 2019/2020		
Open Day	ITET Federico II – Istituti Comprensivi	Partecipazione agli eventi organizzati dalla scuola e presso Istituti Comprensivi del territorio– Hostess e Steward
Partecipazione a Convegni	ITET Federico II	Partecipazione a convegni organizzati dalla scuola. Servizio Accoglienza – Hostess e Steward (Settimana Nazionale della Dislessia "Diversi e Uguali promuoviamo l'equità" Seminario 7 ottobre 2019)
PROGETTO PON/FSE Pensiero Computazionale e Cittadinanza digitale “Digitale? Un'altra storia!”	ITET Federico II	Obiettivi del Progetto  Favorire l'avvicinamento degli studenti alla programmazione <ul style="list-style-type: none"> • Incoraggiare gli studenti a provare nuove esperienze • Insegnare la determinazione per la risoluzione di problemi complessi

		<ul style="list-style-type: none"> • Rendere familiari le tecnologie a tutti gli studenti • Dimostrare l'impatto positivo della programmazione sulla propria crescita professionale.
--	--	--

PROGETTI PON E PTOF PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- ✓ Progetto "Io + tu= Noi Smontiamo il bullismo" in collaborazione con l'Ass.zione "GENIA"- Progetto realizzato in rete con gli istituti della città. L'obiettivo del progetto "Prevenire e contrastare il bullismo". Negli anni, sono stati svolti seminari, incontri formativi ed informativi con varie istituzioni scolastiche e attività di peer to peer

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Obiettivo fondamentale dell'Istituzione scolastica è lo sviluppo di tutte le azioni possibili, dal punto di vista motivazionale, relazionale e disciplinare, nonché l'attivazione di tutte le strategie volte a garantire il successo formativo degli studenti dell'ITET, con particolare riguardo al potenziamento delle azioni di inclusività per tutti gli alunni con problemi di apprendimento, in situazioni di svantaggio sociale, economico, culturale ma anche situazioni personali legate a vicende specifiche e, di conseguenza, non certificate e certificabili prevenendo e recuperando l'abbandono scolastico e/o il cambio di indirizzo scolastico/cambio di corso.

Sono state messe in atto strategie per incrementare la partecipazione al processo di apprendimento dell'intero gruppo classe, con cui si è cercato di promuovere la ricerca e la scoperta e di contestualizzare quanto di volta in volta trattato, rispettando gli stili cognitivi attraverso la costruzione di percorsi di studio cooperativi, facendo leva sulle abilità pregresse e sui punti di forza di ciascuno, minimizzando quelli di debolezza e cercando di far sviluppare l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Per l'attività didattica ogni docente ha fatto ricorso a:

STRUMENTI	SPAZI/AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Materiale selezionato dal docente ➤ ICT (LIM, Piattaforme didattiche, software didattici, E-book) ➤ Social networks ➤ Esercizi interattivi ➤ Dizionari ➤ Internet ➤ Google Workspace 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Laboratorio linguistico ➤ Laboratori informatici ➤ Laboratori di indirizzo ➤ Aula Magna ➤ Sala Multimediale ➤ Classroom ➤ Meet

IV PARTE: VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti, coerenti con gli obiettivi previsti dal PTOF, è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali di diverso tipo. Le osservazioni sistematiche hanno rilevato il comportamento apprenditivo degli alunni (impegno, costanza, interesse, ecc...).

Le verifiche formali (interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive), invece, erano tese alla rilevazione dell'acquisizione di abilità e conoscenze e sono state utilizzate, in un'ottica di verifica e valutazione formativa, per riprogettare la proposta didattica dei docenti.

Le verifiche sono state effettuate attraverso strumenti di rilevazione che ogni docente ha indicato nella relazione della propria disciplina, allegate al presente documento.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

In particolare, nel processo di valutazione trimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica

- il livello di competenze di Educazione Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.

La valutazione è condotta utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali e del grado di maturazione personale raggiunto.

La valutazione degli apprendimenti degli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (PTOF 2019-2022)

Articolo 11 dell'O.M. n. 65 del 13 marzo 2022

“Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.”

Si rimanda all'**Allegato C dell'O.M. n. 65 del 13 marzo 2022** per la conversione del credito ai singoli alunni. La tabella di cui all'OM è riportata all'**ALLEGATO 6**

La media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico comporta l'attribuzione di un credito nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nella tabella dell'allegato A al decreto legislativo 62/2017 e **dell'O.M. 65 del 13 marzo 2022**

Nel rispetto dei riferimenti normativi e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

- 0,50 punti per gli alunni che non hanno effettuato più di n. 20 gg. di assenza nel corso dell'anno scolastico. Per ogni cinque ritardi o uscite anticipate viene conteggiato un giorno di assenza;
- 0,10 punti per gli alunni che non hanno effettuato più di n. 30 gg. (da 20 a 30 gg.) di assenza nel corso dell'anno scolastico.
- 0,40 punti per la partecipazione alle attività complementari della scuola;
- Per la proficua partecipazione all'insegnamento di Religione cattolica o per la proficua partecipazione alle attività alternative: p. 0,20.
- Il punto di credito scolastico verrà assegnato nel caso si raggiunga almeno il risultato di 0,50.

ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI e relativo CREDITO SCOLASTICO (relativamente al terzo e quarto anno)

(Allegato non pubblicabile sul sito web - Nota Garante per la Protezione dei Dati Personali 21.03.2017, prot. n. 10719)

V PARTE: PROVE D'ESAME – Prima e Seconda prova scritta e colloquio orale

(O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, “Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022” art. n. 19, 20, 22.

PROVA D'ESAME- prima prova scritta ministeriale

Articolo 19 dell'O.M.. 65 del 13/03/2022

“Ai sensi dell’art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l’insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, 1095.”

PROVA D'ESAME- seconda prova elaborata dai docenti del Dipartimento di Economia

Articolo 20 dell'O.M.. 65 del 13/03/2022

“1. La seconda prova, ai sensi dell’art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.”

Si farà, altresì, riferimento ai Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della II prova (D-M. n. 769/2018)

PROVA D'ESAME – COLLOQUIO

Articolo 22 dell'O.M.. 65 del 13/03/2022

“1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a

favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.”

- Le griglie di valutazione delle tre prove d'esame sono riportate all'**ALLEGATO 5**
- Le griglie di valutazione delle prove d'esame per gli alunni diversamente abili, per gli alunni DSA e per gli alunni BES sono riportate all'**ALLEGATO 5 Bis**

CRITERI DI ARROTONDAMENTO

Dalla Nota ministeriale con chiarimenti ed indicazioni sull'O.M 65/2022 del 28.03.2022: *“Valutazione delle prove di esame - arrotondamento del punteggio. Le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte di cui all'allegato C all'ordinanza e la griglia per la valutazione del colloquio di cui all'allegato A prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (0.50). Si specifica che l'arrotondamento all'unità superiore verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame”.*

VI PARTE: ALLEGATI

- Allegato 1: Elenco degli alunni con relativo credito; tabelle di attribuzione e di conversione del credito (O.M.. 65 del 13/03/2022)
[Per ottemperare alle indicazioni fomite dal Garante per la protezione dei dati personali, con la nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, l'elenco degli alunni di cui all'Allegato 1 non è allegato al Documento ma sarà consegnato alla Commissione in sede di riunione preliminare].
- Allegato 2: Relazioni finali per singola disciplina
- Allegato 2/bis Relazione alunno/a BES
[Per ottemperare alle indicazioni fomite dal Garante per la protezione dei dati personali, con la nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, la relazione di cui all'Allegato 2-BIS non è allegata al Documento ma sarà consegnata alla Commissione in sede di riunione preliminare].
- Allegato 3: Curricolo Educazione Civica
- Allegato 4: Curricolo Moduli DNL con metodologia CLIL
- Allegato 5: Griglie di valutazione delle prove d'esame
- Allegato 5 Bis- Griglie di valutazione delle prove d'esame per alunni BES e DSA
[Per ottemperare alle indicazioni fomite dal Garante per la protezione dei dati personali, con la nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, l'Allegato 5-BIS non è allegato al Documento ma sarà consegnato alla Commissione in sede di riunione preliminare].
- Allegato 6: Tabelle di conversione (O.M.. 65 del 13/03/2022)
- Allegato 7: Elenco Libri di Testo

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Nicolina Maccariello	Lingua e letteratura italiana e Storia
Prof.ssa Teresa Tennerello	Lingua Inglese
Prof. Mario Migliaccio	Matematica
Prof.ssa Imma Veltre	Seconda Lingua Comunitaria: Francese
Prof.ssa Nicoletta Cao	Arte e Territorio
Prof.ssa Maria Iaderosa	Discipline Turistiche e Aziendali

Prof.ssa Candida Giacobone	Diritto e Legislazione Turistica
Prof.ssa Maria Piccirillo	Geografia turistica
Prof.ssa Luciana Stavelone	Terza lingua straniera: tedesco
Prof.ssa Carmela Parente	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Giuseppina Ianniello	Religione cattolica / attivita alternativa

Il presente documento e i suoi allegati sono stati letti ed approvati all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe del 12 maggio 2022

IL COORDINATORE

Prof.ssa Carmela Parente



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Ida Russo

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

Relazione per la Classe 5^a Sez. BT

Materia: ITALIANO	Docente: Nicolina Maccariello	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio)) 100
----------------------	----------------------------------	---

Testi in adozione:

Letteratura Viva - Vol. 3 - Dal Positivismo alla letteratura contemporanea – Aut. M. Sambugar e G. Salà – Ed. La Nuova Italia – allegata la Divina Commedia.

Obiettivi raggiunti. gli alunni, con un livello di competenza diversificato caso per caso, sono in grado di:

- saper comprendere ed analizzare il testo letterario;
- saper produrre testi di apprezzabile livello espressivo;
- essere capace di stabilire collegamenti nell’ambito della stessa disciplina o discipline diverse nella ricerca dei denominatori comuni;
- saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo;
- avere capacità di analisi e di sintesi.

Programma svolto (entro il 15 maggio):

TEMI	UNITA’ DIDATTICHE	LETTURE ANTOLOGICHE
L’età del realismo	Il Naturalismo francese: cenni La Scapigliatura milanese: cenni Il Verismo italiano Verga: biografia, poetica e opere	Verga: “La roba” passi scelti da “Malavoglia”
La crisi dell’Io	Il Decadentismo. Il Simbolismo e l’Estetismo (cenni) Pascoli : biografia poetica, opere. D’Annunzio: biografia, poetica, opere Svevo: biografia, poetica, opere	“X Agosto” “Temporale” “La sera fiesolana” Passi scelti da “La coscienza di Zeno”

	Pirandello: biografia, poetica, opere	
La poesia del Novecento	Ermetismo. (Cenni) Ungaretti, il poeta-soldato. Biografia, poetica e opere. Montale: biografia, poetica e opere Quasimodo: biografia, poetica e opere Umberto Saba: la vita e le opere Primo Levi: la vita e le opere	“San Martino del Carso” “Allegria dei naufragi” “Spesso il male di vivere ho incontrato” “ Alle fronde dei salici”. “Ulisse” “Considerate se questo è un uomo”
Produzione scritta	Esercitazione prima prova	Svolgimento delle tracce delle prime prove degli anni precedenti

Argomenti trattati per l’Educazione civica:

Trimestre: I diritti e la pace

Pentamestre: L’imprenditore sostenibile

Argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

si sono contestualizzate e storicizzate le tematiche di cui sopra, al fine di trattare gli aspetti più generali per la comprensione degli argomenti del programma. In questo modo si è riusciti a delineare un quadro esauriente delle fasi storiche e dei principali protagonisti della letteratura italiana dell’ultimo secolo, con una più che sufficiente conoscenza dei testi poetici e dei testi in prosa. Gli alunni, anche in base alle loro esperienze personali, hanno manifestato interessi diversi per i vari autori proposti.

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Le attività didattiche hanno tenuto conto delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento, avendo cura in primo luogo di evitare la monotonia. Gli argomenti sono stati presentati da una breve lezione frontale introduttiva, seguita da attività guidate finalizzate alla comprensione, all’analisi e alla produzione.

Sono stati utilizzati diversi strumenti per la realizzazione degli obiettivi di cui sopra: lettura e discussione in classe, analisi dei testi proposti; lettura individuale eventualmente guidata da questionari, griglie e lezioni frontali; attività di ricerca individuale e in gruppo; stesura di elaborati

scritti con le tipologie previste dagli Esami di Stato.

Nel corso dell'anno si sono verificati casi di demotivazione allo studio. Vista tale situazione, si è proceduto sollecitando quanto più possibile lo studio e la partecipazione, anche fornendo materiali di supporto allo studio stesso, quali dispense, appunti, schemi e mappe concettuali. Le attività tese al recupero e al sostegno della motivazione allo studio hanno sortito il loro effetto sulla quasi totalità degli alunni in questione, con risultati diversi da caso a caso.

Il livello raggiunto dalla classe è nel complesso discreto. Emerge un piccolo gruppo di alunni che ha fatto registrare una maggiore competenza linguistica e una più costante partecipazione al dialogo educativo, dato che, alle buone capacità intellettive, si è unita una continuità nello studio a casa e nell'impegno profuso in classe.

Gli obiettivi definiti all'inizio dell'anno, sono stati raggiunti. Il programma svolto ha subito rallentamenti a causa della necessità di continui riepiloghi tesi al consolidamento delle conoscenze; dove necessario si è proceduto per nuclei tematici e per concetti chiave.

Le attività didattiche sono state organizzate cercando di favorire i raccordi interdisciplinari, con l'obiettivo di conseguire le conoscenze, competenze e capacità definite in sede di programmazione. Si sono contestualizzate e storicizzate alcune tematiche più importanti anche ai fini delle questioni afferenti all'Educazione civica, per trattare gli aspetti più generali per la comprensione degli argomenti proposti dal curriculum d'Istituto.

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

- Le principali forme e tendenze generali che hanno caratterizzato l'evoluzione della letteratura italiana nel XX secolo;
- le principali opere elaborate dagli autori studiati;
- gli elementi di differenziazione fra le correnti letterarie e gli autori, i rapporti, le connessioni, le reciproche influenze tra correnti e autori;
- i metodi dell'analisi testuale.

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

Competenze: esporre per iscritto argomenti di studio e di attualità in forma semplice e corretta; esporre oralmente un argomento in modo autonomo o sotto la guida del docente; individuare i nuclei tematici fondamentali di un testo letterario; produrre sintesi, commenti, articoli, saggi; applicare i procedimenti di analisi di testi letterari.

Capacità: essere in possesso di sufficienti capacità di analisi e di rielaborazione dei testi; saper riformulare testi di genere diverso, rielaborandoli con parole proprie; saper produrre una riflessione personale su una questione data relativa a problematiche di varia natura; saper collegare le conoscenze apprese anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi.

Un ristretto numero di alunni presenta difficoltà di rielaborazione, di analisi, di valutazione e di

critica e necessita di indicazioni del docente per impostare il proprio elaborato scritto.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

Le prove orali, le prove scritte svolte secondo le tipologie della prima prova e i test hanno accertato:

- le conoscenze: la completezza e precisione dei contenuti esposti;
- le competenze: la correttezza linguistica (morfosintassi, ortografia, lessico) e testuale (pertinenza delle risposte, chiarezza espositiva);
- le abilità: la comprensione dei testi, l'elaborazione personale e la valutazione critica.

Per la valutazione delle prove scritte e del colloquio si è tenuto conto delle griglie di valutazione approvate in sede di Dipartimento Disciplinare d'Istituto.

La valutazione finale ha tenuto conto dei livelli di partenza e del comportamento di ciascun allievo, inteso come partecipazione, interesse e impegno,

Eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate:

Al termine di ogni unità didattica si è proceduto ad attività di riepilogo e consolidamento, seguite da verifiche orali e/o scritte.

Capua, 15.05.2022

Il docente
(Nicolina Maccariello)

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

Relazione per la Classe 5^a Sez. BT

Materia: Storia	Docente: Nicolina Maccariello	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio) 50
--------------------	----------------------------------	--

Testi in adozione:

Antonio Brancati “ La storia in campo” VOL:3

Obiettivi raggiunti. Gli alunni, con un livello di competenza diversificato da caso a caso, sono in grado di:

- collocare gli eventi del periodo studiato nella giusta successione cronologica;
- sintetizzare e schematizzare i contenuti;
- individuare e descrivere persistenze e mutamenti;
- istituire relazioni tra l’evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo
- esporre i contenuti studiati, operando confronti e collegamenti, contestualizzano un fatto storico operando secondo i rapporti di causa – effetto e cogliendo le relazioni che intercorrono tra passato e presente.

Programma svolto (entro il 15 maggio):

TEMI	CONTENUTI
Gli albori del Novecento: aspetti e problemi	1. La società di massa; 2. l’età giolittiana;
La grande guerra	1. La prima guerra mondiale; 2. Il primo dopoguerra: aspetti e problematiche
L’Europa dei regimi totalitari	1. La rivoluzione russa (cenni) 2. Il Fascismo 3. Il Nazismo 4. I totalitarismi nel mondo (cenni)
La seconda guerra mondiale	1. La seconda guerra mondiale.

Argomenti trattati per l’Educazione civica:

I diritti umani e la pace

L’imprenditore sostenibile

Argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

Si sono contestualizzate e storicizzate le tematiche di cui sopra, al fine di trattare gli aspetti più generali per la comprensione degli argomenti del programma. In questo modo si è riusciti a delineare un quadro esauriente delle fasi storiche. Gli alunni hanno manifestato un maggiore interesse per la II guerra mondiale.

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Le attività didattiche della disciplina sono state organizzate cercando di favorire i raccordi interdisciplinari, con l'obiettivo di conseguire le conoscenze, competenze e capacità definite in sede di programmazione.

I contenuti sono stati proposti con la scansione modulare, con una costante attenzione ai nessi causa-effetto degli eventi caratterizzanti il primo '900.

La lezione frontale è stata sostenuta ed integrata da fonti audio-visive e da materiali di sintesi e di approfondimento, anche in modalità digitale.

Conoscenze disciplinari, competenze e abilità acquisite dagli allievi in possesso degli allievi:

- individuare le connessioni fra la storia e la scienza, l'economia e la tecnologia, analizzandone le evoluzioni nei vari contesti, anche professionali;
- conoscere la dimensione geografica in cui si inseriscono i fenomeni storici, con particolare attenzione ai fatti demografici, economici, ambientali, sociali e culturali;
- collegare i fatti storici ai contesti globali e locali;
- approfondire i nessi tra passato e presente, in una prospettiva interdisciplinare;
- conoscere gli aspetti socio-economici, politici e culturali del periodo trattato;
- collegare i fatti storici presi in esame;
- esporre in maniera non mnemonica e con lessico appropriato gli argomenti proposti;
- elaborare una mappa concettuale dei fatti storici trattati;
- individuare elementi di continuità e di diversità tra presente e passato.

Le attività sono state mirate alla promozione del senso storico come apertura a conoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione:

Le verifiche sono state effettuate attraverso l'osservazione sistematica, le interrogazioni periodiche e quelle quotidiane sugli argomenti trattati, prove scritte a risposta aperta e chiusa ed elaborazione del tema storico.

Gli indicatori sono stati: il possesso di conoscenze generali e specifiche; la padronanza dei contenuti; i raccordi pluridisciplinari; le competenze linguistiche e comunicative; lo sviluppo delle argomentazioni; le capacità elaborative, logiche e critiche.

Eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate:

Al termine di ogni unità didattica si è proceduto ad attività di riepilogo e consolidamento, seguite da verifiche orali

Capua, 15.05.2022

Il docente

Nicolina Maccariello

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

Relazione per la Classe 5^a Sez. B Indirizzo Turismo

Materia: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Docente: PROF. MARIA IADEROSA	ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 15/05/2021 89
--	--	--

Testi in adozione: TURISMO: SCELTA TURISMO piu'
AUTORI: G.CAMPAGNA –V.LOCONSOLE – EDIZIONE TRAMONTANA

Obiettivi raggiunti :

La preparazione professionale degli studenti è stata completata pervenendo ad una visione globale delle strutture ricettive. Gli alunni hanno acquisito conoscenze discrete in relazione ai vari aspetti del fenomeno turistico, dei vari tipi di operatori turistici , le varie professioni turistiche. Sanno riconoscere ed interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali cogliendone le ripercussioni nel contesto turistico .

L'insegnamento è stato condotto puntando sui concetti di base della disciplina , favorendo le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie .

PROGRAMMA SVOLTO (ENTRO IL 15 MAGGIO)

- Prodotti turistici a catalogo e a domanda :
- I mercati e i prodotti turistici
- I prezzi dei pacchetti turistici
- L'organizzazione di viaggi ed eventi
- La strategia aziendale
- La pianificazione strategica
- IL marketing territoriale

- Analisi SWOT

ARGOMENTI DA TRATTARE E APPROFONDIRE(dopo il 15 maggio):

Il curriculum vitae e il colloquio di lavoro.

La programmazione ha subito una rimodulazione in virtù dell'emergenza Covid-19.

**Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti
didattici:**

Lezione frontale, lezione interattiva, problem solving, lavori di gruppo e individuali
strumenti didattici quali libri di testo, manuali ,cataloghi, annuari.

Esercitazioni guidate ed autonome . Con la rimodulazione della programmazione si sono
svolte videolezioni utilizzando G Suite for Education.

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

Prodotti turistici: a catalogo e a domanda. Il catalogo come strumento di promo-
commercializzazione. Tecniche di organizzazione per eventi. Strategia aziendale e
pianificazione strategica. Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi. Qualità nelle
imprese turistiche. Struttura e funzioni del business plan. Reporting ed analisi degli
scostamenti. Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico.
Strategie di marketing anche elettronico e customer relationship management. Struttura
del piano di marketing. Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta. Tecniche di selezione
del personale e curriculum europeo.

Competenze e capacità acquisite : saper costruire diverse tipologie di pacchetti tutto
compreso, saper individuare gli elementi corretti per stimolare la domanda turistica, saper
leggere un catalogo turistico e coglierne le offerte.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati :

Sono state svolte verifiche scritte e prove strutturate; mentre le verifiche orali sono state
sia brevi che lunghe .

Per la valutazione sommativa ho tenuto conto dell'impegno, della puntualità,
partecipazione, interesse e motivazione allo studio.

Nella valutazione delle verifiche sia scritte che orali è stata utilizzata la griglia di
valutazione adottata dal Dipartimento.

IL DOCENTE

MARIA IADEROSA

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

Relazione per la Classe 5^a Sez. B Indirizzo Turismo

Materia: Inglese	Docente: Tennerello Teresa	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio) 58 ore
---------------------	-------------------------------	---

Testi in adozione:

Travel and Tourism di Montanari –Rizzo Pearson

Fotocopie Materiale digitale

Obiettivi raggiunti :

La classe, composta da 11 alunni si è presentata sin dall'inizio dell'anno scolastico non omogenea per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, l'autonomia nel proprio lavoro, il metodo di studio, le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti. Per quanto riguarda il profitto solo alcuni alunni presentano una accettabile padronanza della lingua inglese, frutto di un lavoro quasi sempre costante e di una buona partecipazione alle attività curriculari proposte. Il resto della classe, tra cui alunni che presentano una preparazione frammentaria e lacunosa a causa di carenze pregresse e di mancanza di partecipazione, non è stato puntuale nell'impegno domestico, e si è dimostrato poco disponibile alle sollecitazioni didattiche, per cui i risultati raggiunti non sono del tutto positivi. Nel complesso gli alunni non hanno dimostrato molto interesse al dialogo educativo e alle attività didattiche in generale nonostante la disponibilità e il dovere dell'insegnante ad aiutarli nel loro percorso di studio, a suscitare la loro curiosità e far comprendere l'importanza dell'apprendimento della lingua inglese per il mondo del lavoro e per le relazioni interpersonali.

Gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze abilità e competenze non sono stati raggiunti in maniera soddisfacente.

Programma svolto (entro il 15 maggio)

Why travelling? Types of travellers. Travel documents.

What is tourism? What is a tourist?

Types of tourism: Inbound/Outbound/ Domestic tourism.

Mass tourism. Niche Tourism. Business Travel- Bleisure

The beginning of tourism. Modern Tourism.. Tourism from past to present.

Travelling in the past. The Grand Tour.

Tourism today. Package holiday .Responsible tourism.

National and International organizations.

Careers in tourism: the Travel Agent. At the Travel Agency

International organisations. Tourist organisations to promote Italy: APT-EPT-Pro-loco
Enit.

Tourist organisations in Britain: Visit Britain-National Trust

Accommodation: From Inns to Hotels. Hotel booking. Hotel grading.

Serviced accommodation-Self-catering accommodation

Geography:

Destination Italy-

Why visit Italy? Ten reasons to visit it-

Let's discover our region Campania

Destination: The British Isles. Why visit the U.K?

Natural and historic attractions in Britain.

Writing Tourism- Professional competences.

How to organize a sightseeing tour-an itinerary-a tour--A gastronomic tour

How to describe a region. Describing a city: Milan

How to write formal letters-Enquiries- replies-

An application for job-A C.V

CLIL : Impressionism (modulo di 10 ore svolto in collaborazione con Arte e Territorio)

Argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

Organizzazione di itinerari, tour; attività di listening /comprehension inerenti a situazioni e contesti settoriali del mondo del turismo. Sviluppo di competenze professionali inerenti il settore turistico.

ARGOMENTI CHE SI INTENDONO ANCORA TRATTARE:

Revisione ed approfondimento degli argomenti trattati.

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Nel percorso di insegnamento-apprendimento per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state effettuate, lezioni frontali e dialogate su testi scritti e di ascolto, lavori di gruppo, con una metodologia di tipo attivo e partecipativo per esortare la classe ad una produzione autonoma e favorire l'acquisizione della lingua come strumento di comunicazione e il potenziamento della competenza comunicativa. Si è cercato inoltre di fare un lavoro di revisione delle strutture grammaticali relative agli anni precedenti man mano che le lacune emergevano al fine di

<p>permettere agli alunni di esporre, in modo sufficientemente corretto, gli argomenti di vario tipo e di carattere specifico.</p>
<p>Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:</p> <p>Conoscenza dei contenuti presentati e delle strutture nozionali e funzionali della lingua per permettere il consolidamento e l'ampliamento della competenza comunicativa.</p> <p>Conoscenza del glossario micro lingua settore turistico e del registro comunicativo formale ed informale.</p>
<p>Competenze e capacità acquisite dagli allievi:</p> <p>Saper comprendere in modo globale e dettagliato una conversazione in L2 ed interagire con fluidità di linguaggi. Saper cogliere il senso globale di testi generali e specifici, saper elaborare testi di vario genere.</p> <p>Uso delle 4 abilità di base, abilità di sintesi e rielaborazione di un testo. Comunicare in rapporto al contesto e agli interlocutori in modo fluido.</p> <p>Rispondere a questionari e redigere brevi composizioni.</p>
<p>Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:</p> <p>Test di comprensione, prove strutturate e semi strutturate, Verifiche orali di tipo formativo e sommativo. Le verifiche orali sono state spesso considerate parte integrante della lezione stessa, utili a fornire indicazioni su ulteriori tecniche da utilizzare per una migliore fruizione del materiale presentato.</p> <p>Criteri di misurazione: padronanza dei contenuti, capacità di comprendere i contenuti proposti e di strutturare l'argomentazione in maniera comunicativamente efficace, appropriatezza lessicale e grammaticale. Nella valutazione finale si tengono in considerazione non solo i risultati delle singole prove ma anche l'impegno, l'interesse, la partecipazione attiva e costante al dialogo educativo nonché i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.</p>
<p>Eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate:</p> <p>attività di recupero in itinere- approfondimento argomenti svolti.</p>

Il docente

_____Teresa Tennerello_____

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO “ FEDERICO II ” – CAPUA
(CE)**

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

Relazione per la Classe 5^a Sez. BT

Materia: Arte e Territorio	Docente: Nicoletta Cao	N° ore di lezione: 23 Materiale Didattico su RE e Classroom
-------------------------------	---------------------------	--

Testi in adozione:

Itinerario nell'arte_Vol.3, versione verde_Cricco-Di Teodoro_Ed:Zanichelli

Obiettivi raggiunti :

Ascoltare, comprendere ed eseguire semplici consegne ed istruzioni del docente.
Saper leggere un'immagine.
Rispondere a semplici domande con pertinenza.
Reperire informazioni da testi e fonti varie.
Individuare le informazioni principali di un testo.
Esprimersi utilizzando un linguaggio formalmente corretto.

Programma svolto (entro il 15 maggio):

IL SETTECENTO:

- Luigi Vanvitelli
“un Parco e una Reggia per il re di Napoli”

IL NEOCLASSICISMO:

- Winckelmann e i Pensieri sull'imitazione
Mengs: “ritratto di Winckelmann”
- A. Canova e la bellezza ideale:
“Amore e Psiche”.

LE ARCHITETTURE NEOCLASSICHE

- Giuseppe Piermarini
“Teatro alla Scala”

IL ROMANTICISMO : GENIO E SREGOLATEZZA

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- William Turner
“ sketches a Capua”
- Eugene Delacroix
“La Liberta' che guida il popolo”
- Francesco Hayez
“Il Bacio”

L'IMPRESSIONISMO: LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE

- Edouard Manet
“Colazione sull'erba”
- Claude Monet
“Impressione, sole nascente”

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Vincent Van Gogh
“ Notte Stellata”

LE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO

- Pablo Picasso
“La Guernica”

L'ESPRESSIONISMO

- Eduard Munch
“L'Urlo”

SURREALISMO

- SALVADOR DALI'

Argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

Reggia di Caserta

Reggia di Cartditello

Monuments Men

La statua della libertà

La torre Eiffel

UDA di ED.Civica svolta dal 26.04 al 15.05 in cui è stato trattato il seguente argomento:

La Guernica di Picasso.

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Lezione in presenza.

Verifiche in presenza.

Materiale Didattico su **RE**(Classe Viva) e **Classroom**.

Presentazioni in PPT, mappe concettuali, test a risposta multipla.

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

Aspetti fondamentali:

Il Settecento. il Neoclassicismo.

-La prima metà dell'800'. Il Romanticismo.

-La seconda metà dell'800. La stagione dell'impressionismo.

-Il tardo 800'. Tendenze post impressioniste.

-Il primo 900'. L'Art Nouveau.

-Il 900'. L'arte delle Avanguardie Storiche.

-Il 900'. Arte del dopoguerra.

-Arte contemporanea.

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

-Conoscere il contesto storico-culturale e geografico in cui si sono manifestati i fenomeni artistici.

-Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista dell'origine e dei materiali (autore, titolo, datazione, collocazione, materiale e tecnica).

-Individuare gli elementi stilistici di un'opera d'arte (struttura compositiva, spazio, linea, colore, luce, volume).

-Comprendere gli aspetti iconografici e simbolici di un'opera d'arte, la committenza, la destinazione e lo scopo.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:**MATERIALI DI STUDIO CHE IL DOCENTE PROPONE:**

- visione di filmati
- visione di documentari
- libri di testo parte digitale
- schede

- lezioni registrate dalla RAI
- materiali prodotti dall'insegnante
- video su Youtube
- altro (specificare) Mappe concettuali

STRUMENTI DIGITALI CHE IL DOCENTE PROPONE.

Si precisa che negli ultimi anni sono innumerevoli gli strumenti digitali ideati per l'ambito scolastico e disponibili alcuni anche gratuitamente in rete. Specificare quelli che si intende proporre in quanto più idonei per la didattica a distanza e specificare il percorso e le modalità di accesso on line o scaricando i contenuti sul pc, smartphone, ecc.

- App (didatticarte)
- libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice

GESTIONE DELL'INTERAZIONE, ANCHE EMOZIONALE, CON GLI ALUNNI DA PARTE DEL DOCENTE

- audio lezione in diretta

FREQUENZA DELL'INTERAZIONE CON GLI ALUNNI DA PARTE DEL DOCENTE

- una volta alla settimana

ORARIO DELL'INTERAZIONE CON GLI ALUNNI DA PARTE DEL DOCENTE

- durante la giornata

INDICAZIONE DELLE PIATTAFORME E DEI CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE DAL DOCENTE

- aule virtuali del RE (Scelta suggerita dalla presente Istituzione Scolastica)
- G suite: Meet, Classroom

INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA ADOTTATE DAL DOCENTE

- Restituzione elaborati da parte dei discenti sulla piattaforma Classe Viva (Registro Elettronico)
- Colloquio in presenza
- Restituzione elaborati da parte dei discenti sulla piattaforma Gsuite (Classroom)

La docente
Nicoletta Cao

**II ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO “ FEDERICO II ” – CAPUA
(CE)**

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

Relazione per la Classe 5^a Sez. B (TURISMO)

Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Docente: GIACOBONE CANDIDA	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio) N. 68 ore
---	-------------------------------	--

Testi in adozione:

IL TURISMO E LE SUE REGOLE PIU'

Autori: Marco Capiluppi- Maria Giovanna D'Amelio

Casa editrice: Tramontana

obiettivi raggiunti :

Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi.

Individuare i principi dell'attività giurisdizionale.

Distinguere le diverse funzioni delle Regioni.

Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale.

Analizzare l'organizzazione della Pubblica amministrazione.

Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo.

Individuare i soggetti pubblici o privati, nazionali e internazionali che operano nel settore turistico.

Cogliere l'importanza dell'intervento dell'UE nelle politiche di sviluppo del territorio.

Conoscere la differenza tra gli strumenti di finanziamento diretti e indiretti.

Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano.

Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo.

programma svolto (entro il 15 maggio):

- Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale e Magistratura.
- La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni e degli enti locali.
- Cause e fasi del processo dell'Unione Europea.
- Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie.
- Norme di diritto internazionale con particolare riferimento al diritto comunitario.
- Origini storiche, struttura e competenze dell'ONU.
- L'attività amministrativa : attiva, consultiva e di controllo.
- L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico.
- Il ruolo dell'Unione Europea in tema di turismo.
- Le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico.
- Il ruolo dell'UE nelle politiche di sviluppo.
- Gli strumenti finanziari, diretti e indiretti, gestiti dall'Unione Europea.
- Gli strumenti a sostegno dello sviluppo del turismo in Italia.
- Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano.
- Tutela e valorizzazione dei beni culturali.
- La legislazione internazionale relativa al paesaggio.

argomenti che si intendono ancora trattare (al termine delle attività didattiche il docente produrrà un'integrazione attestante l'avvenuto svolgimento o meno degli argomenti ipotizzati):

- La legislazione europea e italiana a tutela dei consumatori.
- La tutela del turista

argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

- L'organizzazione nazionale del turismo.
- finanziamenti e gli strumenti diretti e indiretti nelle politiche di sviluppo.
- Il ruolo dell'UE in tema di turismo.
- La tutela e valorizzazione dei beni culturali.
- Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano
- Le organizzazioni internazionali a tutela del turismo.

metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

- Lezioni multimediali; Costruzione e presentazione di powerpoint; analisi di casi di giurisprudenza; soluzioni di semplici casi concreti.
- Libro di testo; codice civile; materiale fornito dal docente, come sentenze e articoli di riviste specializzate; LIM.

conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

- Le istituzioni nazionali, europee e internazionali.
- L'organizzazione e le fonti normative del turismo.
- La legislazione nazionale e internazionale relativa alla tutela del patrimonio culturale e del paesaggio.

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

- Saper individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali italiani ed europei.
- Illustrare la disciplina degli enti locali.
- Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento istituzionale.
- Saper illustrare il ruolo e le attività svolte dalla pubblica amministrazione.

- Essere in grado di individuare gli strumenti principali a sostegno dello sviluppo in Italia,
- Illustrare gli strumenti finanziari destinati al turismo.
- Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano.
- Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale.
- Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo.

tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

- Verifiche orali.
- Prove strutturate.
- Risoluzione di casi pratici.

Verifiche formative e sommative.

eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate:

- Attività di recupero e consolidamento realizzate in itinere mediante l'utilizzo di sintesi, mappe concettuali e video pubblicati su classroom.

Il docente
Candida Giacobone

Relazione per la Classe 5ª Sez. B ind. Turismo

Materia: TEDESCO	Docente: Luciana A. Stavolone	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio) 67
----------------------------	----------------------------------	---

Testi in adozione:

ZIELE – Deutschkurs für Tourismus di C. Brigliano-F. Doni- D. Strano Ed.: Hoepli

obiettivi raggiunti :

Alla fine dell'anno, gli allievi dimostrano di conoscere il linguaggio specifico del settore turismo e sono in grado di saper:

- Descrivere un luogo di villeggiatura in montagna e una città culturale;
- Dare indicazioni per raggiungere località turistiche con svariati mezzi di trasporto;
- Conoscere le differenze tra vari tipi di alloggio: hotel (categorie), agriturismi ed ostelli della gioventù;
- Condurre un dialogo telefonico e prendere prenotazioni;
- Conoscere la struttura di una lettera o e-mail, riconoscendone tutte le sue parti;
- Scrivere lettere e/o e-mail di offerte, richieste, prenotazioni, conferma di prenotazioni e richiesta e conferma di pagamenti di acconto;

programma svolto (entro il 15 maggio):

HAUPTTHEMEN:

- Geschichte des Tourismus ;
- Südtirol und die Dolomiten;
- Florenz und die Toskana;
- Bayern und München;

FACHTHEMEN

- Der Ökotourismus;
- Tourismus und Globalisierung;
- Verkehrsmittel und Klimabilanz;
- Alternative Unterkünfte.

BERUFLICHE KOMPETENZEN

- ein Telefongespräch führen ;
- die Teile des Briefes ;
- die E-Mail Gliederung ;
- eine Anrede schreiben ;
- sich auf ein Schreiben beziehen ;
- eine Reservierung schreiben ;

GRAMMATIK

- Nebensatz mit „weil - da“ ;
- Adjektivdeklination ;
- das Perfekt ;
- das Präteritum ;
- das Passiv;
- Relativpronomen und Relativsätze.

ED. CIVICA

L'imprenditore sostenibile:

- der Ökotourismus: Verkehrsmittel und Klima.
- Eine Öko-Route: die Romantische Straße

argomenti che si intendono ancora trattare (al termine delle attività didattiche il docente produrrà un'integrazione attestante l'avvenuto svolgimento o meno degli argomenti ipotizzati):

.....

argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

Argomento di particolare interesse per gli allievi è stato il Südtirol, perché presenta al suo interno spunti per ulteriori argomenti quali l'UNESCO e il Gran Tour; Un'attenzione particolare è stata data anche all'Ökotourismo, che è stato argomento di approfondimento per il modulo di Ed. Civica.

metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Lezioni frontali, processi individualizzati, problem solving, schematizzazione dei contenuti, lettura ed interpretazione di dialoghi specifici del settore, descrizioni di varie tipologie di hotels e monumenti.

L'approccio didattico è stato di tipo funzionale-comunicativo; le strutture morfosintattiche sono state sviluppate ed approfondite in contesti comunicativi. Ciò ha permesso agli alunni di esprimersi con sicurezza e coerenza e di recepire correttamente i messaggi linguistici inseriti in varietà di situazioni adeguate alla realtà del settore turistico studiato dagli allievi.

Durante le lezioni si è sempre cercato di integrare ed utilizzare le quattro abilità: Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben.

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Compiti di realtà;

Mezzi e strumenti:

- Libri di testo;
- Laboratorio linguistico;
- Piattaforma gSuite for Education (meet per video – lezioni e classroom per compiti e materiale aggiuntivo)

conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

Alla fine dell'anno, i discenti dimostrano di conoscere:

- Gli aspetti socio –culturali, in particolare inerenti al settore turistico del proprio Paese e della Germania;
- Le strutture morfo-sintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti di uso professionale (descrivere paesaggi e città, dare indicazioni per raggiungere luoghi);
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni lavorative (fare proposte, redigere lettere/e-mail contenenti offerte, informazioni riguardanti strutture ricettive, richieste e conferme di prenotazioni).

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

Alla fine dell'anno gli allievi dimostrano di saper:

- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità e di lavoro;
- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano saper scrivere lettere o e-mail (offerte/prenotazioni/conferme di prenotazioni);
- Produrre brevi testi scritti e orali coerenti e coesi, di tipo tecnico-professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore turistico.
- Padroneggiare la lingua tedesca per scopi comunicativi e utilizzare il linguaggio settoriale.
- Progettare, documentare e presentare servizi e prodotti turistici.
- Presentare e promuovere un'area turistica.

tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

- Prove strutturate;
- Interrogazione breve e lunga (formativa e sommativa);
- Svolgimento di esercizi in classe e a casa;
- Compiti di realtà;
- Creazione di lavori multi-mediali (power-point).

eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate:

Sin dall'inizio dell'anno molto tempo è stato dedicato all'acquisizione di un linguaggio specifico del settore turistico. Una volta superate e recuperate abilità e conoscenze pregresse, non si è reso più necessario un vero recupero, in quanto gli allievi hanno dimostrato di saper utilizzare correttamente strutture grammaticali e funzioni linguistiche anche in contesti non noti. Per pochissimi allievi, invece è stato necessario continuare ad integrare e potenziare la lingua parlata, soprattutto con letture anche a voce alta e schemi affinché potessero raggiungere una migliore esposizione in lingua.

Il docente

Luciana A. Stavalone

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

Relazione per la Classe 5ª Sez. B T

Materia: Francese	Docente: Imma Veltre	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio)
----------------------	-------------------------	---

Testi in adozione:

”OBJECTIF TOURISME” di L. Parodi – M. Vallacco Ed: Juvenilia Scuola

Obiettivi raggiunti :

La maggior parte degli alunni sa comprendere il contenuto di testi di lingua francese sia di carattere generale che relativi al settore turistico.

Gli alunni sanno orientarsi in linea di massima nella comprensione globale di testi di lingua francese relativi al settore turistico

La maggior parte degli alunni sa utilizzare un lessico specifico in lingua francese inerente agli argomenti di studio e sa interagire in conversazioni brevi e semplici su temi d’interesse sociale ed economico-turistico.

Per un ristretto numero di alunni si è rilevato scarso interesse e poca motivazione allo studio. Per la maggior parte degli alunni il metodo di studio, che inizialmente era poco adeguato, è divenuto col tempo più produttivo.

Programma svolto (entro il 15 maggio):

Ripetizione approfondita delle principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua francese

Tourisme

La communication touristique
Les entreprises touristiques
L hôtel
Les chaînes hôtelières
Les villages de vacances
Le gîte rural
L’auberge de jeunesse
Le camping et le caravanning
Le tourisme vert/écotourisme
Le tourisme enogastronomique
Le tourisme équitable
Le tourisme de santé
Le tourisme ludique
Le tourisme scolaire
Le tourisme sportif
Le tourisme de mode

Le tourisme du 3^e âge
Le tourisme accessible
Le tourisme d'affaires
Le transport aérien
Le transport ferroviaire
Le transport routier
Le transport maritime et fluvial
Le transport urbain

Culture et civilisation

L'économie de la France
La France politique
La France administrative
Les symboles de la République
L'écologie et l'environnement
L'Agenda 2030

Argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

Argomenti di particolare approfondimento sono stati quelli inerenti al settore di studio e al mondo del lavoro.

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

L'approccio metodologico utilizzato è stato quello funzionale-comunicativo, basato sull'acquisizione di un modello di "comportamento linguistico" presentato nella sua globalità, non escludendo, tuttavia, l'uso delle altre metodologie offerte dalla tradizionale didattica.

Gli studenti sono stati guidati alla conoscenza del linguaggio settoriale economico-turistico, mediante la comprensione, la lettura e l'analisi di testi specifici, la produzione scritta, strutturata da risposte aperte e/o a risposta multipla e la produzione orale, basata su conversazioni ed esposizioni inerenti gli argomenti trattati.

Le attività di esercitazioni sono state basate essenzialmente su materiale autentico per consentire agli studenti di venire a contatto con quelli che saranno gli strumenti della loro futura attività professionale.

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

Gli alunni hanno acquisito in linea di massima il lessico inerente il linguaggio del settore turistico, le tecniche di lettura analitica e sintetica, le strategie di comprensione dei testi relativi al settore di indirizzo e modalità di traduzione.

La maggior parte della classe è pervenuta ad una conoscenza abbastanza adeguata degli argomenti di studio grazie ad una partecipazione generalmente attiva e ad un impegno abbastanza costante nelle

attività didattiche.

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

La maggior parte degli alunni ha acquisito un sufficiente livello in termini di competenza comunicativa orale e scritta, necessaria ed indispensabile ai fini della professionalità, costituita dalla conoscenza generale di linguaggi e di tecniche specifiche ad operare nel settore economico- turistico. Alcuni studenti hanno raggiunto un grado di competenza appena sufficiente, dovuto generalmente ad un impegno non sempre adeguato e ad un metodo di studio non produttivo.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

Sono state svolte sia verifiche scritte, articolate sotto forma di test e quesiti a risposta chiusa o aperta, sia verifiche orali, nelle quali si è cercato di accertare non solo il diverso grado di conoscenze dei contenuti, ma anche la capacità di espressione in lingua francese. I criteri di valutazione si sono basati sulle capacità del singolo, sui progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali, sul grado di partecipazione al dialogo educativo, sull'impegno nel lavoro in classe e sui risultati delle verifiche scritte e orali. La valutazione è stata un momento importante per determinare il livello di preparazione raggiunto nei confronti degli obiettivi prefissati e per verificare la validità delle tecniche e dell'approccio metodologico utilizzati ; ha fornito agli alunni utili indicazioni sui progressi compiuti e sull'entità di eventuali lacune, per un proficuo e autonomo lavoro di recupero. Per la valutazione si sono utilizzate le griglie appositamente predisposte dal dipartimento di lingue e si sono considerati i progressi in relazione alla situazione di partenza, alla partecipazione, all'impegno, all'interesse, all'acquisizione di un metodo di studio, al rispetto delle regole, al grado di responsabilità ed autonomia nel lavoro.

Eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate

Attività di recupero in itinere sono state predisposte ogni qualvolta si è ritenuto necessario, attraverso interventi finalizzati a migliorare il metodo di studio e il livello di conoscenza e competenza.

Il docente

Imma Veltre

ISTITUTO TECNICO ECON. E TECNOL. “ FEDERICO II ” – CAPUA (CE)

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

Relazione per la Classe 5^a Sez. BT

Materia: Geografia Turistica	Docente: prof.ssa Maria Piccirillo	N° ore di lezione 50
--	--	--------------------------------

Testi in adozione:

Corradi, Morazzoni – Geoturismo 3 corso di geografia turistica – Marker

Obiettivi raggiunti:

Gli obiettivi didattici propri della disciplina quali: lo sviluppo delle capacità di osservazione; la comprensione ed interpretazione di fenomeni spaziali e di organizzazione territoriale; l’acquisizione del linguaggio geografico; la capacità di collegamenti interdisciplinari.

Tali obiettivi sono stati raggiunti in modo diversificato.

Programma svolto:

Lo studio della disciplina si è concentrato essenzialmente sull’importanza della globalizzazione e della geopolitica, su alcune tematiche ambientali e sulla necessità di uno sviluppo sostenibile; sulle caratteristiche della popolazione mondiale e le divergenze tra sud-nord del mondo.

Il piano di lavoro programmato è stato quasi completato.

Argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

Globalizzazione. Turismo sostenibile e responsabile. Forme di turismo nelle specificità geografico-ambientali. Aree geografiche di interesse turistico su scala mondiale. Cambiamenti dei flussi turistici alla luce della pandemia e instabilità geopolitica.

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Lezioni frontali, lezioni dialogate, conversazioni guidate, didattica integrata digitale; verifica guidata dei saperi; laboratorio; libro di testo; letture di approfondimento e video.

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

Gli alunni hanno raggiunto conoscenze disciplinari diverse; infatti alcuni alunni hanno conseguito una buona preparazione, altri una preparazione discreta, altri ancora hanno raggiunto una preparazione quasi sufficiente.

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

Sanno stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riescono ad analizzare l'importanza dei siti del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

Le prove di verifica utilizzate sono state di tipo orale e test. Inoltre la valutazione ha tenuto conto dell'osservazione sistematiche degli allievi, della loro attenzione in classe e partecipazione alle numerose ore di didattica a distanza.

Eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione realizzate:

Per i ragazzi che hanno mostrato di avere maggiori difficoltà di apprendimento sono state fatte programmazioni mirate al raggiungimento di obiettivi cognitivi minimi rappresentati da un'accettabile conoscenza degli argomenti trattati.

Capua 15/05/2021

La docente
(prof.ssa Maria Piccirillo)

Relazione per la Classe 5^{^o} __ Sez.B turismo _ a. s. 2021/22

<i>Materia:Matematica</i>	<i>Docente:Migliaccio Mario</i>	<i>Ore effettive di lezione al 15 maggio (77)</i>
---------------------------	---------------------------------	---

Testi in adozione:

**metodi e modelli della matematica I.Tonolini ,G. Tonolini, F.Tonolini, A.Mamenti
Calvi, G. Zibelli**

casa ed. Minerva

Obiettivi raggiunti:

Utilizzo consapevole delle tecniche di calcolo,la conoscenza e le applicazione delle teorie oggetto di studio, la matematizzazione di situazioni problematiche nei vari ambiti disciplinari

Programma svolto :

**Fino al 15 Maggio sono stati trattati i seguenti argomenti :
funzioni a 1 variabile, domini , limiti di forme indeterminate,asintoti, derivate, mas. e min. ,studio delle funzioni razionali e loro grafico , integrali indefiniti e definiti disequazioni a2 variabili, domini di funzioni a2 variabili, derivate parziali, mas. e min. min. relativi di funzione a 2 variabili massimi e minimi assoluti
programmazione lineare e problemi di scelta in condizione di certezza.**

NEL periodo successivo al 15 maggio si continueranno a proporre semplici problemi di scelta e di programmazione lineare.

Argomenti che sono stati oggetto di particolare approfondimento:

tutti gli argomenti sono stati trattati in maniera appropriata

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Lezioni frontali, scoperta guidata, esercitazioni, lavori di gruppo .

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

Gli alunni presentano conoscenze disciplinari diverse: un gruppo presenta una appropriata conoscenza dei contenuti riuscendo a metterli in atto autonomamente, un altro pur avendo una buona conoscenza dei contenuti disciplinari difetta di autonomia e infine un gruppo che pur avendo fatto registrare notevoli progressi si limita a una conoscenza appena sufficiente dei contenuti disciplinari

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

saper inquadrare e prospettare soluzioni a problemi reali, saper elaborare informazioni, utilizzare consapevolmente strumenti di calcolo

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

le prove di verifica utilizzate tese ad accertare l' acquisizione dei contenuti sono state di tipo formativo e sommative. Nella valutazione finale si è tenuto conto del progresso nelle conoscenze , del grado di interesse ,della attiva partecipazione e della costanza mostrata

Eventuali attività di recupero, sostegno ed integrazione:

si è ritornato piu volte sugli stessi argomenti per consentire agli alunni meno motivati di non estranearsi dal discorso didattico permettendogli di raggiungere un'accettabile conoscenza degli argomenti trattati .

.
il docente: Migliaccio Mario

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO STATALE
"FEDERICO II" – CAPUA (CE)**

ESAMI DI STATO A.S. 2021 /2022

Relazione per la Classe 5 Sez. Bt

Materia: Scienze Motorie e Sportive	Docente: Parente Carmela	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio) 48 ore di lezione di cui 2 di Educazione Civica
--	---	---

Testi in adozione:

ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY / VOLUME UNICO RAMPA ALBERTO /
SALVETTI MARIA CRISTINA JUVENILIA

Obiettivi raggiunti:

- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.
- Conoscenza degli sport di squadra più diffusi.
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Programma svolto (entro il 15 maggio):

- ✓ Pallavolo: teoria e tecnica dei fondamentali individuali, regole di gioco.
- ✓ Calcio: regole del gioco.
- ✓ Dama: regole e svolgimento del gioco
- ✓ Conoscenza e regole di sport individuali e di squadra
- ✓ Il Tabagismo
- ✓ Sicurezza e prevenzione: sicuri a piedi, in bicicletta e alla guida di un ciclomotore. Sicuri alla guida di un autoveicolo. Sicuri nell'ambiente di lavoro. Anticipazione e prestazione.
- ✓ Cenni sull'apparato locomotore con eventuali modificazioni patologiche.
- ✓ Assumere posture corrette davanti al pc e mantenere una posizione ergonomica.
- ✓ Prevenzione degli infortuni e primo soccorso.
- ✓ Il rispetto delle regole in tutti i contesti sociali. [Educazione Civica]

Metodi di lavoro utilizzati per il conseguimento degli obiettivi, mezzi e strumenti didattici:

Lezioni frontali, lezioni dialogate, conversazioni guidate, didattica integrata digitale; verifica guidata dei saperi; laboratorio; libro di testo; letture di approfondimento e video.

Conoscenze disciplinari in possesso degli allievi:

- ◆ Comprendere e conoscere il linguaggio specifico della disciplina.
- ◆ Conoscenze teoriche di almeno due sport di squadra
- ◆ Conoscenza di nozioni di anatomia e primo soccorso.

Competenze e capacità acquisite dagli allievi:

- Consapevolezza di sé.
- Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità.
- Critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di misurazione adottati:

Verifiche orali – teoriche – lavori multimediali tendenti ad accertare:

- Il miglioramento sul piano motorio rispetto al livello di partenza
- La creatività
- L'impegno e la partecipazione.

Capua 15 Maggio 2022

Il docente

Cesquale Petenti

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE “ FEDERICO II ” – CAPUA (CE)

ESAMI DI STATO A.S 2021/2022

Relazione per la Classe 5^a Sez. BT

Materia:	Docente:	N° ore di lezione (effettivamente svolte al 15 maggio)
RELIGIONE	IANNIELLO GIUSEPPINA	.

Testi in adozione:

R. MANGANOTTI – N. INCAMPO – Tiberiade, Brescia, vol. unico, euro 13,90

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli obiettivi perseguiti e raggiunti nell'a.s. 2021/2022 sono stati i seguenti: comprensione della struttura sistematica della fede cristiana professata nel “Credo”; abilitazione, mediante un approccio sistematico al testo biblico; acquisizione degli aspetti principali della dottrina del Concilio Vaticano II; riconoscimento della problematicità delle questioni etiche oggi più rilevanti e conoscenza delle ragioni e posizioni della fede cattolica a riguardo; confronto con il problema dell'esistenza di Dio; ricostruzione dei momenti fondamentali della storia della chiesa cattolica cogliendo l'interazione tra l'autocomprensione ecclesiale e il contesto storico in esame; ricostruzione dei termini del dialogo e del rapporto chiesa – Israele.

PROGRAMMA SVOLTO (entro il 15 maggio)

La religione come risposta agli interrogativi esistenziali posti dall'uomo nella ricerca di senso; il fondamentalismo ed il sincretismo religioso; i nuovi movimenti religiosi; il cristianesimo: parallelismi con le principali religioni rivelate (islam, ebraismo); la libertà alla base della legge naturale e della legge morale; la libertà responsabile; la coscienza morale; la libertà e le virtù; il significato del Decalogo per i cristiani; la figura di Gesù vero Dio e vero uomo; il comandamento dell'amore;

ARGOMENTI CHE SI INTENDONO ANCORA TRATTARE

La creazione; condivisione del bene comune; l'etica in rapporto alla politica, all'ambiente, all'economia.

ARGOMENTI CHE SONO STATI OGGETTO DI PARTICOLARE APPROFONDIMENTO

Gli interrogativi esistenziali; la libertà come valore fondamentale per il vivere umano; libertà o libertinaggio?; l'etica del lavoro; l'amore come agape e come eros.

METODI DI LAVORO UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI, MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Illustrare l'argomento agli allievi; dialogo in classe; libro di testo; ricerche cartacee e multimediali; verifiche scritte (test) e orali; sussidi audiovisivi; biblioteca.

CONOSCENZE DISCIPLINARI IN POSSESSO DEGLI ALLIEVI

Gli allievi sono in possesso delle seguenti conoscenze pregresse: le principali domande di senso che l'uomo si pone di fronte al mistero della sua esistenza; i principali regimi totalitari che hanno sconvolto il mondo del XX secolo; il confronto della religione cristiana con le religioni monoteiste e orientali.

COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE DAGLI ALUNNI

Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa; riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore; riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato; individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso; motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI MISURAZIONE ADOTTATI

Sintesi scritte, in seguito ad opportuna spiegazione, dei percorsi proposti dal testo con approfondimenti su argomenti particolari anch'essi espressi in forma scritta in formato word, pdf, power point (a scelta dell'alunno); alcune tematiche sono state trattate sotto forma di dibattito in classe in seguito alle letture precedentemente assegnate dalla docente.

Il docente

CURRICOLO DISCIPLINARE di EDUCAZIONE CIVICA – CLASSE QUINTA anno scolastico 2021/2022

COMPETENZE TRASVERSALI: IN MATERIA DI CITTADINANZA – IMPRENDITORIALE – IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI – PERSONALE, SOCIALE, CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
GIURIDICO	<ul style="list-style-type: none"> • i diritti e i doveri fondamentali del cittadino • artt. 10 e 11 della Costituzione: “Non c'è pace senza giustizia” • gli organismi internazionali e i diritti umani (UNO, WTO, WHO) 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le cause del fenomeno e le condizioni reali di rifugiati e migranti 	<ul style="list-style-type: none"> • distinguere la natura uni- o multilaterale degli accordi e delle relazioni internazionali e valutarne le (possibili) conseguenze
ECOLOGICO AMBIENTALE	<p>Sostenibilità (ambientale e non) ed economia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • turismo sostenibile nel Mondo • il bilancio “sociale” • il marketing territoriale • i diversi paradigmi di valutazione macroeconomica 	<ul style="list-style-type: none"> • saper integrare valutazioni sociali nella redazione dei bilanci aziendali • saper valorizzare e presentare peculiarità ed eccellenze locali 	<ul style="list-style-type: none"> • desumere dai contenuti dei documenti di bilancio gli elementi che consentono di individuare la ricaduta sociale dell'attività impresa • analizzare i fattori di contesto (economico, ambientale e istituzionale) per individuare atteggiamenti imprenditoriali corretti • sviluppare sensibilità e competenza riguardo al consumo responsabile e consapevole
CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • la rete come sistema condizionante e/o come opportunità • l'analisi statistica (dei big-data) per la descrizione come previsione dei fenomeni sociali e collettivi 	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare in modo appropriato e costruttivo i social-network • consultazione di banche dati e di repositories e per l'effettuazione di semplici rielaborazioni e graficazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • individuare (e contrastare) i fenomeni manipolatori e di disinformazione della comunicazione “social” • saper leggere e interpretare report statistico-econometrici
APPROFONDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • guerra e pace nel Novecento • la nascita della Costituzione: i movimenti e i partiti politici • la dimensione politica della cittadinanza (Titolo IV Costituzione) 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere la rilevanza politica e le implicazioni etiche dell'esercizio dei diritti politici • comprendere le conseguenze del fenomeno del doping nello sport 	<ul style="list-style-type: none"> • rispettare e praticare a livello personale i valori riconosciuti e tutelati dalla Costituzione • saper valutare l'evoluzione del pensiero storico-politico del Novecento e le

	<ul style="list-style-type: none">• il doping: contro la legge e contro laco- scienza• articoli della Costituzione: libertà, istruzione, la- voro• la quinta Repubblica in Francia• calendario civile - le ricorrenze “nazionali” (date suggerite: 25.4; 2.6; 4.11; ...)		<p>conseguenze dell'internazionalizzazione e globalizzazione sullo stato di popoli, nazioni, collettività e minoranze</p> <ul style="list-style-type: none">• alla luce di conoscenze ed esperienze per- sonali saper individuare collegamenti e relazioni fra ingiustizie e situazioni di in- digenza e deprivazione e presenza di ille- galità, corruzione e destrutturazione sociale
--	---	--	---

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

anno scolastico 2021/2022

Classi Quinte

CLASSE : V TEMATICA DI RIFERIMENTO: Costituzione e Agenda 2030
TITOLO :” I DIRITTI UMANI E LA PACE” PERIODO DI REALIZZAZIONE: 15- 30 NOVEMBRE

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA (trimestre)

<p>AMBITO DI CITTADINANZA: - La pace è un diritto umano fondamentale della persona e dei popoli, pre-condizione necessaria per l’esercizio di tutti gli altri diritti umani. Un diritto che deve essere tutelato a tutti i livelli, dalle nostre città all’Onu. La pace non è solo assenza di guerra ma il frutto maturo della giustizia e del pieno rispetto dei diritti umani.</p> <p>L’art.11 della Costituzione stabilisce che la Repubblica consente l’uso di forze militari per la difesa del territorio in caso di attacco da parte di altri paesi, ma non con intenti espansionistici.</p> <p>L’obiettivo 16 dell’Agenda 2030 “Pace, giustizia e istituzioni forti” mira proprio a incentivare rapporti pacifici tra gli Stati.</p> <p>Valorizzare l’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri.</p>	
PRODOTTO FINALE: realizzazione di un prodotto finale multimediale (presentazione, filmato, locandina, blog post, articolo di giornale)	
DURATA: 11 ORE	
CONTRIBUTI DISCIPLINARI (<i>Indicazione discipline coinvolte</i>)	N.ORE
● ITALIANO	2
● STORIA	2
● DIRITTO	3
● LINGUA STRANIERA	2
● RELIGIONE/ ALTERNATIVA	2

ESITI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>ITALIANO Lettura e comprensione dell'art.11 della Costituzione La dichiarazione dell'ONU sul diritto dei popoli alla pace</p> <p>STORIA L'istituzione del premio Nobel e l'assegnazione del Nobel per la pace a Moneta</p> <p>DIRITTO L' art 11 della Costituzione L'obiettivo 16 dell' Agenda 2030 Le organizzazioni internazionali che contribuiscono a garantire la pace nel mondo</p> <p>LINGUA STRANIERA I diritti umani</p> <p>RELIGIONE / ALTERNATIVA La tutela dei diritti umani nelle diverse religioni</p> <p>ATTIVITA' PROPOSTE</p> <ul style="list-style-type: none">● Lettura, analisi e interpretazione di testi, documenti, immagini● Visione di documentari, mostre fotografiche e film● Ricerca e raccolta di materiali● Analisi ed elaborazione dei dati e del materiale raccolto● Pianificazione e realizzazione del prodotto finale● Revisione del prodotto: correzione, rettifiche, integrazioni	<p>Essere in grado comprendere e analizzare l'art.11 della Costituzione e il contenuto della dichiarazione dell'ONU sul diritto dei popoli alla pace</p> <p>Analizzare l'importanza dell'istituzione del premio Nobel per la pace</p> <p>Confrontare fonti giuridiche diverse in materia di diritti fondamentali e diritti umani</p> <p>Essere in grado di produrre un colloquio in lingua straniera riguardante i diritti umani</p> <p>Essere in grado di confrontare le diverse religioni in tema di diritti umani</p>

VALUTAZIONE

La valutazione prenderà in considerazione i seguenti aspetti:

- Originalità e cura del prodotto
- Livello di partecipazione attiva di tutti gli studenti al progetto
- Capacità di lavorare in gruppo e in autonomia, capacità di empatia e di mettersi nei panni degli altri

AGLI ALUNNI VERRA'DATO UN UNICO VOTO AL COMPLETAMENTO DEL PROGETTO ATTENENDOSI ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE INSERITA NEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA (pentamestre)

CLASSE : V TEMATICA DI RIFERIMENTO: COSTITUZIONE – AGENDA 2030 – EDUCAZIONE DIGITALE	
TITOLO :” L’IMPRENDITORE SOSTENIBILE” PERIODO DI REALIZZAZIONE: 26 APRILE- 15 MAGGIO	
<p>AMBITO DI CITTADINANZA: - L’ imprenditore sostenibile è quella figura professionale che coniuga l’obiettivo proprio dell’attività imprenditoriale, con il rispetto dell’ambiente, dimostrando concretamente che è possibile “ fare impresa” senza danneggiare il territorio e gli altri.</p> <p>L’art.41 della Costituzione sancisce la libertà dell’iniziativa economica che comunque non può svolgersi in contrasto con l’utilità sociale.</p> <p>L’Agenda 2030 attraverso l’Obiettivo n 9 “ imprese, innovazione e infrastrutture” pone l’attenzione sullo sviluppo sostenibile.</p> <p>Nel 2015 L’Agenda 2030 ha incluso L’Obiettivo 12 “ Consumo e produzione responsabili” e l’Obiettivo 11 “Città e comunità sostenibili” per ribadire il forte legame tra le imprese e l’ambiente.</p>	
PRODOTTO FINALE: realizzazione di un prodotto finale multimediale (presentazione, filmato, locandina, blog post, articolo di giornale)	
DURATA: 22 ORE	
<i>CONTRIBUTI DISCIPLINARI (Indicazione discipline coinvolte)</i>	<i>N.ORE</i>
● ITALIANO	4
● STORIA	2
● DIRITTO	5
● GEOGRAFIA/INFORMATICA/ARTE/LABORATORIO GRAFICA/ECONOMIA AZIENDALE	4
● RELIGIONE / ALTERNATIVA	2
● SCIENZE MOTORIE	2
● LINGUA STRANIERA	3

ESITI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>ITALIANO/STORIA: Ricerca in rete di documenti relativi alla tematica della sostenibilità ambientale in particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda 2030. Le interazioni tra uomo e ambiente nelle diverse epoche storiche</p> <p>DIRITTO</p> <p>La Costituzione e l'iniziativa economica. Il concetto di sostenibilità ambientale nella Costituzione e nell'Agenda 2030</p> <p>LINGUA STRANIERA Dialoghi in lingua straniera inerenti alle imprese ecosostenibili</p> <p>GEOGRAFIA/ARTE/ LABORAT.GRAFICA/ INFORMATICA/ECONOMIA AZIENDALE</p> <p>Agenda 2030 goal 11 “ Città e comunità sostenibili Il turismo green Elaborazione grafica di una città o comunità sostenibile Analisi economica di un'impresa ecosostenibile Economia circolare</p> <p>RELIGIONE: La mia comunità, la nazione e il contesto mondiale alla ricerca di soluzioni per la salvaguardia del Creato</p>	<p>Essere in grado di ricercare e analizzare documenti relativi alla sostenibilità ambientale. Essere in grado di confrontare le interazioni tra uomo e ambiente nelle diverse epoche storiche e tipologie di società.</p> <p>Usare consapevolmente la terminologia giuridica specifica. Confrontare fonti giuridiche diverse in materia di impresa e sostenibilità ambientale</p> <p>Essere in grado di produrre un colloquio in lingua straniera riguardante le imprese ecosostenibili</p> <p>Essere in grado di analizzare e comprendere le caratteristiche principali di un'attività economica ecosostenibile</p> <p>Comprendere l'importanza di essere “ cittadini responsabili” per la tutela dell' ambiente</p>

SCIENZE MOTORIE: Il rispetto delle regole come presupposto essenziale di “cittadinanza attiva”	Comprendere l'importanza del rispetto delle regole in tutti i contesti sociali.
--	---

ATTIVITA' PROPOSTE <ul style="list-style-type: none">● Lettura, analisi e interpretazione di testi, documenti, immagini● Visione di documentari, mostre fotografiche e film● Ricerca e raccolta di materiali● Analisi ed elaborazione dei dati e del materiale raccolto● Pianificazione e realizzazione del prodotto finale● Revisione del prodotto: correzione, rettifiche, integrazioni

VALUTAZIONE
La valutazione prenderà in considerazione i seguenti aspetti: <ul style="list-style-type: none">● Originalità e cura del prodotto● Livello di partecipazione attiva di tutti gli studenti al progetto● Capacità di lavorare in gruppo e in autonomia, capacità di empatia e di mettersi nei panni degli altri
AGLI ALUNNI VERRA'DATO UN UNICO VOTO AL COMPLETAMENTO DEL PROGETTO ATTENENDOSI ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE INSERITA NEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO
"FEDERICO II" _CAPUA

THE IMPRESSIONISM AND BEYOND



INDICE

- Registro attività CLIL
- Schede di progettazione di una lezione CLIL
- Materiali utilizzati
- Prodotti finali
- Griglie di valutazione degli alunni

RELAZIONE FINALE

MODULO CLIL - UNITA' DI APPRENDIMENTO

Titolo del modulo: The Impressionism And Beyond

Discipline coinvolte: Arte e Territorio, lingua Inglese

Docente Disciplinare: Prof.ssa Nicoletta Cao

Docente di lingua: Prof.ssa Teresa Tennerello

Tipo di scuola e classe: Istituto tecnico_ indirizzo Turismo, 5° anno (V BT)

Durata: 10 ore

Periodo: Febbraio-Aprile 2022

Contenuti Disciplinari:

- Introduzione alle correnti artistiche dall' Impressionismo al Post-Impressionismo;
- Elementi della pittura impressionista, post-impressionista;
- L'impressionismo e Claude Monet;
- Il Post Impressionismo e Van Gogh;

Pre-requisiti disciplinari:

- avere una conoscenza della storia dell'arte e della tecnica artistica, dal XVIII secolo al XX secolo, che permetta la lettura e le interpretazioni delle immagini;
- conoscere la definizione delle varie correnti artistiche europee;
- conoscere i termini tecnici che si utilizzano nella critica dell'arte;
- essere in grado di eseguire una lettura iconografica di un'opera.

Pre-requisiti linguistici:

- conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua inglese ad un livello base-intermedio;
- essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, poetico, informativo e letterario;
- essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario;
- essere in grado di prendere appunti;
- essere in grado di interagire con una certa scioltezza;
- saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo.

Obiettivi:

- acquisire un bagaglio di termini specifici della storia dell'arte in lingua inglese;
- formulare un giudizio oggettivo breve e sintetico.

Conoscenze:

- apprendere elementi lessicali collegati ad argomenti di tipo artistico;
- saper riconoscere le opere più note dei pittori impressionisti e descrivere gli elementi iconografici, iconologia, stilistici e linguistici;
- saper riconoscere le tecniche artistiche specifiche dell'opera;
- saper collegare l'opera nel contesto storico-culturale;

- saper inquadrare l'arte dei pittori Impressionisti dell'Ottocento all'interno del contesto storico, culturale ed artistico dell'epoca;

Competenze:

- saper leggere autonomamente un'immagine;
- usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica;
- essere in grado di effettuare, un rielaborazione critica e personale di quanto appreso;
- effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute;
- essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati;
- saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale;
- saper utilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.

Modalità di lavoro

Divisione della classe in gruppi e sottogruppi di lavoro.

Tipologia di attività

Lezione in presenza e compresenza con la docente di lingua inglese.

Lavoro individuale per la compilazione del glossario(termini specifici) e per l'annotazione appunti.

Lavoro di gruppo, per lo svolgimento delle attività assegnate e per la realizzazione del prodotto finale.

Materiali usati

Presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dalla docente con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative.

Visione di filmati e video inerenti gli argomenti trattati.

Attrezzature multimediali utilizzate

Piattaforma 'Google Workspace_Classrom' per la proiezione del materiale multimediale, per lo svolgimento degli esercizi e delle altre attività e per la presentazione del prodotto finale (ppt).

Proposte di attività

Test e verifiche da effettuare, su carta o oralmente (quiz a risposta chiusa, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi). Tali attività di consolidamento e verifica verranno proposti in modo graduale cominciando con l'ascolto e lettura per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.

Prodotto finale

Divisione per gruppi di lavoro e realizzazione di un Power Point con la presentazione in lingua inglese di un'opera rappresentativa del periodo artistico trattato.

Valutazione

Criteri di valutazione

Sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:

- conoscenza generale dei contenuti trattati;
- capacità di utilizzare le 4 abilità linguistiche con correttezza morfosintattica per veicolare i contenuti trattati;
- livello raggiunto nelle abilità cognitive;
- livello di autonomia e originalità nella produzione.

Modalità di valutazione

La valutazione verrà effettuata in itinere e alla fine del percorso didattico durante la presentazione del prodotto finale attraverso un'apposita griglia di valutazione condivisa dal gruppo CLIL, di seguito allegata.

REGISTRO ATTIVITA' CLIL a.s. 2021/2022

DISCIPLINA: **ARTE E TERRITORIO**

CLASSE: **5 SEZ.BT** INDIRIZZO TURISMO

DOCENTE DI **ARTE E TERRITORIO**

COGNOME E NOME Cao Nicoletta

DOCENTE DI **LINGUA INGLESE**

COGNOME E NOME Tennerello

Teresa

DATA	ORARIO	DOCENTE DNL	DOCENTE LINGUA INGLESE	ARGOMENTO
04\02\2022	3a ora	Nicoletta Cao		Introduzione e definizione dei gruppi di lavoro
11\02\2022	3a ora	Nicoletta Cao		Presentazioni dei contenuti
18\02\2022	3a ora	Nicoletta Cao	Tennerello Teresa	The Impressionism
25\02\2022	3a ora	Nicoletta Cao		The Post Impressionism
11\03\2022	3a ora	Nicoletta Cao	Tennerello Teresa	Claude Monet
18\03\2022	3a ora	Nicoletta Cao	Tennerello Teresa	Preparazione dei lavori individuali
23\03\2022	3a ora	Nicoletta Cao		Approfondimenti
01\04\2022	3a ora	Nicoletta Cao		Approfondimenti
08\04\2022	3a ora	Nicoletta Cao		Verifiche orali
22\04\2022	3a ora	Nicoletta Cao		Verifiche orali

PROGETTAZIONE DI UNA LEZIONE CLIL

Scuola: I.T.E.T Federico II_Capua_

Classe: VBT

Insegnanti: Cao Nicoletta_Tennerello Teresa

Titolo della lezione n° 1 : *Introduzione e definizione dei gruppi di lavoro*

Percorso CLIL (titolo/tema): The Impressionism and Beyond

Discipline coinvolte: Arte e Territorio_Lingua Inglese

DESTINATARI	VBT
CONTENUTI DISCIPLINARI	Impressionismo e Claude Monet
MODELLO OPERATIVO	DOCENTI <input type="checkbox"/> Insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> Scambio docenti <input type="checkbox"/> Insegnamento in co-presenza
ATTIVITA'	CLIL introduzione. Warm Up. Keywords (word cloud), Spiegazione del topic. Esercitazioni in itinere (scritte e orali)
CHE COSA FA L'INSEGNANTE	Preparazione del materiale relativo al topic. Lezione partecipata puntando ad un apprendimento cooperativo. Sostegno all'apprendimento: scaffolding. Condivisione dei materiali.
CHE COSA FANNO GLI STUDENTI	Abilità coinvolte: listening, reading, speaking, <i>writing</i> .
OBIETTIVI DISCIPLINARI	Conoscere i contenuti trattati. Definire, spiegare, confrontare, sintetizzare il topic.
OBIETTIVI LINGUISTICI	Acquisire il lessico specifico relativo al topic.
OBIETTIVI TRASVERSALI	Acquisire il lessico specifico relativo al topic.
MODALITA' DI LAVORO	Lezione partecipata. Lezione individuale. Attività di gruppo
TEMPI	1 ora
MATERIALI/SUSSIDI	Slides. Fotocopie. Vocabolari on line. Esercizio

Exercises Claude Monet, The Cathedral of Rouen Series

Read and Recognise

1 Choose the best answer to complete the sentence.

<p>1. As a subject for art, cathedrals had <input type="radio"/> a. already been seen in painting <input type="radio"/> b. never been seen before.</p> <p>2. Monet chose the Cathedral of Rouen as a subject <input type="radio"/> a. to celebrate Gothic art and the roots of French culture. <input type="radio"/> b. for the qualities of its three-dimensional aspect and its plays of light.</p> <p>3. The dominant theme of the painting is <input type="radio"/> a. light. <input type="radio"/> b. architecture.</p>	<p>4. The composition is <input type="radio"/> a. classical <input type="radio"/> b. influenced by photography.</p> <p>5. The sense of depth is enhanced by <input type="radio"/> a. applying central point perspective. <input type="radio"/> b. studying light and colour variations.</p> <p>6. Movement is conferred by <input type="radio"/> a. the subjects' real mobility, as seen in Monet's previous works. <input type="radio"/> b. the changes of light and by atmospheric effects.</p> <p>7. The details <input type="radio"/> a. are extremely realistic <input type="radio"/> b. tend to dissolve.</p>
--	---

2 Read the last paragraph of the text and use your own words to describe the evolution of Monet's art (3 lines).

Art and Language

1 The painting series. Answer the following questions (max. 3 lines each).

- What is a painting 'series'?
- Why do we refer to a series in talking about the Cathedral of Rouen?
- Why was Monet interested in series themes and how did he demonstrate his interest?

2 Colour. In the text, find the English equivalents to the following Italian terms.

1. Colore puro	5. Perennità
2. Colore complementare	6. Forma
3. Luminosità	7. Contorno
4. Ombra	8. Spazio

Art Vocabulary

3 Light. Fill in the blanks with the following words:
 • light • blurred • it • natural light • street lighting • luminous effects • illumination • luminous

The main theme of Monet's work was _____ both in his countryside and cityscape canvases. The modern city of Paris was _____ by the new invention of _____, fueled by gas, a kind of public _____ that allowed movement at night. Working en plein air, Monet's observations were bathed in _____, which often _____ the outlines of his subject. In Monet's outdoor scenes like The Haystacks his technique of overlapping successive pure colours gave a quality to the paint, while in such interiors as the Saint-Lazare station the _____ were decidedly darker.

Key Art Concept: Impressionism

4 The Musée d'Orsay in Paris has the paintings of Monet's Cathedral of Rouen Series in its collection. See them all together at:

Unit 5 Post-Impressionism and Vincent van Gogh

Post-Impressionism

In the last quarter of the nineteenth century science and technology continued to develop at a remarkable pace: the **culture of electricity** replaced steam-based energy (thanks to the increased enthusiasm for modern technology). The euphoria over what seemed to be a new and eminent well-being was, however, accompanied by deep social inequality, worsened by the first and most serious economic crisis of the nineteenth century: the so-called Long Depression (1873-1896), caused by industrial overproduction.

Artists found themselves invested with new stimuli and problems posed by this radically changing world. At the same time, the spread of **photography**, even on an amateur level, was slowly and increasingly penetrating people's daily lives and prompting paintings to identify crisis as a discipline: what was the nature of its mission if reality could be reproduced by mechanical means?

So this was the period when, after its triumphant phase, Impressionist art started to decline leading the way to **Post-Impressionism**, a term coined by Roger Fry at the 1910 London exhibition focusing on Manet and his legacy. The four main figures who developed this new trend in art were **Georges Seurat** (1859-1891), **Paul Cézanne** (1839-1906), **Paul Gauguin** (1848-1903) and **Vincent van Gogh** (1853-1890). Some people had started to view Impressionism as the dominance of perception over feeling while still others considered it a method rife with excessive improvisation and a superficial understanding of the science of visual perception. These



Two schools of thought formed the basis for much of the development of later art, which was characterised, on the one hand, by the **exaltation of personal emotion** and, on the other, by the **search for a rational and scientific objectivity**. Led by such dramatic painters as Van Gogh and Gauguin, the proponents of emotion developed a conception of art as a means to express an inner and personal truth. Instead Cézanne and Seurat led the school, which believed that painting should describe an external and objective truth, quite independent of the artist's personal vision.

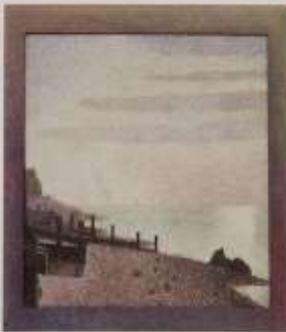
Fig. 5.1 Paul Cézanne, *Mont Saint-Victoire, 1890-1894*. Oil on canvas, 73x67.0 cm on p. Philadelp. Philadelphia Art Museum.

Your Turn Van Gogh and Seurat: Two Trends at the Origin of Contemporary Art

Although **Georges Seurat** is often considered a prime Post-Impressionist figure like **Van Gogh**, the two used radically different methods to achieve divergent goals.

- ✓ Compare Seurat's *Evening, Honfleur* and van Gogh's *The Starry Night*, both in MoMA's Post-Impressionist collection. Make an outline composed of two columns for your notes. In one column list your observations about colour and brushwork for the Seurat landscape; use the other column for your notes on the Van Gogh nocturnal scene. Turn to: http://www.moma.org/collection/details.php?frame_id=10173; listening to the multimedia presentations in the lower area of the page will help you focus your ideas.

Fig. 5.2 Georges Pierre Seurat, *Evening, Honfleur, 1890*. Oil on canvas with painted wood frame, 73.3x64 cm. New York, The Museum of Modern Art.



Vincent van Gogh

More than any other artist, Vincent van Gogh (1853-1890) exerted a strong and lasting influence on the art of the 1900s. The light and vitality as well as the desperation that emanate from his paintings were taken as symbols of twentieth-century man's inner anguish. A great, big young man, an easily moved to rage as to emotion, he died smoking his pipe just a few hours after having shot himself in the belly; how could his figure be considered, so unambiguously, to be such a figure of greatness? An important component of any answer to this question is found in his own existential story; he became known as the incarnation of misunderstood genius and as the painter of the specifically modern *form of loneliness*, suffered by the individual in the era of mass society.

In the early 1880s Van Gogh began painting works like *The Potato Eaters* (1885) with a dark toned palette; he narrated the peasants with coarse, flat faces with low foreheads and thick lips, not that sharp look, *burial and Mille-lieu*, as the artist wrote to his brother Theo, sets whose he maintained intensive correspondence throughout his lifetime.

His career's first turning point came in 1886 when he moved to Paris where he came into contact with both the Impressionists and with Toulouse-Lautrec, Seurat and Gauguin. The emerging art that he received from viewing their work led him to abandon dark colours and social subjects. This is the origin of his better-known palette of contrasting complementary colours, lit by bright natural light and inspired by a non-scientific chromaticism; here also began his use of long, unbroken brush-strokes that follow the line of the painted object. The fulcrum of Van Gogh's painting began to emerge as his emotional truth intersected with reality, giving rise to works painted with a technique

similar to automatic writing. His re-worked perspective on the basis of the fat applications featured in the Japanese prints of which Van Gogh was a passionate collector. In these, and especially from Hokusai reproductions, he also learned the 'point and line' drawing technique. In 1888 a new turning point and a new escape took Van Gogh to Southern France, where he dreamed of buying the *holler de l'Alou*, a circle of artists united by shared intentions. To be near the 'yellow house' in Arles, he had to find them all under the same roof. So it was that Van Gogh arrived but the two only managed to live a couple of months together until frequent arguments about the divergent views on art's goals and the means to achieve them. In Gauguin's work Van Gogh couldn't lose the lines, outlines, the fat application of paint and, especially, the obvious symbolism. The disagreement between the two artists led to a rapid disintegration of their relationship, as well as to the infamous episode when van Gogh cut off his own ear lobe. He spent the last two years of his life in the nearby mental hospital in Saint-Rémy and then in Asylum San-Olivé in Northern France, where he committed suicide in 1890.

The work of van Gogh's maturity developed in a space of less than four years during which time, although he often admitted to working in a 'sleepwalking' state, the artist demonstrated his **absolute awareness of his intention and of his stylistic innovations**.

The swirling motion of the dark sky in *The Starry Night* (1889) are eloquent in commenting on the psychological suffering that Van Gogh underwent during the time he spent in the Saint-Rémy institution; yet this also mirrored his ultimate conception of nature, captured in an almost



Fig. 5.3 Vincent van Gogh, *The Starry Night, 1889*. Oil on canvas, 73.7x60.5 cm. New York, The Museum of Modern Art.

"This morning I saw the clouds forming another a long time before sunrise, with nothing but the morning star, which looked very big," van Gogh wrote to his brother Theo.

Art Analysis Vincent van Gogh, Self-Portraits

Through self-portraits Vincent van Gogh arrived at the most complete expression of how he considered his marginal status as an artist with regard to society. He thought of himself as **an outsider who, because of this distance, was able to see further** for him being an artist meant generating energy and truth about with all the limits of a deeply human existence. It is interesting to note that every stage of his artistic development is highlighted by at least one self-portrait.

One of his first works is *Self-Portrait with a Pipe*, painted in 1865 according to a realistic approach. Soon after his first encounter with Impressionist art he executed his *Self-Portrait with a Felt Hat* (1867), using an unsentimental objectivism that was derived from a consideration of Gauguin's work. Although his pathways formed in his Parisian dress (hat, jacket and tie), his determined gaze clearly shows that he has other thoughts on his mind. This can be seen in the kind of colour of light surrounding his head, which recalls the hair of saints or the bright stars painted on church vaults. The same effect can be seen in *Self-Portrait dedicated to Paul Gauguin*, 1890, which he painted in Arles in exchange for his friend's self-portrait. In the composition the artist situates himself almost in the centre of the completely empty space. In this area and indefinable void the artist's head and his gaze become the outstanding elements of the composition. The clarity of the figure from the beige of his face to the brown of the dressed body is barely lightened by the light blue outline of his vest and jacket. Thick brush strokes impetuous and broken radiate outwards and vibrate around the entire body. The red tie, an element of social inclusion that had been worn in the 1867 *Self-Portrait*, has here been substituted by a symbolic meditation. Here also the facial features seem oriental and his steved head suggests a more like search for what is essential. Van Gogh comments on this almost ascetic figure in a letter to his brother Theo: "I would like to paint men and women with an eternal something about them. Once they

used to be symbolised by an aura but nowadays we are unable to render that sensation through irradiation itself, through vibration of our coloured paints."

In another letter addressed to Gauguin the Dutch artist also scored this self-portrait that his friend was about to see: "But since I exaggerate my looks somewhat I was trying to capture the character of a bonzo, a simple word (pointing to the external Buddha)." Over time the painting changed hands and the canvas *van Gogh portrait* was sold in German territory in the *Die Degenesche Art* exhibit organised by the painter Philipp Hildebrandt in order to denounce the aberrations of modern art. In Van Gogh's *Self-Portrait* (1889) below, the halo of light has been replaced by a vortex of brush strokes, a clear sign of the disorientation he felt after four turbulent nervous breakdowns. He described these collapses in a letter to his sister Wilhelmina: "I am completely unaware of anything that I was saying or doing. It is clear from this painting that the artist cannot integrate the energy of the absolute as something under his control – it is a kind of labyrinth that hangs over him."

So here it is fitting that disorientation – or the ability to control all colours – has disappeared. In its place there is a colouration made up entirely of variations on tones of blue (green with hints of red).

However all his self-portraits share a dominant theme: **the individual is not situated inside the world but rather, the world himself.** This allows us to see face – in the wide sense of these and other self-portraits – Vincent van Gogh presents himself as **a subject with multiple personalities**, who oscillates between the awareness of himself as a steady hand of mankind and the fear of being misunderstood. Each time he turned to the mirror to paint his own likeness, we see how he applied his paint differently to the canvas in constant search for himself led him to recount the disorienting feelings and fears of his divided and fragmented ego in the very moment of their perception.

Fig. 3-0
Vincent van Gogh,
Self-Portrait with a Felt Hat, 1867.
Oil on canvas, 44x37.5 cm.
Amsterdam, Van Gogh Museum.



Fig. 3-7 Vincent van Gogh,
Self-Portrait dedicated to Paul Gauguin, 1890.
Oil on canvas, 50x62 cm.
Cambridge, Massachusetts,
The Fogg Art Museum, Harvard University.



Fig. 3-1
Vincent van Gogh,
Self-Portrait, 1889.
Oil on canvas, 45x44.5 cm.
Paris, Musée d'Orsay.



Unit 4 Impressionism and Claude Monet

The Impressionist movement developed in France during the 1860s when several artists began experimenting with naturalistic painting based on a careful consideration of the reality and certain aspects of visual perception, especially with regard to light and colour. The main exponents were **Jean-Baptiste Camille Corot** (1796-1875), **Claude Monet** (1840-1926), **Camille Pissarro** (1830-1903), **Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919), **Alfred Sisley** (1839-1899), **Jean-François Millet** (1818-1875) and **Paul Cézanne** (1839-1906). In 1874 Dege organized the first exhibition of the new trend in art at the Paris gallery belonging to photographer Felix Nadar. Influenced by A.E. Chevreul's scientific theories on colour as well as by the completely new perspectives offered by photography and by

Japanese art (achieved in prints by Hokusai and Hiroshige), the Impressionists sought to recreate the eye's experience of light without any preconceived notions about the object. Their goal was to observe nature and to translate its **immediate impression directly to paper or canvas, an effect they could best achieve by working en plein air**, that is, outdoors. They focused on effects of light and colour: the latter was applied to the support with touches of selected touches, blended and juxtaposed one next to the other. In this way it was up to the eye to reconstitute the image from these touch. The final result was a complete fusion of object and space, taken as a phenomenon of chromatic and light values.

Elements of Impressionist Painting

Subject • Focus on subjects taken from historical, mythological, religious or literary sources in order to favour scenes derived from observations of nature or from the more aspects of modern life, especially with regard to the cosmopolitan features of the modern city with its new kind of spaces: from brightly lit boulevards, from theatres to fairs and crowded public gardens, as well as the landscapes outside Paris.

Composition • The effort to use preparatory drawing and perspective to organize the painting in a traditional way, transitioning from one plane to another, are replaced by using contrasting colours.

Line • In general, **line is absent** and the artworks are carried out without unnecessary sketches. Some artists like Dege and Toulouse-Lautrec did use drawing but not to delineate form so much as to give it an expressive function, to define movement and intensity to the figure.

Style • Brush strokes apply the paint in small, quick and dense marks.

Colour • Painting occurs outdoors, **en plein air**, juxtaposing **pure colours** (those belonging to the ideal spectrum) without blending them. The palette becomes lighter and black is no longer used for shadows.

Light • The new subjective way of seeing attempts to capture a moment, a precise, fleeting instant. Thanks to a constant study of the phenomena of light, the way it strikes objects, the way it dissolves into various colours.

Your Turn Impressionist Masters: Style and Innovations

Get to know these two paintings on the websites of the museums where they are contained:
<http://www.musee-orsey.fr/en/visiting-the-museum/visiting-the-museum/visiting-the-museum/visiting-the-museum>, of the ballet class (2008) and
<http://www.musee-orsey.fr/en/visiting-the-museum/visiting-the-museum/visiting-the-museum/visiting-the-museum>

Applied on the following aspects, highlighting their innovative features (5 lines of text each):

- subject
- composition
- colour
- brushwork

Fig. 4-1 **Edgar Dege**, *The Ballet Class*, 1871-1874. Oil on canvas, 10x14 cm. Paris, Musée d'Orsay.



Fig. 4-2 **Pierre-Auguste Renoir**, *Dance at Bougival*, 1877. Oil on canvas, 181.2 x 98.7 cm. Boston, Museum of Fine Arts.



PRODOTTI FINALI

TITOLO: Claude Monet
GRUPPO: alunno 7, alunno 9, alunno 4, alunno 1

TITOLO: Impressionism
GRUPPO: alunno 8, alunno 6, alunno 11.

TITOLO: Vincent Van Gogh
GRUPPO: alunno 3, alunno 2, alunno 10, alunno 5.

VALUTAZIONI FINALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPrensione / PRODUZIONE ORALE

LINGUA

Descrittori

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti				x			
Esposizione				x			
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico				x			
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari				x			
Approfondimento critico e rielaborazione personale				x			
Somma				20			

CONTENUTO

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					x		
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari					x		
Approfondimento critico e rielaborazione personale					x		
Somma					25		

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LA MEDIA DELLE SOMME E IL VOTO

Media delle somme	5-6	7-10	11-14	15-20	21-26	27-31	32-37	38-40	41-42
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Alunno 1

Data 29/04/2022

Voto 6/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPRESIONE / PRODUZIONE ORALE

LINGUA

Descrittori

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti				x			
Esposizione				x			
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico				x			
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari				x			
Approfondimento critico e rielaborazione personale				x			
Somma					20		

CONTENUTO

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					x		
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari					x		
Approfondimento critico e rielaborazione personale					x		
Somma					25		

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LA MEDIA DELLE SOMME E IL VOTO

Media delle somme	5-6	7-10	11-14	15-20	21-26	27-31	32-37	38-40	41-42
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Alunno 2

Data 29/04/2022

Voto 6/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPrensione / PRODUZIONE ORALE

LINGUA

Descrittori

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti				x			
Esposizione				x			
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico				x			
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari				x			
Approfondimento critico e rielaborazione personale				x			
Somma				20			

CONTENUTO

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					x		
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari					x		
Approfondimento critico e rielaborazione personale					x		
Somma					25		

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LA MEDIA DELLE SOMME E IL VOTO

Media delle somme	5-6	7-10	11-14	15-20	21-26	27-31	32-37	38-40	41-42
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Alunno 3

Data 29/04/2022

Voto 6/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPRESIONE / PRODUZIONE ORALE

LINGUA

Descrittori

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					x		
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari					x		
Approfondimento critico e rielaborazione personale					x		
Somma					25		

CONTENUTO

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					x		
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari					x		
Approfondimento critico e rielaborazione personale					x		
Somma					25		

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LA MEDIA DELLE SOMME E IL VOTO

Media delle somme	5-6	7-10	11-14	15-20	21-26	27-31	32-37	38-40	41-42
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Alunno 4

Data 27/04/2022

Voto 6/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPRESIONE / PRODUZIONE ORALE

LINGUA

Descrittori

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti				x			
Esposizione				x			
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico				x			
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari				x			
Approfondimento critico e rielaborazione personale				x			
Somma				20			

CONTENUTO

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti				x			
Esposizione				x			
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico				x			
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari						x	
Approfondimento critico e rielaborazione personale					x		
Somma				27			

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LA MEDIA DELLE SOMME E IL VOTO

Media delle somme	5-6	7-10	11-14	15-20	21-26	27-31	32-37	38-40	41-42
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Alunno 5

Data 07/04/2021

Voto 6,5/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPRESIONE / PRODUZIONE ORALE

LINGUA

Descrittori

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti				x			
Esposizione				x			
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico				x			
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari				x			
Approfondimento critico e rielaborazione personale				z			
Somma				20			

CONTENUTO

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					x		
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari						x	
Approfondimento critico e rielaborazione personale						x	
Somma						27	

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LA MEDIA DELLE SOMME E IL VOTO

Media delle somme	5-6	7-10	11-14	15-20	21-26	27-31	32-37	38-40	41-42
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Alunno 6

Data 08/04/2022

Voto 7/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPRESIONE / PRODUZIONE ORALE

LINGUA

Descrittori

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					x		
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari					x		
Approfondimento critico e rielaborazione personale						x	
Somma					26		

CONTENUTO

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti						x	
Esposizione						x	
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico						x	
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari							x
Approfondimento critico e rielaborazione personale							x
Somma						32	

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LA MEDIA DELLE SOMME E IL VOTO

Media delle somme	5-6	7-10	11-14	15-20	21-26	27-31	32-37	38-40	41-42
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Alunno 7

Data 22/04/2022 Voto 8/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPRESIONE / PRODUZIONE ORALE

LINGUA

Descrittori

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti						x	
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari					x		
Approfondimento critico e rielaborazione personale					x		
Somma					26		

CONTENUTO

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti						x	
Esposizione						x	
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico						x	
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari						x	
Approfondimento critico e rielaborazione personale						x	
Somma						30	

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LA MEDIA DELLE SOMME E IL VOTO

Media delle somme	5-6	7-10	11-14	15-20	21-26	27-31	32-37	38-40	41-42
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Alunno 8

Data 08/04/2022

Voto 7/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPRESIONE / PRODUZIONE ORALE

LINGUA

Descrittori

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					x		
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari					x		
Approfondimento critico e rielaborazione personale					x		
Somma					25		

CONTENUTO

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					x		
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari					x		
Approfondimento critico e rielaborazione personale							x
Somma					27		

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LA MEDIA DELLE SOMME E IL VOTO

Media delle somme	5-6	7-10	11-14	15-20	21-26	27-31	32-37	38-40	41-42
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Alunno 9

Data 22/04/2022

Voto 7/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPRESIONE / PRODUZIONE ORALE

LINGUA

Descrittori

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					x		
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari					x		
Approfondimento critico e rielaborazione personale					x		
Somma					25		

CONTENUTO

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					5		
Esposizione					5		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					5		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari					5		
Approfondimento critico e rielaborazione personale					5		
Somma					25		

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LA MEDIA DELLE SOMME E IL VOTO

Media delle somme	5-6	7-10	11-14	15-20	21-26	27-31	32-37	38-40	41-42
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Alunno 10

Data 29/04/2022

Voto 6/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPRESIONE / PRODUZIONE ORALE

LINGUA

Descrittori

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti				x			
Esposizione				x			
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico			x				
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari			x				
Approfondimento critico e rielaborazione personale				x			
Somma				18			

CONTENUTO

Indicatori	Scarso 1	Insufficiente 2	Mediocre 3	Sufficiente 4	Discreto 5	Buono 6	Ottimo 7
Conoscenza e padronanza degli argomenti					x		
Esposizione					x		
Utilizzo del linguaggio tecnico/specifico					x		
Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari						x	
Approfondimento critico e rielaborazione personale						x	
Somma					27		

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LA MEDIA DELLE SOMME E IL VOTO

Media delle somme	5-6	7-10	11-14	15-20	21-26	27-31	32-37	38-40	41-42
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Alunno 11

Data 08/04/2022

Voto 7/10

ALLEGATO 5

ITET "FEDERICO II"- CAPUA
SCHEDE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
ESAMI DI STATO 2021-2022

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatore		Max	Punt.
		60	ass.
Indicatori generali	Descrittori		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo corretto	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	

ALLEGATO 5

	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è-corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Indicatori specifici per la tipologia A	Descrittori	Max	Punt.
		40	ass.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al Testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	

ALLEGATO 5

	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5).

Valutazione in 100/100	Punteggio	Divisione per 5 del punteggio totale riportato	Conversione in quindicesimi ai sensi dell'Allegato C, Tabella 2 dell'O.M. 65/22
Indicatori generali	_____/100	_____/20	_____/15
Indicatori specifici	_____/100		
Totale	_____/100		

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15	Punteggio in base 20	Punteggio in base 15	Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1	8	6	15	11
2	1,50	9	7	16	12
3	2	10	7,50	17	13
4	3	11	8	18	13,50
5	4	12	9	19	14
6	4,50	13	10	20	15
7	5	14	10,50		

ALLEGATO 5

ITET "FEDERICO II"- CAPUA
SCHEDE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
ESAMI DI STATO 2021-2022

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

Tipologia B(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatore		Max	Punt.
		60	ass.
Indicatori generali	Descrittori		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo corretto	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale Elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	

ALLEGATO 5

	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	
Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt.
		40	ass
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	

ALLEGATO 5

	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5).

Valutazione in 100/100	Punteggio	Divisione per 5 del punteggio totale riportato	Conversione in quindicesimi ai sensi dell'Allegato C, Tabella 2 dell'O.M. 65/22 (senza arrotondamenti)
Indicatori generali	_____/100	_____/20	_____/15
Indicatori specifici	_____/100		
Totale	_____/100		

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15	Punteggio in base 20	Punteggio in base 15	Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1	8	6	15	11
2	1,50	9	7	16	12
3	2	10	7,50	17	13
4	3	11	8	18	13,50
5	4	12	9	19	14
6	4,50	13	10	20	15
7	5	14	10,50		

La sottocommissione

Il Presidente

ALLEGATO 5

ITET "FEDERICO II"- CAPUA
SCHEDE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
ESAMI DI STATO 2021-2022

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

Tipologia C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatore		Max	Punt.
		60	ass.
Indicatori generali	Descrittori		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo corretto	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale Elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	

ALLEGATO 5

	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Indicatori specifici	Descrittori		
		MAX 40	Punt. ass.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben	2	

ALLEGATO 5

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	articolati		
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
Totale	40		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della partespecifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5).

Valutazione in 100/100	Punteggio	Divisione per 5 del punteggio totale riportato	Conversione in quindicesimi ai sensi dell'Allegato C, Tabella 2 dell'O.M. 65/22 (senza arrotondamenti)
Indicatori generali	_____/100	_____/20	_____/15
Indicatori specifici	_____/100		
Totale	_____/100		

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15	Punteggio in base 20	Punteggio in base 15	Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1	8	6	15	11
2	1,50	9	7	16	12
3	2	10	7,50	17	13
4	3	11	8	18	13,50
5	4	12	9	19	14
	4,50	13	10	20	15
7	5	14	10,50		

La sottocommissione

Il Presidente

ALLEGATO 5 Istituto Tecnico Economico e Tecnologico "FEDERICO II" Capua

ESAME DI STATO A. S. 2021/2022 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Candidato/a: _____ Data: ___/___/___ Classe V Sez. _____

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	
	Intermedio. Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4	
	Base. Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	2,5	
	Base non raggiunto. Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	1,5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato. Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	
	Intermedio. Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	6	
	Base. Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	5	
	Base non raggiunto. Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	3	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Avanzato. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	
	Intermedio. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3	
	Base. Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2,5	
	Base non raggiunto. Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	1,5	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	
	Intermedio. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2	
	Base. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	1,5	
	Base non raggiunto. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	0,5	
TOTALE			.../20

La sottocommissione

Il Presidente

ALLEGATO 5**Griglia di valutazione della prova orale**

ITET "FEDERICO II"-CAPUA

ALUNNO _____

CLASSE _____

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Capua, _____

Il Presidente _____

La sotto-commissione

ALLEGATO 6

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico
"FEDERICO II"- Capua

TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO; TABELLE DI CONVERSIONE PROVE SCRITTE

Ai sensi dell' *Allegato C dell'OM 65/2022* la conversione del credito scolastico complessivo e la conversione del punteggio della prima e della seconda prova saranno calcolati tenendo conto delle seguenti tabelle.

Tabella 1
Conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

FEDERICO II

ALLEGATO 7

VIA NAZIONALE APPIA, SNC

81043 Capua

CETD130005

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5 B

Corso: TURISMO - TRIENNIO

**ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI**

Anno Scolastico 2021-2022

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
RELIGIONE	9788851907143	AA VV	SEME DELLA PAROLA (IL) N. E. PDF / PER I CINQUE ANNI	U	PIEMME SCUOLA	16,52	No	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788822187918	SAMBUGAR MARTA / SALA GABRIELLA	LETTERATURA VIVA CLASSE 3 - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / DAL POSITIVISMO ALLA LETTERATURA CONTEMPORANEA + STUDIARE PER ESAME DI STATO	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	36,40	No	Si	No
INGLESE	9788883395833	AA VV	TRAVEL & TOURISM EXPERT TOWARDS 2030 / TEXTS, VIDEOS AND REAL TASKS TO DEVELOP YOUR LANGUAGE AND PROFESSIONAL COMPE	U	PEARSON LONGMAN	29,70	No	No	No
INGLESE	9780194602020	AA VV	VENTURE B1+ / EC+SB&WB+CD+OBK+ONLINE PET	U	OXFORD UNIVERSITY PRESS	27,30	No	No	No
FRANCESE	9788874856565	PARODI LIDIA / VALLACCO MARINA	OBJECTIF TOURISME / VOLUME + PARCOURS POUR L'EXAMEN + CDROM MP3	U	JUVENILIA	34,80	No	No	No
TEDESCO	9788820383282	BRIGLIANO CLAUDIO / DONI FIORENZA / STRANO DANIELA	ZIELE / DEUTSCHKURS FUR TOURISMUS	U	HOEPLI	25,90	No	No	No
TEDESCO	9788861611030	VANNI ANGELA / DELOR REGINE	STIMMT! 1 EDIZIONE PACK CON LIBRO ATTIVO	1	LANG EDIZIONI	30,90	No	No	No
STORIA	9788822186317	BRANCATI ANTONIO / PAGLIARANI TREBI	STORIA IN CAMPO (LA) - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 3 + QUADERNO 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	25,60	No	Si	No
GEOGRAFIA TURISTICA	9788823104143	CORRADI GUIDO / MORAZZONI MONICA	GEOTURISMO SET 3 - EDIZIONE MISTA / CORSO DI GEOGRAFIA TURISTICA - VOLUME 3 + ESPANSIONE ONLINE	3	MARKES	26,40	No	Si	No
MATEMATICA	9788829846238	TONOLINI FRANCO / TONOLINI GIUSEPPE / MANENTI CALVI ANNAMARIA	METODI E MODELLI MATEMATICA - LINEA ROSSA / VOLUME 5	3	MINERVA ITALICA	27,30	No	Si	No

FEDERICO II

VIA NAZIONALE APPIA, SNC

81043 Capua

CETD130005

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5 B

Corso: TURISMO - TRIENNIO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI

Anno Scolastico 2021-2022

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
DIRITTO	9788823353688	CAPILUPPI MARCO / D'AMELIO MARIA GIOVANNA	TURISMO E LE SUE REGOLE PIU' (IL) - LIBRO MISTO CON HUB LIBRO YOUNG / VOL. 5° ANNO + HUB YOUNG + HUB KIT	2	TRAMONTANA	26,00	No	Si	No
TECNICA TURISTICA ED AMMINISTRATIVA	9788823347489	CAMPAGNA GIORGIO / LOCONSOLE VITO	SCELTA TURISMO - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	3	TRAMONTANA	29,80	No	Si	No
STORIA DELL'ARTE	9788808340139	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - EBOOK MULT CON MUSEO 3 / (BOOKTAB)	3	ZANICHELLI EDITORE	31,70	No	No	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788874855698	RAMPA ALBERTO / SALVETTI MARIA CRISTINA	ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY / VOLUME UNICO	U	JUVENILIA	24,10	No	No	No